

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса группы 521,
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Дошкольное образование (заочная форма обучения)»
факультета психолого-педагогического и специального образования
Мироновой Елены Алексеевны

Научный руководитель:
канд. пед. наук,
доцент

подпись , дата

Ю.Ю. Колесниченко

Зав. кафедрой
доктор пед. наук,
профессор

подпись , дата

Е.А. Александрова

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что развитие детского творчества является одной из важнейших проблем современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества (ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), являющемся основой для разработки и реализации примерных основных образовательных программ дошкольного образования, представлены пять образовательных областей. Все выделенные в стандарте образовательные области необходимы для всестороннего развития ребенка на всех этапах дошкольного детства, но, пожалуй, именно область «Художественно-эстетическое развитие» обладает таким мощным потенциалом, который объединяет все области и интегрирует их в образовательном процессе, что позволяет формировать у детей ассоциативные связи, способствующие развитию воображения, творческого начала, обобщенных способов создания изображения, без чего невозможно развитие изобразительной деятельности, интеллектуальных и сенсомоторных способностей.

Изобразительная деятельность, включающая рисование, лепку и аппликацию, имеет большое значение для всестороннего развития детей дошкольного возраста и подготовки их к школе. Особое значение имеет рисование, как вид графической деятельности и основа изобразительного искусства, архитектуры, дизайна и др.

Рисование привлекает детей с очень раннего возраста и может войти в жизнь ребенка уже на втором году жизни, когда малыш начинает пользоваться

ложкой и может удерживать в руке карандаш и действовать с ним. Возникший в этот период интерес к изобразительной деятельности, поддерживаемый взрослыми (родителями, педагогами), может успешно развиваться и в последующие годы дошкольного детства.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков по проблеме развития художественных способностей у детей дошкольного возраста.

Развитием у детей способностей к художественному творчеству занимались и занимаются различные отечественные и зарубежные педагоги и психологи, такие как: Ф. Гальтон, Дж. Гилфорд, Е.И. Игнатьев, А.Г. Ковалев, Т.С. Комарова, А.М. Матюшкин, Э. Мейман, С.Л. Рубинштейн, А.И. Савенков, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерица, Б.М. Теплов, Э.П. Торренс и др.

Несмотря на достаточную изученность проблемы развития у детей в ходе рисования художественных способностей, многие педагоги испытывают затруднения в обучении дошкольников именно технике рисования, что составляет противоречие в нашем исследовании.

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – особенности развития художественных способностей детей дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретическое рассмотрение и практическое обоснование методики развития художественных способностей дошкольников.

В соответствии с объектом, предметом и целью ставим перед собой следующие **задачи исследования**:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Раскрыть содержание художественного развития детей в аспекте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
3. Рассмотреть специфику развития художественных способностей детей в условиях дошкольной образовательной организации.

4. Представить методику формирования двигательных умений дошкольников в рисовании.

5. Обобщить опыт организации художественного развития дошкольников средствами кружковой работы.

В работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (изучение и анализ литературы по теме исследования); эмпирические (изучение рабочей программы педагогов, методических руководств, обобщение опыта работы).

База исследования – МОУ СОШ с. Фурманово Марксовского района Саратовской области.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, списка использованных источников, заключения и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе рассматриваются психолого-педагогические основы процесса развития художественных способностей детей дошкольного возраста.

Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» согласно ФГОС ДО осуществляется в различных формах и видах деятельности.

Творческие способности являются довольно сложным процессом и доступными только человеку. Это понятие очень тесно связано с понятием «творчество» или «творческая деятельность». Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Изобразительная деятельность и как один из ее видов – рисование привлекают каждого ребенка. Рисование имеет огромное значение для воспитания и развития ребенка. Создание изображения требует целого ряда навыков и умений, оно базируется на образах восприятия и представлений. В

процессе рисования у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием учат видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения им способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ.

Основная цель обучения рисованию в дошкольной образовательной организации – научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений.

Во втором разделе мы обобщили процесс развития художественных способностей у детей в условиях ДОО на примере МОУ СОШ села Фурманово Марковского района Саратовской области.

Мы, как воспитатель детского сада, применяем в работе с детьми определенную методику формирования двигательных навыков и умений в рисовании. Навыки и умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития те же, что и любых других двигательных навыков.

Мы учим наших детей держать карандаш, кисть, занимать правильное положение руки при рисовании, отрабатываем более сложное и пластичное умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования; отрабатываем умения регулировать рисовальные движения в отношении силы нажима, скорости, размаха, равномерности, слитности, плавности в соответствии с задачами изображения; умения подчинять движения передаче любой формы, ее конфигурации, положения в пространстве, относительной величины, пропорций, что требует умения соразмерять, подчинять движения контролю взора.

