

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики и психологии
профессионального образования

**РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ
В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса группы 411

направления 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Института дополнительного профессионального образования

Рябенко Виктории Александровны

Научный руководитель:
доцент кафедры педагоги-
ки и психологии профес-
сионального образования
ИДПО СГУ, к.пед.н.

подпись , дата

В.А. Ширяева

Зав. кафедрой,
к.пед.н., доцент

подпись , дата

В.А. Ширяева

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной работы состоит в том, что в стремительно меняющемся современном мире немаловажным является умение неординарно мыслить, проектировать предполагаемый конечный результат, создавать новое и преобразовывать привычные вещи. Школа сегодня перестала быть закрытым институтом, и, взаимодействуя с внешним миром, ребенок может столкнуться с различными трудностями, которые требуют от него оригинальных решений. Воображение можно считать незаменимым инструментом развития любого человека, поэтому его развитие должно происходить с самого раннего возраста. Исходя из этого, мы определили проблему исследования: специфика применения интеграции искусств в учебной деятельности для развития воображения младших школьников.

Цель: теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность комплекса занятий, построенных на основе интеграции искусств, обеспечивающих развитие воображения детей младшего школьного возраста.

Объект: процесс развития воображения младших школьников.

Предмет: развитие воображения младших школьников посредством интеграции искусств в учебной деятельности.

В основу исследования была положена *гипотеза*, согласно которой процесс развития воображения младшего школьника в учебной деятельности проходить наиболее эффективно, если:

- 1) раскрыть сущность понятия воображения относительно младшего школьного возраста;
- 2) конкретизировать критерии и показатели сформированности воображения детей младшего школьного возраста;
- 3) реализовать эксперимент по развитию воображения детей младшего школьного возраста в учебной деятельности в процессе интеграции искусств.

Для решения представленной цели исследования и выдвинутой гипотезы были сформулированы следующие *задачи*:

- 1)изучить проблему воображения как познавательного процесса;
- 2)выявить особенности физического и психического развития детей младшего школьного возраста;
- 3) разработать и реализовать план занятий по развитию воображения у младших школьников;
- 4) опытно-экспериментальным путем проверить развитие воображения младших школьников в учебной деятельности.

Методы исследования: теоретический анализ педагогической и психологической литературы по проблеме исследования, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), наблюдение, сравнение, анализ продуктов деятельности, обобщение и систематизация данных эксперимента. Практическая значимость нашей работы заключается в том, что разработанный комплекс занятий по развитию воображения младших школьников может широко использоваться в работе учителей начальных классов в учебной деятельности.

Структура работы отражает логику, содержание, результаты исследования, состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе - «Теоретические аспекты развития воображения младших школьников в учебной деятельности» - рассматривается воображение как познавательный процесс, особенности физического и психического развития детей младшего школьного возраста, особенности организации учебной деятельности младших школьников.

Во второй главе - «Экспериментальное исследование процесса развития воображения младших школьников в учебной деятельности» - приводятся результаты эмпирического исследования.

Исследование проводилось на базе МОУ СОШ № 78. В качестве экспериментальной группы был выбран 4 «А» класс в количестве 24 человек, в качестве контрольной группы – 4 «Б» в количестве 25 человек.

Для всестороннего выявления уровня развития воображения младших школьников по различным показателям, в ходе констатирующего эксперимента мы использовали следующие диагностики:

- 1) Субтест фигурной батареи тестов творческого мышления Э.Торранса «Закончи рисунок»;
- 2) Методика «Вербальная фантазия» Р.С. Немова;
- 3) Методика «Рисунок» К. Маховева;
- 4) Методика «Скульптура» Р.С. Немова.

По результатам диагностики учащиеся были распределены по четырем уровням развития воображения:

- 1 уровень – низкий
 - бедность фантазии, низкая скорость процессов воображения, примитивность в исполнении, низкие детализированность и эмоциональность образов
- 2 уровень - ниже среднего
 - высокая скорость процессов воображения, бедность фантазии, примитивность в исполнении, средняя детализированность, низкая или средняя эмоциональность образов
- 3 уровень – средний
 - высокая скорость процессов воображения, средний уровень фантазии, исполнение не является примитивным, средняя детализированность, средняя или высокая эмоциональность образов
- 4 уровень – высокий
 - Высокая скорость процессов воображения, высокий уровень фантазии, оригинальное исполнение, высокая детализированность, средняя или высокая эмоциональность образов.

