

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО
РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса, группы 521,
обучающейся по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

МОСКАЛЕВОЙ ТАТЬЯНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук. доц.

Кошкина И.В.

Зав. кафедрой
док. пед. наук. профессор

Александрова Е.А.

Саратов,

2017

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Активизировать речевое развитие поможет вовлечение детей в разные виды деятельности (игровую, познавательную, театрализованную). По нашему мнению, театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются. В содержательном разделе примерной основной образовательной программы дошкольного образования в области "речевое развитие" ребенка основными задачами образовательной деятельности являются: создание условий для формирования основы речевой культуры, совершенствования разных сторон речи ребенка. Речь как важнейшее средство общения позволяет каждому ребенку участвовать в беседах, играх, проектах, спектаклях, занятиях и др., проявляя при этом свою индивидуальность. Педагоги должны стимулировать общение, сопровождающее различные виды деятельности детей [ПООП ДО 2015: 37].

Актуальность использования кукольного театра в развитии речи детей дошкольного возраста определяется множеством проблем связанных с речью, которые наблюдаются у современных детей: скудный словарный запас, бедная диалогическая и монологическая речь, проблемы в общении. При этом отмечается, что неполноценное речевое развитие оказывает влияние на формирование и развитие неречевых психических процессов: наблюдается недостаточно устойчивое внимание, снижается вербальная память, страдает продуктивность запоминания, дети не могут сами сосредоточить своё внимание, самостоятельно установить связь между предметом и явлением.

Развивать речь это значит систематически работать над ее содержанием. Развитие связной монологической речи является главной и центральной задачей речевого развития детей. По мнению Л.П. Федоренко - "для нормального развития речи, интеллекта и эмоционально-волевой сферы ребенка необходимо, чтобы окружающая среда обладала достаточными

развивающими возможностями, имела развивающий потенциал», а именно этими возможностями и обладает кукольный театр [Федоренко 1984].

Психологическая природа речи, ее механизмы и особенности у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева и других. В исследовательских работах Г.М. Ляминой, А.П. Усовой, А.М. Леушиной, Л.А. Пеньевской, О.И. Соловьевой, М.И. Лисиной и других, посвященных речевому развитию детей, отмечается, что умение грамотно и связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и систематическом обучении, то есть через специально организованную деятельность. Развитие речи с использованием кукольного театра, основывается на наглядности и играет важную роль в развитии речи детей.

Изучение психологической и педагогической литературы позволило нам обнаружить противоречие между особенностями речевого развития ребенка старшего дошкольного возраста и недостаточным использованием различных видов кукольного театра при развитии связной речи в деятельности дошкольной образовательной организации, что и позволило сформулировать тему исследования: "Кукольный театр как средство речевого развития дошкольников".

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – средства речевого развития старших дошкольников.

Цель исследования – доказать, что театрализованная деятельность является эффективным средством речевого развития.

В соответствии объектом, предметом и целью нами были поставлены следующие **задачи исследования**:

1. Изучить теоретические основы развития речи у детей дошкольного возраста.
2. Выявить специфику использования кукольного театра в развитии речи детей дошкольного возраста.

3. Изучить особенности развития связной речи старших дошкольников в ДОО.

4. Разработать программу театрального кружка как средства развития связной речи детей старшего дошкольного возраста и проверить ее эффективность.

Методы исследования: изучение психолого-педагогической литературы; эксперимент; обобщение передового педагогического опыта, опытно-экспериментальная работа, математическая обработка результатов.

Исследование проходило на базе МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 72 «Родничок» г. Балаково Саратовской области. В исследовании принимало участие 20 детей старшей группы.

В первом разделе «Теоретические аспекты речевого развития дошкольников» мы раскрыли понятие «выразительность речи», ее интонационные характеристики, показали значение кукольного театра в речевом развитии ребенка, проанализировали формы и условия организации театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации.

На основе анализа теоретической литературы мы выявили, что в системе факторов, обуславливающих становление личности, особая роль принадлежит развитию речи. Речь является средством общения, обуславливает развитие мышления, является основой произвольного управления поведением.

Театрализованная деятельность – один из видов детской деятельности, с помощью которой можно не только развивать речь, но и знакомить с литературой, музыкой, формировать правильную модель поведения в современном мире.

Среди многообразия видов кукольного театра пальчиковый театр, на наш взгляд, обладает такими преимуществами как развитие мелкой моторики, не требует специальных умений по управлению куклой, не требует больших финансовых затрат, экономичен по времени подготовки к спектаклю.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в течение всего дня в разных режимных моментах. Ее можно использовать при решении задач всех образовательных областей.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальная работа» мы выбрали и описали диагностические методики, для выявления уровня речевого развития, разработали критериально-уровневую шкалу оценки речевого развития старших дошкольников, провели обследование детей выбранной группы, разработали программу кружка с использованием театрализованной деятельности с целью речевого развития дошкольников, проанализировали полученные результаты.