Таким образом, умение нарисовать предмет требует отработки не одного, а нескольких навыков и может быть окончательно сформировано тогда, когда навыки, входящие в его состав, отработаны.

Данные навыки мы отрабатываем с детьми путем правильной постановки действия и доведения его до автоматизма в результате повторения, упражнений. Умения же приобретаются детьми по мере отработки входящих в них навыков, осознания задачи изображения, а также усвоения знаний о том, как, в каких условиях эти навыки можно применять.

В детском изобразительном творчестве мы используем разнообразные краски, карандаши, сухую и масляную пастель и т.п. Мы знакомим дошкольников с выразительными возможностями разных материалов и способами их использования. Выбор того или иного материала для создания рисунка определяется его выразительными возможностями. Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, делает рисунки детей более интересными, разнообразными, выразительными, повышает эстетическую сторону рисунка. Наши дошкольники очень любят рисовать, используя при этом различные материалы и техники.

Одним из приоритетных направлений МОУ СОШ села Фурманово Марксовского района Саратовской области является художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Именно поэтому в нашем детском саду организуется кружок по рисованию «Юные художники», который рассчитан на детей всех возрастных групп. Кружковая работа ведется во второй половине дня, после дневного сна, и рассчитана на каждый возрастной период дошкольного детства. Кружок подразумевает 2 занятия в неделю. Все наши воспитанники посещают кружок «Юные художники», руководителем которого являемся мы.

Основная цель кружка – развитие художественно-творческих способностей детей посредством обучения их рисованию с использованием разных материалов и техник.

Программа кружка «Юные художники» предполагает сформированность навыков и умений у детей каждой возрастной группы в соответствии с изобразительными задачами.

В рамках кружка для детей второй группы раннего возраста нами было организовано занятие на тему «Рисование по сказке «Рукавичка». Вначале в группе мы показали детям кукольный спектакль «Рукавичка». Затем мы предложили ребятам сесть вокруг столика, за которым мы сидим. Это первый этап наших занятий – объяснение. Мы обратили внимание детей на то, что стоит на столе: «Дети посмотрите, что это стоит на столе?» (на столе стояла краска). Мы показывали детям баночки с красками (гуашь) по одной и вместе с детьми называли цвета (красный, зеленый, синий, желтый). Затем мы взяли кисточку и спросили детей: «Что мы должны сделать с кисточкой, прежде чем начнем рисовать? Может, мы ее искупаем? А потом что мы будем делать? Может, снимем капельку с искупанной кисточки. А теперь что?». Затем мы спросили у детей, как можно украсить рукавичку: «Может можно украсить наши рукавички пятнышками, полосочками, точками». Мы стремились, чтобы дети обязательно повторяли за нами все, что мы говорим. Затем мы предложили детям подойти к столам, на которых заранее приготовлено все необходимое для рисования.

Рисовали дети сосредоточенно, как правило, не отвлекаясь. Время рисования заняло 5-7 минут. После окончания рисования мы указали детям на необходимость промыть кисточки и поставить их в подставки. Затем мы взяли игрушечного медвежонка: «Ребята, посмотрите, Мишутке очень нравятся ваши рукавички, и он говорит вам большое спасибо».

Не менее интересно происходило занятия во второй младшей группе на тему «Баранки». Мы начали свое занятия с того, что показали детям баранки и сказали, что сегодня мы будем рисовать такие же. Затем мы спросили ребят, какой они формы. Практически все дети сказали, что баранки круглые. Затем мы вызвали двоих детей и попросили обвести баранку и назвать ее форму.

После этого предложили всем пальчиком в воздухе показать, какие круглые баранки.

Далее мы показали, как рисовать баранку кистью и обращали внимание на то, как держать кисть: «Всем ворсом нужно обмакнуть кисточку в краску, снять с нее лишнюю каплю краски, коснувшись один раз края баночки».

Потом мы вызвали одного ребенка к доске и попросили его на этом же листе нарисовать свою баранку. Все действия ребенка мы также сопровождали словами, чтобы направить его и привлечь внимание остальных детей: «Вот как Машенька правильно взяла кисть и обмакнула ее всем ворсом в краску».

После показа у доски мы сказали: «Вот какую круглую баранку нарисовала Маша. А теперь возьмите все кисточки, покажите, как правильно вы их держите (поправляли тех, кто держит неправильно). Обмакните кисть в краску всем ворсом, снимите лишнюю каплю о край баночки и рисуйте много круглых баранок. Рисуйте сразу, не останавливаясь».

