

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01. Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Солодкова Анна Александровна

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

подпись, дата

Е.А. Никитина

Заведующий кафедрой
док. пед. наук, профессор

подпись, дата

Е.А. Александрова

Саратов,
2017

Введение. Главное условие прогрессивного развития общества – человек, способный к творческому созиданию. Современному обществу необходима творческая личность, способная к самосовершенствованию и саморазвитию.

Формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в детстве и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей [Гетманская, 2010].

Дошкольное детство – очень важный период в жизни человека. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творческих способностей. Большой потенциал для раскрытия детских творческих способностей заключен в изобразительной деятельности дошкольников.

В процессе изобразительной деятельности у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Познавая красоту окружающего мира (природа, люди, произведения искусства как классического, так и народного), дошкольник испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг.

Методика преподавания изобразительной деятельности такова, что она побуждает детей выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка.

Изобразительная деятельность в ДОО относится к области «Художественно-эстетическое развитие», которая включает: опыт

эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях; опыт художественно-творческой деятельности. Содержание художественно-эстетического развития дошкольников включает в себя изобразительную деятельность: рисование, лепку, аппликацию и художественное конструирование.

Проблема развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности отражена в работах А.С. Водика, Р. И. Жуковской, Т. С. Комаровой, М.Н.Мельниковой, Т. И. Осокиной и др., относительно дошкольного детства – в работах И. Г. Гавриловой, Т.Г. Казаковой, Ф.С. Капицы, Т. И. Оводовой, Н. Н. Яковлевой и др.

В рамках изучения данной проблемы нам важны исследования практической направленности по организации изобразительной деятельности детей в творческом контексте её реализации.

Всё вышеизложенное определило выбор темы выпускной квалификационной работы: «Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников».

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Цель работы – теоретическое обоснование и опытно-исследовательская работа по изучению изобразительной деятельности как средства развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Были выделены следующие **задачи исследования**:

1. Исследовать понятие и сущностные характеристики творчества и творческих способностей человека.
2. Рассмотреть особенности развития творческих способностей детей в дошкольном возрасте.

3. Описать развитие творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности.

4. Выявить уровень сформированности творческих способностей у детей дошкольного возраста.

5. Разработать программу развития творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

6. Проверить эффективность предложенной программы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

В качестве **гипотезы** выдвинуто предположение о том, что развитие творческих способностей детей дошкольного возраста будет происходить более эффективно, если:

- будут выявлены особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста;

- в качестве ведущего средства будет использована изобразительная деятельность.

В работе были использованы следующие **методы**:

теоретические – анализ педагогической, психолого-педагогической литературы по теме исследования, систематизация;

эмпирические методы исследования – наблюдение, беседа, эксперимент (поисковый, констатирующий, формирующий, контрольный).

Методологической основой исследования являются: теория развития творческих способностей Г.С. Батищева, В. П. Галицына, Т. Г. Казаковой, А.М.Селезневой, В. Д. Шадрикова и др.; теория развития творческих способностей у дошкольников Н. П. Аникеевой, Д. Б. Богоявленской, Г. С. Виноградова, Л.С. Выготского, А.П. Зарина, Е.П. Ильина, Л. Г. Карповой, Н.Д. Соколовой, А. С. Спиваковской, Е. В. Проскуры, Г. П. Шедровицкого, Д. Б. Эльконина и т.д.; теория использования изобразительной деятельности при обучении дошкольников Н.А.Ветлугиной, Т. С. Комаровой, Н.П.Сакулиной, Е.А. Флериной и др.; теория использования изобразительной деятельности для развития творческих способностей А.С. Водика, И. Г. Гавриловой, Р. И.

Жуковской, Т.Г. Казаковой, Ф.С. Капицы, Т.С. Комаровой, М.Н.Мельниковой, Т.И. Оводовой, Т.И. Осокиной, Л.Н. Павловой, А.А. Самуриной, Ф.М.Селиванова, Н.Н. Яковлевой и др.

Теоретическая значимость заключается в раскрытии основных подходов к изучению творческих способностей человека в психолого-педагогической литературе, рассмотрении развития творческих способностей в дошкольном возрасте и описании изобразительной деятельности как психолого-педагогического средства развития творческих способностей дошкольников.

Практическая значимость исследования состоит в том, что предложены конкретные игры и упражнения для развития творческих способностей у дошкольников посредством изобразительной деятельности, которые могут быть использованы воспитателями и руководителями как на основных, так и на дополнительных занятиях в МБДОУ.

База исследования: МБДОУ « Детский сад №41» г. Энгельса. В исследовании участвовали 23 детей старшего дошкольного возраста в возрасте от 6 до 7 лет (11 мальчиков и 12 девочек). Исследование проходило с 1 сентября по 1 декабря 2016 года.

Структура работы: данная работа состоит из введения, двух разделов, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложения.

Основное содержание работы. Первый раздел работы посвящен исследованию теоретических аспектов изобразительной деятельности как средства развития творческих способностей дошкольников

В первом параграфе данного раздела проводится анализ понятия и сущностная характеристика творчества и творческих способностей человека. В ходе данного анализа было выявлено следующее: под творческими способностями мы понимаем способности к осуществлению ситуативно

нестимулированной продуктивной деятельности, т.е. способности к познавательной самодеятельности.

