

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ КОМПОЗИТОРА ЭДВАРДА
ГРИГА В РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса, 521 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Шек Анна Сергеевна

Научный руководитель
старший преподаватель

А.И. Чернышов

Зав. кафедрой
док. пед. наук, профессор

Е.А.Александрова

Саратов
2017

Важнейшей задачей развития и формирования личности ребенка на современном этапе является развитие его творческого потенциала и самореализация. Формирование потребности самореализации в образовательном и воспитательном процессе активно и целенаправленно определяет овладение человеком какой-либо деятельности. К основным психолого-педагогическим проблемам, на решение которых направлена современная система воспитания и образования, относятся и развитие потребности и способности личности к творческой самореализации (Б.Г. Ананьев, И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев).

Многие исследователи (Р.С. Немов, В.С. Мухина, Л.С. Выготский, М.А. Метлов, В.И. Петрушин, Н.А. Ветлугина, Э.П. Костина, О.П. Радынова, Б.М. Теплов и др.) сходятся во мнении, что искусство в силу своей природы активизирует творческие способности и, следовательно, играет незаменимую роль в процессе формирования художественно-образного мышления и воображения ребенка.

Именно поэтому на современном этапе особо остро встает вопрос о необходимости выработки новых психолого-педагогических технологий в направлении художественно-эстетического образования и воспитания детей дошкольного возраста, поскольку создание условий, позволяющих раскрыть и развить творческий потенциал ребенка на самых ранних ступенях развития, обеспечивает успешность и эффективность его художественно-эстетической самореализации на последующих этапах процесса образования и воспитания. И одним из таких важных направлений художественно-эстетического воспитания дошкольников является развитие их творческого воображения в рамках музыкальной деятельности и музыкального образования в целом. Практическими всеми психологами и музыкальными педагогами на сегодняшний день убедительно доказано, что одним из таких эффективных путей развития воображения ребенка может послужить восприятие музыкального произведения.

Проблема развития творческих способностей дошкольников в процессе музыкальной деятельности сама по себе не нова. Психологи и музыкальные педагоги (М.А. Метлов, В.И. Петрушин, Н.А. Ветлугина, Э.П. Костина, О.П. Радынова, Б.М. Теплов и др.) всегда уделяли внимание этому вопросу. Однако, специальных работ, посвящённых собственно проблеме значения музыки в развитии творческого воображения детей дошкольного возраста, не так уж и много, что в очередной раз указывает на актуальность рассмотрения данной проблемы.

Исследования различных методов и приёмов творческой деятельности позволяют рассматривать проблему развития творческого воображения у детей дошкольного возраста как способ наиболее оптимального решения вопроса художественного развития детей во время непосредственной образовательной деятельности по музыке в дошкольном образовательном учреждении. В нашей работе мы попытались обобщить материал в общенаучном и практическом планах, определить, какие педагогические условия необходимы для организации этого процесса в условиях занятий музыкой с дошкольниками. Направление исследования обусловлено стремлением объединить наработки психологов, педагогов и музыкантов, экспериментальным путем выяснить способы развития музыкального воображения, приемлемые в практической деятельности воспитателя детей дошкольного возраста.

Таким образом, настоящая работа посвящена исследованию роли восприятия музыки в развитии воображения детей дошкольного возраста на основе изучения музыкальных образов композитора Эдварда Грига.

Объект исследования: процесс музыкального образования и воспитания детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: формы и методы работы с детьми дошкольного возраста по развитию воображения на материале музыкальных образов произведений Э. Грига.

Цель исследования: теоретически обосновать и определить в процессе

исследования значение музыкальных образов композитора Э. Грига в развитии музыкального воображения детей дошкольного возраста

Задачи исследования:

1. проанализировать современную научно-теоретическую и методическую литературу по проблеме исследования;
2. раскрыть содержание и сущность основных понятий;
3. рассмотреть основные виды музыкальной деятельности, формы, методы и приемы по развитию музыкального воображения детей дошкольного возраста;
4. Проанализировать особенности композиторского стиля Э. Грига;
5. Провести опытно-экспериментальное исследование по работе;

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что систематичное и планомерное исследование музыкальных образов Э. Грига делает процесс развития воображения детей дошкольного возраста ярче, динамичнее и эффектнее.