Тем, кто затруднялся произвести нужное движение, мы показывали, как это делать, на отдельном листе бумаги, при необходимости взяв руку ребенка в свою. Мы следили, чтобы дети вовремя и правильно обмакивали кисть в краску, не рисовали сухой кистью.

По окончании работы все рисунки были вывешены на доску, и мы обращали внимание детей на то, как много круглых баранок желтого цвета она нарисовали.

Занятия в средней группе также проходят очень интересно и занимательно. Так, к примеру, мы провели занятие на тему «Яички простые и золотые». Вначале занятия мы сказали детям, что они уже знакомы со сказкой «Курочка Ряба», в которой курочка снесла бабушке и дедушке золотое яичко. Это яичко никто не мог разбить, а мышка, задев хвостиком, уронила яичко, и оно разбилось.

Мы также предложили ребятам вспомнить последние слова сказки. Затем мы показали детям яичко: «Такое яичко снесла курочка дедушке и бабушке. Вот вы сегодня и нарисуйте много простых яичек и одно золотое».

Чтобы дети хорошо нарисовали предмет, мы предложили им назвать, какой он формы, обвести рукой по контуру. Мы сказали: «Яичко немного круглое, немного длинное. Как такая форма называется?». Мы добились от ребят того, что они назвали правильную форму – овальная.

После этого мы вызвали двух детей и предложили им обвести яйцо пальчиком и правильно назвать форму. Мы также спросили у детей, знают ли они, как надо рисовать яичко.

Затем мы вызвали одного ребенка к доске для показа. Обратили внимание остальных ребят на то, что яичко отличается от тех предметов овальной формы, которые они уже рисовали раньше (лимон, огурец). Мы сказали: «У яичка один конец более круглый, а другой – более острый». После того как ребенок у доски нарисовал яичко, мы спросили у детей, настоящее ли яичко у него получилось. После этого мы еще раз показали, как нужно рисовать яичко, при этом подчеркнули, что рука ведет кисть, не останавливаясь: «Сначала рисуем закругленно, потом слегка протягиваем линию, потом опять закругляем, но меньше, чтобы получился суженный конец, затем опять слегка протягиваем и закругляем линию».

После показа мы попросили детей взять кисть правильно, проверили и предложили нарисовать простые яички. Мы напомнили, что закрашивать нужно аккуратно, только в одну сторону, не выходя за линию.

В процессе работы мы следили, чтобы все дети рисовали правильно, ошибающимся мы напоминали о направлении движения руки; напоминали характер формы. Тем, у кого не получалось, мы показывали процесс рисования на отдельном листе.

Когда дети нарисовали по несколько яичек, мы предложили им нарисовать золотое, сказав, чтобы они рисовали его правильно и постарались сделать его красивым.

По окончании работы все рисунки выставились на доску для анализа. Мы предложили детям найти, где нарисованное яичко больше всего похоже на настоящее.

Занятию в старшей группе на тему «Осенние цветы» предшествовало занятие, на котором мы познакомили детей с акварелью и рисованию с ней. В начале занятия мы показали детям акварельные краски и спросили, как они называются. Мы уточняли название этих красок, от какого слова оно происходит (аква – вода). Показали, как набирать акварель на кисть (слегка поворачивать кисть, положив ее ворсом на краску). Затем предложили детям вспомнить и объяснить, как пользоваться акварельными красками (эта краска разводится водой на палитре; чем больше воды, тем светлее становится краска; чтобы краски лучше рисовали, их готовят перед занятием, капая на каждую каплю воды). Затем мы предложили всем детям приготовить краску, проследили, как они это делают, поправляли по мере необходимости. Мы также напомнили детям, какие красивые цветы растут на клумбе, как их много. Эти цветы похожи на ромашки, только крупнее и все разного цвета. Мы также рассмотрели цветы, которые стояли на столе в вазе, уточнили их строение, форму.

В процессе занятия мы также напоминали детям об использовании красок разных цветов для передачи цвета, о необходимости вначале попробовать цвет на палитре, а затем уже рисовать.

Далее мы следили за тем, как дети рисуют акварелью, напоминали о необходимости смены воды для промывания кисти по мере загрязнения, напоминали, что, промакивая кисть после промывания о салфетку, можно проверить, чисто ли она промыта.

По окончании занятия все рисунки выставлялись на стенд, чтобы дети могли полюбоваться цветами.