Во втором параграфе данного раздела рассматриваются особенности развития творческих способностей детей в дошкольном возрасте. Сделаны выводы о том, что основными характеристиками творческих способностей дошкольников являются: произвольность, продуктивность, свобода воображения и фантазии, эмоциональная подвижность и чувствительность, потребность в новых впечатлениях, любознательность.

В третьем параграфе данного раздела рассматривается развитие творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности. Сделаны выводы о том, что изобразительная деятельность – это один из важных средств в познании мира, развитии знаний эстетического восприятия, так как непосредственно связано с творческой самостоятельно-практической деятельностью дошкольника. Цель обучения изобразительной деятельности – развитие эмоционального мира ребенка. Изобразительной деятельностью выступает как эмоционально насыщенная, активизирующая все психические процессы (внимание, представление, воображение и пр.) деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка. Самое главное – не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность.

В ходе изобразительной деятельности дошкольники приобретают следующие творческие способности: способность осознанно выявлять цели деятельности; способность создавать художественные образы, используя различные средства выразительности; способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию; способность видеть альтернативу решения творческих задач; способность видения новой функции знакомого объекта; способность создавать оригинальные способы решения при известности других; способность выразительно передавать образы объектов окружающего мира, изображать типичные и индивидуальные, характерные признаки предметов и явлений; способность осмысленно мотивировать свой

выбора деятельности, связанной с лепкой, проявление стремления вылепить поделку до конца; способность показывать максимальное количество идей (не их качества, а их количества); способность порождать нестандартные идеи; способность фантазировать, творчески мыслить и воображать.

Опытно-экспериментальный раздел посвящен описанию и анализу работа по развитию творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности. Представлена программа опытно-экспериментальной работы, включающая три этапа: констатирующий; формирующий; контрольный.

В данном разделе мы описали опыт проведения диагностики уровня воспитанности у детей дошкольного возраста. Для этого использовали следующие методики:

– методика «Круги» автор И. А. Кротов. Цель: выявление творческих способностей дошкольников;

– методика «Творческий потенциал ребенка», автор Н.В. Шайдурова. Цель: выявление творческих способностей дошкольников;

– методика «Диагностика – 5» автор И. А. Кротов. Цель: выявление творческих способностей дошкольников.

Анализируя количественные данные и качественные результаты выполнения диагностического задания на констатирующем этапе эксперимента, мы сделали следующие выводы: низкий (61%), средний (30%) и высокий (9%) уровень развития творческих способностей по результатам диагностической методики «Круги» автор И.А.Кротов. Согласно результатам диагностической методики «Творческий потенциал ребенка» автор Н.В. Шайдурова у старших дошкольников наблюдается: низкий (56%), средний (35%) и высокий (9%) уровень развития творческих способностей. Согласно результатам диагностической методики «Диагностика – 5», автор И.А. Кротов у старших дошкольников выявлен: низкий (65%), средний (26%) и высокий (9%) уровень творческих способностей.

Таким образом, большинство старших дошкольников показали низкий уровень развития творческих способностей.

Итак, результаты констатирующего этапа эксперимента нацелили нас на разработку и реализацию комплекса психолого-педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

Работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности проводилась в два этапа: подготовительный и основной.

На первом, подготовительном этапе применялись и проводились различные игровые методы и приемы работы с детьми, способствующие развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности – 1 месяц в первой половине дня. Цель использования данных приемов и средств: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности. Рассмотрим игровые методы и приемы работы с детьми: 1. Настольные игры по изобразительной деятельности. 2. Развивающие игры и упражнения по изобразительной деятельности (цвет). 3. Игры для старших дошкольников на материале народного искусства. 4. Игры по изобразительной деятельности

На втором, основном этапе проводилась программа «Мы развиваемся», на основе игровых пособий С.А. Новоселовой. Цель программы: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности, формировать у детей эстетическое восприятие и художественно – творческие способности в изобразительной деятельности. Программа состоит из следующих занятий: I нед. «Осень опушке краски разводила». II нед. «Ветка рябины» (пластилинография). III нед. «Ожившая сказка». IV нед «Ёжики в лесу» (Конструирование). I нед «Совушка – сова». II нед «Веселые кляксы». III нед «Праздничный салют». IV нед «Плюшевый медвежонок».

Также были даны рекомендации педагогам и родителям о развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

С целью проверки эффективности нашей работы мы организовали контрольный этап эксперимента, цель которого – анализ и оценка работы, направленной на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности. Исследование проводилось по тем же методикам, что и на констатирующем этапе исследования.

Анализируя количественные данные и качественные результаты выполнения диагностического задания на контрольном этапе эксперимента, мы сделали следующие выводы: низкий (13%), средний (48%) и высокий (39%) уровень развития творческих способностей по результатам диагностической методики «Круги» автор И.А. Кротов. Выявлено, что у старших дошкольников наблюдается: низкий (9%), средний (48%) и высокий (43%) уровень развития творческих способностей по результатам диагностической методики «Творческий потенциал ребенка» автор Н.В. Шайдурова. Согласно результатам диагностической методики «Диагностика – 5» автор И.А. Кротов у старших дошкольников выявлен: низкий (4%), средний (50%) и высокий (46%) уровень творческих способностей.