Методы исследования:

1) теоретические (анализ психологической и методической литературы по проблеме; изучение и анализ документации ДОУ; оснащение методического кабинета; предметно развивающей среды ДОУ).

2) эмпирические (анкетирование, беседа, опрос, количественный анализ данных, педагогический эксперимент, статическая обработка данных).

Теоретико-методологической основой исследования являются: философские идеи гуманизма и современные концепции гуманизации образования Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолова, М.С. Кагана, Б.Т. Лихачева и др.; концепции деятельностного подхода А.Н. Леонтьева, развивающего обучения Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Б. Запорожца .

Современные концепции воспитания и социализации личности Б.Г. Ананьева, З.Н. Богуславской, В.И. Журавлева, И.Я. Лернера, Б.Т. Лихачева, В.И. Логиновой, А.В. Мудрика, В.А. Петровского, В.А. Слостенина, И.Ф. Харламова, Н.Е. Щурковой и др.; теории воспитания и развития

дошкольников М.И. Богомоловой, Р.С. Буре, Л.А. Венгера, Н.Ф. Виноградовой, В.В. Давыдова, Р.И. Жуковской, С.А. Козловой, Н.А. Коротковой, Т.А. Куликовой, Т.А. Марковой, Н.Я. Михайленко, Л.Ф. Островской, Н.И. Поддьякова, Э.К. Суловой, Е.А. Флериной .

Выводы из области общей и художественной психологии (Л.С. Рубинштейн, Р.С. Немов, Л.С. Выготский, В.И. Петрушин и др.) об активной роли субъекта в преобразовательной деятельности, о роли эмоциональных переживаний в восприятии произведений искусства, о механизмах взаимовлияния искусства и человека; концепции Б. Асафьева, Н. Ветлугиной, Б. Яворского о закономерностях развития детского музыкального творчества; метод моделирования процесса творчества (Л. Школяр, В. Усачёв).

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

В первом разделе «Психолого-педагогические основы процесса музыкального воображения детей дошкольного возраста» мы рассматриваем содержание и сущность основных понятий, формы и методы работы с детьми дошкольного возраста, основные виды музыкальной деятельности и особенности композиторского стиля Эдварда Грига.

В первом подразделе мы рассмотрели такие понятия как музыкальное воображение, виды воображения, функции воображения.

Здесь мы пришли к выводу, что воображение представляет собой психический процесс, развитие которого начинается в конце раннего детства, связанное с развитием личности и формируется постоянно под влиянием всех обстоятельств жизни. Воображение – это элемент таланта, который формируется в творческой деятельности. Развитие воображение – это сложный процесс, требующий не только наличие личного опыта, но и грамотного педагогического сопровождения, занятий творчеством.

Собственно, музыкальное воображение связано со способностью реализации замысла с помощью музыкальных средств. При этом основной

компонент воображения – внутренняя позиция носит в музыкальном воображении внеситуативный характер. Другой особенностью музыкального воображения и процесса его развития является то, что оно строится в логике обратной логике предметного воображения. В музыкальном воображении замысел субъекта оказывает влияние на его прошлый опыт и меняет предметную среду.

Музыкальное воображение, с одной стороны, является результатом музыкального образования, понимаемого в самом широком смысле этого слова, а, с другой стороны, ориентиром, который позволяет определять стратегию и тактику развивающего музыкального образования. Помимо музыкальных способностей, которые формируются в процессе развития музыкального воображения, оно имеет важное значение для развития личности ребенка, особенно в части развития эмоциональной сферы. Ребенок становится свободным от стереотипов, он способен находить разные способы решения одной задачи (например, при «рисовании» картинки при помощи звуков использовать различные музыкальные инструменты или их сочетание для обозначения какого-то момента или действия). Он научается по-разному реагировать не только на разную по характеру музыку, но и на музыку одного характера, находя при каждом новом прослушивании новые детали и нюансы, становиться эмоционально более развитым, отзывчивым.

Во втором подразделе мы выявили особенности композиторского стиля Эдварда Грига.