Из 24 человек экспериментальной группы и из 25 человек контрольной группы по 3 человека (12,5% и 12 продемонстрировали *низкий уровень* развития воображения%) на констатирующем этапе эксперимента. К данному

уровню были отнесены те ученики, чьи результаты по каждой методике были преимущественно низкими. По 5 человек в экспериментальной и контрольной группе (20.8% и 20%) показали результат ниже среднего. В данную категорию вошли те, чьи результаты больше относятся к среднему значению, но тяготеют к низкому. Так, например, ученик получил низкие оценки по показателям оригинальности и разработанности методики «Закончи рисунок», высокие и средние показатели по показателям гибкости и беглости той же методики, и средние показатели по методикам «Вербальная фантазия», «Рисунок» и «Скульптура».

Уровень средний продемонстрировали 14 (58,3%) учеников экспериментальной группы и 16 (64%) учеников контрольной группы. Респонденты, получившие данную характеристику, как правило, справлялись с выбранными методиками на среднем уровне, но часть выполненных ими заданий была оценена высоко. Таким образом, для наглядности мы разделили респондентов, чей уровень развития воображения тяготеет к нижнему пределу нормы, и тех, чьи показатели стремятся к высокой оценке.

Высокий уровень был выявлен у 2 (8,3%) учеников экспериментальной группы и у 1 (4%) ученика контрольной группы.

Результаты, полученные в ходе *констатирующего этапа эксперимента*, показали, что учащиеся экспериментальной и контрольной групп обладают приблизительно одинаковым уровнем развития воображения. При этом подавляющее большинство младших школьников находятся на уровне среднем, что говорит о необходимости повышения уровня развития воображения.

На формирующем этапе эксперимента был разработан реализован комплекс занятий по развитию воображения у младших школьников в процессе интеграции искусств. Основой для разработки занятий стала программа Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», в которой раскрыт процесс интеграции искусств. Занятия охватывают различные виды искусств и рассчитаны на 11 недель (1 занятие в неделю). Деятельность была организована в виде творческого кружка. Всего на заня-

тия отводится 21 академический час. Тематическое планирование представлено в табл. 1.

Таблица 1 – Тематическое планирование занятий

№ п/п	Тема занятия	Форма	Кол-во часов
1	Погружение в мир творчества и фантазии	Гостиная	2
2	Мы – художники	Мастерская	2
3	Замри! Вспышка!	Фотостудия	2
4	Кутюрье	Мастерская	2
5	Кукольный театр	Мастерская	2
6	Кукольный театр	Творческая встреча	2
7	Движение – жизнь	Клуб	2
8	Жизнь – театр	Мозговой штурм	2
9	Волнение	Гостиная	2
10	Наш Бродвей	Театр	2
		Импровизации	
11	Мир творчества и фантазии	Гостиная	1
		Всего часов	21

Следует отметить условия, в которых проходили занятия: пространство не ограничивалось стандартным классным кабинетом, так как здание начальной школы является адаптированным зданием детского сада. В классах имеются раздевалки, гигиенические комнаты, а также игровая комната, где дети могли удобно расположиться. На каждом занятии были обязательные этапы: беседа (вступительная или тематическая), разминка, практическая деятельность, рефлексия. Также в ходе некоторых занятий были использованы упражнения на раскрепощение, сплочение коллектива и позитивный настрой учащихся. По окончании формирующего этапа была проведена повторная диагностика с указанными методиками.

Для анализа результатов проведенной нами деятельности мы обобщили данные всех использованных нами методик (рис. 1).

ОБОБЩЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИК ПО ИТОГАМ ЭКСПЕРИМЕНТА

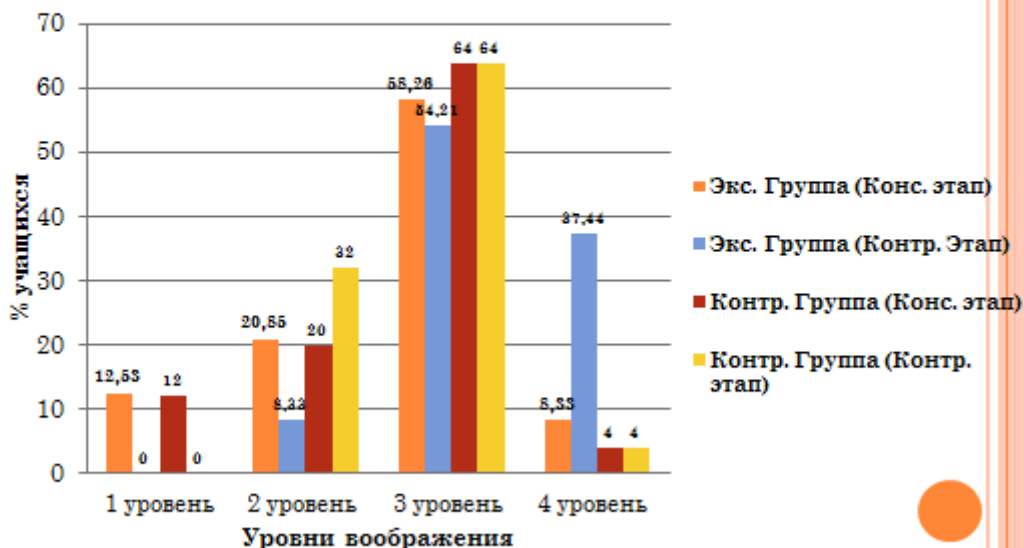


Рисунок 1 – Распределение младших школьников по уровням воображения на констатирующем и контрольном этапах