Таким образом, большинство старших дошкольников показали средний и высокий уровень творческих способностей.

Показателем эффективности экспериментальной работы является наличие выраженной положительной динамики в уровне творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, выявленном на контрольном этапе эксперимента.

Таким образом, мы пришли к выводу, что развитию творческих способностей у старших дошкольников способствовала специально организованная программа «Мы развиваемся», на основе игровых пособий С. А. Новоселовой, и нацеленная на развитие творческих способностей у детей

старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности, формировать у детей эстетическое восприятие и художественно- творческие способности в изобразительной деятельности, что полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

Заключение. В результате проведенного исследования по теме «Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников», было решено ряд задач. Представим их результаты в порядке изложения выводов.

Творчество – это созидательный процесс по созданию чего-либо нового в любой отрасли деятельности: художественной, познавательной, нравственной. Способности – это индивидуальные особенности человека: врожденные (природные), которые можно развить и даже сформировать в процессе жизни (обучая и воспитывая ребёнка), которые проявляются в какой-либо деятельности, и которые связаны или зависят от условий жизни данного индивида. Под творческими способностями мы понимаем способности к осуществлению ситуативно нестимулированной продуктивной деятельности, т.е. способности к познавательной самодеятельности.

Основными характеристиками творческих способностей дошкольников являются: произвольность, продуктивность, свобода воображения и фантазии, эмоциональная подвижность и чувствительность, потребность в новых впечатлениях, любознательность. Развитие творческих способностей дошкольников возможно при организации различных видов деятельности. Основная задача детского сада - создать такую развивающую среду в которой каждый ребенок мог проявить свои способности, раскрыть творческий потенциал.

Результаты развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста выглядят следующим образом: низкий уровень творческих способностей – дети часто пользуются изобразительными штампами, по всей вероятности, привитыми им взрослыми, дети могут назвать

только прямое назначение предмета; высокий уровень творческих способностей по группе в целом отмечает выраженность таких критериев, как активность, инициативность и любознательность, что показывает наличие значительного интереса к творчеству, который мог бы служить основой дальнейшего развития творчества детей данной группы. Основные методы развития творческих способностей дошкольников: 1. Окружающий мир. 2. Развивающие игры (настольные игры, мозаика, конструкторы). 3. Рисование. 4. Лепка. 5. Чтение. 6. Музыка. 7. Художественное слово. 8. Метод творческой визуальности. 9.. Педагогическая драматургия. 10. Работа с родителями.

В ходе изобразительной деятельности дошкольники приобретают следующие творческие способности: способность осознанно выявлять цели деятельности; способность создавать художественные образы, используя различные средства выразительности; способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию; способность видеть альтернативу решения творческих задач; способность видения новой функции знакомого объекта; способность создавать оригинальные способы решения при известности других; способность выразительно передавать образы объектов окружающего мира, изображать типичные и индивидуальные, характерные признаки предметов и явлений; способность осмысленно мотивировать свой выбор деятельности, связанной с лепкой, проявление стремления вылепить поделку до конца; способность показывать максимальное количество идей (не их качества, а их количества); способность порождать нестандартные идеи; способность фантазировать, творчески мыслить и воображать.

Исследование проводилось в МБДОУ №41 г. Энгельса. Большинство детей, принимавших участие в исследовании, на констатирующем этапе исследования имеют низкий уровень развития творческих способностей, и поэтому нуждаются в создании комплекса психолого-педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

Работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности проводилась в два этапа: подготовительный и основной. На первом, подготовительном этапе применялись и проводились различные игровые методы и приемы работы с детьми, способствующие развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности – 1 месяц в первой половине дня. Цель использования данных приемов и средств: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности. Рассмотрим игровые методы и приемы работы с детьми: 1. Настольные игры по изобразительной деятельности. 2. Развивающие игры и упражнения по изобразительной деятельности (цвет). 3. Игры для старших дошкольников на материале народного искусства. 4. Игры по изобразительной деятельности. На втором, основном этапе нами реализовывалась программа «Мы развиваемся», на основе игровых пособий С.А. Новоселовой. Цель программы: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности, формировать у детей эстетическое восприятие и художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. В процессе систематической работы по развитию творческих способностей у старших дошкольников посредством изобразительной деятельности проявляется следующая результативность: расширение творческих способностей; расширение нравственно-эстетических чувств; развитие памяти, мышления, внимания, фантазии; улучшение умения отвечать на вопросы по содержанию; улучшение свободного общения со взрослыми и детьми.

Дети, принимавшие участие в исследовании на контрольном этапе исследования имеют средний и высокий уровень творческих способностей, следовательно, предложенный комплекс НОД, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности, дал положительные результаты.

Таким образом, цель исследования мы считаем достигнутой, задачи решенными.