К занятиям в подготовительной к школе группе мы подходим особенно ответственно, поскольку это выпускная группа, и у детей уже должны быть сформированы все основные умения и навыки, составляющие художественное развитие ребенка.

Так, нами было проведено занятие на тему «Ваза с ветками» (рисование с натуры).

В начале занятия мы поставили на стол вазу с ветками и обратили внимание детей на красоту веток: гибкий изгиб, изящные мелкие листочки, яркие красные ягоды. Мы сказали детям, что сегодня они нарисуют такую вазу. Далее мы вместе с детьми рассматривали вазу, обращая внимание на ее форму: ваза низкая, внизу круглая, а сверху сужается и образует небольшое горлышко. При рассматривании вазы мы привлекали внимание детей к активному анализованию формы, предложили движением руки в воздухе описать форму вазы. Предложили детям движением руки показать, как изгибаются ветки.

Затем мы показали, как концом кисти нарисовать тонкие изгибающиеся ветки, обратили внимание на то, в каком положении должна быть кисть при рисовании больших веток, на плавность, слитность движения руки. Уточнили, с чего нужно начинать рисунок (с вазы). Мы также пояснили, чтобы рисунок хорошо уместился на листе бумаги, нужно отметить точками, какой величины он будет, посмотреть, уместятся ли ветки.

Далее мы следили за тем, как рисуют дети, напоминали, чтобы они аккуратно пользовались краской, веточки рисовали концом кисти, иначе они получатся слишком толстые.

По окончании занятия мы рассматривали рисунки детей, помещенные на доску, и анализировали, какие из них больше всего похожи на натуру.

Таким образом, занятия в кружке «Юные художники» способствуют развитию у детей следующих умений и навыков: эстетического восприятия и вкуса; образных представлений о предметах и явлениях окружающего мира; правильное пользование изобразительными материалами; рисование объектов, предметов и явлений различной сложности; сенсорное восприятие цвета, форма, величины; творческие способности в изобразительной деятельности; воображение, память, мышление, фантазию.

Итак, кружок «Юные художники» позволяет нам развивать художественные способности детей дошкольного возраста посредством обучения их рисованию с использованием различных материалов и изобразительных инструментов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполнив исследование по теме «Особенности развития художественных способностей дошкольников», можно сделать следующие выводы.

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы определили, что изобразительная деятельность привлекает детей с очень раннего возраста и может войти в жизнь ребенка уже на втором году жизни. Возникший в этот период интерес к изобразительной деятельности, поддерживаемый взрослыми, может успешно развиваться и в последующие годы дошкольного детства.

Раскрыв содержание художественного развития детей в аспекте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», мы уточнили, что реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» согласно ФГОС ДО осуществляется в различных формах и видах деятельности.

Творческой деятельностью называют такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Развитие творческих способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Одним из важных факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Дошкольный возраст дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Мы также рассмотрели специфику развития художественных способностей детей в условиях дошкольной образовательной организации и отметили, что овладение рисованием требует развития восприятия, формирования образных представлений, воображения, развития специальных движений руки, усвоения графических навыков и умений, позволяющих воплотить в рисунке образы представлений и воображений. Только в этом случае обеспечивается успешное осуществление, развитие изобразительной деятельности и формирование способностей к ней.

В своем исследовании мы представили методику формирования двигательных умений дошкольников в рисовании. Мы отобрали, что умение рисовать требует отработки не одного, а нескольких навыков и может быть окончательно сформировано тогда, когда данные навыки отработаны. Кроме того, это умение рисовать должно применяться ребенком сознательно. Овладение различными умениями и навыками рисования могут дать возможность детям свободно, легко, уверенно изображать предметы любой формы и сложной конфигурации.

Мы также представили свой опыт работы с детьми по реализации кружковой деятельности «Юные художники», которую мы организуем на базе МОУ СОШ села Фурманово Марксовского района Саратовской области. Целью кружка является развитие художественно-творческих способностей детей посредством обучения их рисованию с использованием разных материалов и техник.

Занятия в кружке способствуют развитию у детей различных умений и навыков в изобразительной деятельности, которые включают: умения детей правильно пользоваться изобразительными материалами и средствами; умение четко и точно передавать изображение объекта, предмета и или явления; способствуют формированию познавательного интереса и развитию эстетических чувств дошкольников, а также развивают мышление, память, речи, воображение, фантазию и зрительное восприятие. А главное, кружок

«Юные художники» позволяет нам развивать художественные способности детей дошкольного возраста.

Таким образом, цель исследования мы считаем достигнутой, задачи решенными.