Таким образом, мы видим, что в экспериментальной группе произошли качественные изменения. Стоит отметить, что большинство учащихся повысили свой уровень на 1 ступень, кроме того, 4,2% учащихся смогли повысить его сразу на 2 ступени (перешли с первого уровня на третий). 8,3% учащихся перешли с уровня первого на второй, 20,8% – со второго на третий, и 29,2% – с третьего на четвертый. Мы видим, что на втором уровне в экспериментальной группе находятся 8,3% учащихся, на третьем – 54,2%, на четвертом – 37,5%.

В то же время, в контрольной группе лишь 12% учащихся изменили свой уровень с первого на второй, остальные же остались в пределах своего изначального уровня. В обеих группах не осталось учащихся на первом уровне.

Из вышесказанного следует сделать вывод, что наша методика по развитию воображения, разработанная и реализованная с экспериментальной группой на этапе формирующего эксперимента, эффективна и позволяет успешно развивать воображение во учебной деятельности в процессе интеграции искусств.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие воображения в настоящее время является важной потребностью не только нашего общества, но и потребностью каждого человека. На данный момент творчество присутствует практически во всех сферах нашей жизни, атак же является потребностью каждого индивида, в особенности для самореализации и развития. Творческий человек гораздо проще справляется с различными задачами, быстрее находит пути решения проблем, более востребован во многих сферах деятельности, способен к самореализации. Воображение – это психический процесс, который был рассмотрен многими великими отечественными и зарубежными учеными, и, тем не менее, остается самым малоизученным. Воображение предполагает создание новых образов, опираясь на ранее воспринятый опыт

Педагогами и психологами исследуются особенности процесса воображения, его характеристики и критерии оценки, особенности воображения детей разных возрастных категорий, в том числе и младших школьников, а так же изучаются вопросы развития воображения в различных видах деятельности, в процессе интеграции искусств.

После изучения психолого-педагогической литературы в ходе нашего исследования была проведена опытно-экспериментальная работа, целью которой было проверить эффективность разработанного комплекса занятий, направленного на развитие воображения у младших школьников во учебной деятельности.

Экспериментальная работа по развитию воображения в процессе интеграции искусств была проведена в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Констатирующий этап эксперимента показал, что в группах преобладали учащиеся, находящиеся на 2 и 3 уровнях развития воображения, что говорило о необходимости проведения целенаправленной работы по развитию воображения.

В ходе проведения формирующего этапа эксперимента был разработан и реализован комплекс занятий, предполагающий работу над развитием воображения учащихся. Благодаря особенностям условий, в которых проходили занятия, мы смогли наиболее полно реализовать данный комплекс.

На занятиях были использованы различные упражнения, направленные на развитие воображения, игры на сплочение и раскрепощение, что необходимо для максимальной творческой реализации в группе, а так же затронуты различные виды искусств. Процесс интеграции искусств подразумевал использование комплексного подхода в проведении творческих занятий, что позволило детям наиболее полно проявить себя, а так же сформировать у детей понимание взаимосвязи различных видов творчества и творческой деятельности.

В процессе формирующего этапа эксперимента мы провели 11 занятий, в ходе которых мы рассматривали различные виды искусств, создавали продукты творчества, развивали творческое мышление и креативность. Занятия проходили в интересной детям форме, в творческой и дружеской теплой обстановке, что позволяло каждому участнику процесса раскрыть свои таланты, проявить себя, а так же открыть для себя новые способы решения привычных проблем.

Контрольный этап эксперимента выявил эффективность использованной нами педагогической программы интеграции искусств. Учащиеся из экспериментальной группы заметно повысили свой уровень развития воображения, в то время как изменения у учащихся из контрольной группы были незначительны.

Полученные результаты позволяют утверждать, что внедрение в образовательный процесс комплекса занятий учебной деятельности, направлен-

ных на развитие воображения в процессе интеграции искусств способствует более эффективному развитию воображения у учащихся начальной школы

Все это дает нам возможность сделать вывод о том, что разработанный и реализованный нами комплекс занятий, направленных на развитие воображения, а так же использование на этих занятиях процесса интеграции искусств, действительно способствует более эффективному развитию воображения младших школьников.

Цель и поставленные задачи выполнены, гипотеза исследования была эмпирически подтверждена.