На констатирующем этапе (сентябрь 2016) мы провели диагностику исследования разных сторон речевого развития по методике определения уровня развития связной речи детей Глухова В.П., методике определения сформированности выразительности речи (темпо-ритмических характеристик речи и обследование мелодико-интонационных характеристик речи Павалаки И.Ф.). По методике Глухова В.П. мы обнаружили, что в группе преобладают дети со средним и недостаточным уровнем развития связной речи, детей с высоким уровнем не было выявлено. По диагностике сформированности выразительности речи мы получили следующие результаты: 2 ребенка набрали 2 балла, 4 ребенка 3 балла, 6 детей - 4 балла, 3 ребенка 5 баллов и 5 детей - 6 баллов (по всем критериям), что тоже свидетельствует о невысоком уровне выразительности речи в целом у детей данной группы. При воспроизведении ритмического рисунка с одновременным речевым сопровождением дети испытывали трудности, в точности повторить ритмический рисунок никому не удалось. Правильно расставить логическое ударение, а именно произнести фразу, предложение с нужной силой голоса в определенных местах, удалось 2 детям. Выполняя задание на умение распознавать и передавать эмоциональное состояние персонажа, дети в основном назвали все эмоции, затруднение вызвало умение передать мимикой гнев, страх, испуг, удивление, и определить у

сказочного персонажа эмоцию.

По уровню сформированности связной речи и ее грамматического строя у старших дошкольников на констатирующем этапе мы получили результаты:

1 ребенок — 5 б, 2 ребенка — 6 б., 3 ребенка — 7 б., 1 ребенок - 8 б., 4 ребенка — 9 б., 3 ребенка — 10 б., 4 ребенка -12 баллов и 2 ребенка 11 баллов. (при максимально возможных 23). Описывая характер персонажа, его внешний вид дети мало подбирают определений, не используют сравнения. Составляя диалоги, затрудняются придумать содержание беседы, не знают, как начать и закончить диалог, всего лишь один ребенок справился с данным заданием. В основном дети на среднем уровне владеют умением пересказывать текст без наглядной опоры. Два ребенка смогли пересказать текст только с наводящими вопросами.

Констатирующий этап эксперимента показал, что наряду с реализацией основной образовательной программы необходимо использовать дополнительные средства развития речи. И таким средством, по нашему мнению, является кукольный театр. В течение года мы проводили эксперимент по апробации программы кукольного театра «Куралесинка» в разных режимных моментах: в образовательной деятельности, в свободной деятельности, проигрывали фрагменты спектаклей на прогулках, проводили спектакли для родителей.

Анализируя результаты диагностики сформированности выразительности речи можно отметить значительные улучшения. При произнесении фраз, предложений в основном все дети одновременно говорят фразу, предложение и воспроизводят движения (хлопают в ладоши, отстукивают определенный ритмический рисунок), могут соотносить движение и речь, это можно увидеть во время просмотра кукольного спектакля, когда персонаж произносит свой диалог и выполняет соответствующие движения руками куклы, головой. Улучшения произошли при обследовании мелодико-интонационных характеристик речи, дети могут

произнести фразу, предложение с нужной силой голоса, интонацией. Выполняя задание на умение распознавать и передавать эмоциональное состояние персонажа, все дети назвали эмоции, смогли определить у сказочного персонажа его эмоциональное состояние, и передали мимикой, жестами, названные эмоции: гнев, страх, испуг, удивление, радость, грусть. Количество детей с высоким уровнем развития выразительности речи возросло с 25 % (констатирующий этап) до 55 % (контрольный этап), со средним изменилось на 25 %, так дети перешли со среднего уровня на высокий, а с низким не осталось ни одного ребенка

Анализируя результаты уровня сформированности связной речи и ее грамматического строя на контрольном этапе эксперимента, мы отметили значительные улучшения. При составлении сложноподчиненных предложений дети могли самостоятельно составить сложноподчиненное предложение. Анализируя умение пересказывать текст мы обнаружили, что в основном все дети достаточно хорошо владеют умением пересказывать текст без наглядной опоры. Только три ребенка пересказывают текст с незначительной помощью педагога. Количество детей с высоким уровнем развития выразительности речи возросло с 25 % до 55 % , со средним изменилось на 25 %, так дети перешли со среднего уровня на высокий, а с низким не осталось ни одного ребенка.

Итак, наше исследование показало, что театрализованная деятельность это эффективное средство развития речи детей дошкольного возраста. Таким образом, цель нашего исследования - определить влияние кукольного театра на речевое развитие дошкольников - достигнута, задачи решены.