Творчество Эдварда Грига (Edvard Grieg) (1843–1907) явило собой эпоху в развитии норвежского музыкального искусства. Жизненный и творческий путь Э. Грига совпал с периодом необычайно яркого расцвета норвежской культуры, связанного с пробуждением национального самосознания. И именно Григу удалось вывести музыкальную школу Норвегии на мировой уровень. Смысловым центром всего григовского творчества стал образ Норвегии.

Творчество Грига, таким образом, глубоко национально. Яркий и оригинальный стиль Грига сложился под воздействием норвежского фольклора. Отсюда характерные для Грига стилистические приёмы и особенности гармонии и ритмики: широкое использование лидийского и дорийского ладов, органных пунктов, народных танцевальных ритмов и др.).

В целом творчество Э. Грига обширно и многогранно. Григ писал произведения самых различных жанров. Разнообразное по жанрам, творчество Грига разнообразно и по тематике. Картины народной жизни, родной природы, образы народной фантастики, человек со всей полнотой его жизнеощущения—таков мир музыки Грига. Произведения Грига, о чем бы он ни писал, овеяны лиризмом, живым и любовным отношением композитора к темам своего творчества.

Третий подраздел первой части нашей работы посвящен рассмотрению формы и методов работы с детьми дошкольного возраста по развитию их музыкального воображения

Музыкальная деятельность дошкольников обширна и разнообразна. Она включает в себя такие основные виды, как слушание музыки, пение, пластическое интонирование, импровизацию, и инструментальное музицирование. В основе каждой музыкальной деятельности лежит активное восприятие музыки.

Традиционная классификация по содержанию музыкальных занятий включает в себя: типовые или традиционные, доминантные, тематические, комплексные, интеграционные (или интегративные).

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОО

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3-5 лет	Игровая (Сюжетно-ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные сюжетно-ролевые игры • Музыкальные игры- фантазирования; • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия; • Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений; • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с

		<ul style="list-style-type: none"> • ролевым взаимодействием; • Концерты-загадки;
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность. • Исследовательская (опытная) деятельность; • Музыкальные игры-импровизации; • Проектная деятельность; • Театрализованная деятельность; • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; • Интегративная деятельность • Компьютерные музыкальные игры; • Клуб музыкальных интересов; • Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Музыкальная деятельность – это творческий процесс, в основе которой лежит развитие музыкального воображения, что является неотъемлемой частью музыкального восприятия. Мы слушаем музыку, поём, играем на музыкальных инструментах, мы выражаем своё отношение, настроение, рисуем образы и картины. Следовательно, восприятие музыки даёт предпосылки к развитию музыкального воображения.

Также следует отметить, что развитие музыкального воображения один из наиболее сложных видов работы педагога на занятиях музыки, во всех этих видах деятельности - создании музыки, её исполнении и восприятии - обязательно присутствуют образы воображения, без работы которых невозможна никакая полноценная музыкальная деятельность. В музыкальном воспитании громадную роль играет преемственность развития, необходимо учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста, музыкальный педагог должен творчески применять знания о психологических особенностях детей. Творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Воображение у дошкольников, как правило, яркое, они «видят» музыку в своём воображении. Существует множество приёмов активизации восприятия музыки, которые, грамотно применяя в педагогической деятельности, педагог создаёт благоприятную атмосферу для

развития музыкального воображения и раскрытия творческого потенциала воспитанников.

Самой важной частью нашего исследования является эксперимент, описанию которого посвящена вторая глава работы. Наша опытно-экспериментальная работа проходила в три этапа: 1) констатирующий; 2) формирующий и 3) контрольный. Исследование проводилось с июня 2016 г. по апрель 2017 г.

Особенностью проведенного нами исследования является сравнение музыкального восприятия и воображения детей русской национальной культуры и южнокорейской культуры. Для этой цели исследование проводилось в двух образовательных учреждениях: МБДОУ №17 с. Привольное Ровенского района и Квандок школа в г. Ансонг Южной Кореи.

В качестве исследуемых мы взяли 10 детей дошкольного возраста МБДОУ №17 с. Привольное Ровенского района и 10 детей – воспитанников Квандок школы в г. Ансонг Южной Кореи.

Первый – констатирующий – этап нашего эксперимента мы начали с создания диагностирующей методики, которая позволила бы нам определить уровень развития музыкального воображения детей дошкольного возраста.

Для реализации этой цели нами была выбрана диагностическая методика творческого воображения Р.С. Немова [Немов 2015: 83], которая состоит из трех основных компонентов:

1. «Рассказ»;
2. «Скульптура»;
3. «Рисунок».

Адаптировав диагностическую методику Р.С. Немова для нашего экспериментального исследования, мы разработали следующую систему заданий.

В качестве музыкального материала для констатирующего этапа исследования нами были выбраны «Лирические пьесы» Э. Грига: «Бабочка», «Птичка» и «Весной».

1. Методика «Рассказ»

Для выполнения этого задания нами была выбрана тема Природы из цикла «Лирических пьес» Э. Грига. Детям предлагается прослушать пьесы «Весной» и «Бабочка», после чего за 10 минут придумать рассказ (историю, сказку) о весне в лесу и затем изложить его устно в течение 5 минут.

2. Методика «Скульптура»

При выполнении второго задания дети прослушивают пьесу Э. Грига «Птичка». После прослушивания дети должны из пластилина вылепить поделку – фигурку птички по тому образу, который у них сложился в ходе прослушивания пьесы. Время, отведенное на выполнение задания: 5 минут.

3. Методика «Рисунок»

В начале задания детям раздается стимульный материал – лист с незаконченной фигурой. Дети прослушивают все три «Лирические пьесы» Э. Грига, после чего детям предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное из заданной фигуры. Время выполнения задания: 5 минут.

Длительность констатирующего этапа и в русской, и в корейской группах составила по 3 НОД.

По результатам констатирующего этапа был выявлен уровень развития воображения российских и корейских дошкольников:

Таблица 1
Общий уровень развития воображения
на констатирующем этапе

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
МБДОУ №17	3чел. (30%)	4 чел. (40%)	3 чел. (30%)
Квандок школа	3 чел. (30%)	5 чел. (50 %)	2 чел. (20%)

Из таблицы наглядно видно, что общий уровень развития музыкального воображения в российской и корейской группах приблизительно одинаков.

С учетом результатов, полученных в ходе первого - констатирующего - этапа нашего эксперимента, нами был составлен дальнейший план работы музыкальной деятельности по развитию музыкального воображения в обеих группах исследования.

Второй – формирующий – этап, таким образом, включал в себя создание и апробацию программы по развитию воображения дошкольников средствами восприятия музыкальных образов произведений Э. Грига.

Работа на данном этапе эксперимента велась по следующим направлениям:

1. Была разработана система НОД отдельно для каждой группы, с учетом культурной специфики исследуемых дошкольников.

2. Составленный план работы предполагает проведение семи НОД в каждой группе.

3. Музыкальную основу НОД по музыке на формирующем этапе составляют произведения Э. Грига.

Итак, разработанными нами план НОД по музыке, направленный на развитие воображения дошкольников средствами музыкальных образов композитора Э. Грига, выглядит следующим образом.

МБДОУ №17.

Музыкальное занятие - праздник «Весна».

Музыкальная экскурсия «День птиц».

Музыкальный праздник «День цветов».

Музыкальное занятие «Слушание пьесы Э. Грига «Пер Гюнт».

Музыкальное занятие «Фон как пространство, характеризующее героя (Интерактивное занятие по изобразительной деятельности и музыке)»

Музыкальное занятие «Пасха с музыкой Э. Грига»

Музыкальное занятие - праздник «По дорогам сказки» (Итоговое занятие по творчеству Э. Грига).

Квандок Школа

Музыкальное занятие «Летом в лесу».

Музыкальное занятие «Праздник птиц».

Музыкальное занятие «Фон как пространство, характеризующее героя (Интерактивное занятие по изобразительной деятельности и музыке)»

Музыкальное занятие «Слушание пьесы Э. Грига «Птичка».

Музыкальное занятие «Праздник Чхусок. День урожая».

Музыкальное занятие «Слушание пьесы Э. Грига «Пер Гюнт».

Музыкальное занятие - праздник «По дорогам сказки» (Итоговое занятие по творчеству Э. Грига).

На третьем – контрольном - этапе нами была проведена повторная диагностика уровня развития музыкального воображения дошкольников в обеих группах исследования. Для этой цели мы использовали те же методики диагностирования Р.С. Немова («Рассказ», «Скульптура» и «Рисунок»), что и на констатирующем этапе эксперимента. Музыкальным материалом для проведения контрольного этапа послужили «Лирические пьесы» Э. Грига («Бабочка», «Птичка», «Весной»).

По окончании эксперимента мы обобщили и сравнили результаты, полученные в ходе диагностики на констатирующем этапе с результатами, полученными на контрольном этапе. Это сравнение позволило нам выяснить, изменился ли уровень музыкального воображения у дошкольников по итогам формирующего эксперимента и, следовательно, оценить эффективность проведенного нами исследования в целом. Сроки проведения контрольного этапа: 3 НОД.

По результатам контрольного диагностирования и российские дошкольники, и воспитанники корейской школы, набрали большее количество баллов по сравнению с констатирующим этапом, что безусловно свидетельствует об увеличении общего уровня развития музыкального воображения детей из обеих групп исследования.

Общий уровень развития музыкального воображения российских и корейских дошкольников по результатам контрольного этапа отображен в Таблице 2

Таблица 2
Общий уровень развития воображения дошкольников
на контрольном этапе

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
МБДОУ №17	1 чел. (10%)	5 чел. (50%)	4 чел. (40%)
Квандок школа	1 чел. (10%)	4 чел. (40 %)	5 чел. (50%)

Затем мы составили сводную таблицу результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента в обеих группах исследования.

Таблица 3
Результаты исследования общего уровня развития
музыкального воображения дошкольников

	МБДОУ №17			Квандок школа		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Констатирующий этап	3чел. (30%)	4 чел. (40%)	3 чел. (30%)	3 чел. (30%)	5 чел. (50 %)	2 чел. (20%)
Контрольный этап	1 чел. (10%)	5 чел. (50%)	4 чел. (40%)	1 чел. (10%)	4 чел. (40 %)	5 чел. (50%)

Из результатов видно, что и в российской, и в корейской исследуемых группах уровень музыкального воображения дошкольников, по сравнению с констатирующим этапом, значительно повысился. Таким образом, исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что предложенная нами методика по развитию музыкального воображения детей дошкольного возраста полностью себя оправдала и доказала свою эффективность.

Результаты проведенного нами опытно-экспериментального исследования наглядно демонстрируют то, что развитию музыкального воображения в значительной мере способствует активное восприятие дошкольниками образов музыкальных произведений. Разработанная нами методика по развитию музыкального воображения у детей дошкольного возраста помогла значительно повысить уровень музыкального воображения у дошкольников обеих групп исследования. Это позволяет говорить нам об

эффективности разработанной нами методики, а также утверждать, что наша гипотеза о том, что систематичное и планомерное исследование музыкальных образов Э. Грига способствует развитию музыкального воображения детей дошкольного возраста, полностью подтвержденной.

Особо следует отметить тот факт, что наша методика подтвердила свою эффективность, как при работе с российскими дошкольниками, так и при работе с южнокорейскими воспитанниками. Уровень музыкального воображения российских и корейских дошкольников оказался примерно одинаковым на всех этапах опытно-экспериментального исследования. Полагаем, что значительное повышение уровня музыкального воображения дошкольников обеих групп исследования на контрольном этапе было обусловлено грамотным выбором в качестве музыкального материала на формирующем этапе образов музыкальных произведений Э. Грига. Очевидно, что, будучи тесно связанным с народной культурой и традициями, музыкальное творчество норвежского композитора оказалась близким и понятным, как для детей, принадлежащих русской культуре, так и для детей, принадлежащих южнокорейской культуре. Следовательно, изначально нами было выбрано правильное направление работы по развитию музыкального воображения детей дошкольного возраста.

В заключение отметим, что цели и задачи, поставленные нами перед работой, мы считаем выполненными. Полагаем также, что целенаправленное продолжение работы в данном направлении будет оптимальным средством активизации процесса развития музыкального воображения детей дошкольного возраста.