

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

**Развитие связной речи дошкольников
в процессе изобразительной деятельности
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 52 группы
факультета естественно-научного и педагогического образования
направления подготовки «Психолого-педагогическое образование»,
профиль «Психология и педагогика дошкольная»,
Ковалевой Марии Андреевны.

Научный руководитель
доцент кафедры ДПиП,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е. Ю. Филатова

Зав. кафедрой ДПиП
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова

Балашов 2017

Введение. Владение связной речью – важнейшее достижение в речевом воспитании дошкольников. Оно вбирает в себя, по словам О.С. Ушаковой, освоение стороны языка, словарного состава, грамматического строя. Формирование связности речи включает умение строить высказывания разных типов: описание (мир в статике), повествование (описание событий в движении и времени), рассуждение (установление причинно-следственных связей).

Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития и воспитания дошкольника велико и многогранно. Выступая как специфическое образное средство познания действительности, она имеет огромное значение для умственного воспитания ребенка, что в свою очередь, теснейшим образом связано с развитием речи. Рисование развивает мышление, восприятие, воображение, мелкую моторику, активную речь ребенка.

Система занятий развития речи и изобразительной деятельности детей - два взаимосвязанных компонента обучения. Данный тип интеграции позволяет повысить уровень развития речевых умений и умений, приобретаемых в процессе творческой работы у детей в условиях дошкольного образования.

Развитие речи детей в процессе изобразительной деятельности осуществляется в нескольких направлениях: происходит обогащение словаря дошкольников; осуществляется становление и развитие речи как средства общения; совершенствуется регулирующая функция речи.

Цель исследования: изучить теоретические и практические особенности развития связной речи дошкольников в процессе изобразительной деятельности.

Объект исследования: процесс изобразительной деятельности.

Предмет исследования: развитие связной речи у детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие связной речи у дошкольников будет эффективным, если:

- дана характеристика связной речи детей дошкольного возраста;
- предложена система развития связной речи дошкольников в процессе изобразительной деятельности.

Задачи исследования:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития связной речи детей старшего дошкольного возраста
- рассмотреть особенности развития связной речи в онтогенезе;
- изучить влияние изобразительной деятельности на развитие связной речи дошкольников;
- обобщить методики, направленные на выявление особенностей связной речи у детей старшего дошкольного возраста;
- сформулировать методические рекомендации по активизации связной речи детей в процессе изобразительной деятельности.

Теоретико-методологической основой нашего исследования является:

- теория развития воображения и детского творчества в изобразительной деятельности, сформулированная в трудах психологов и педагогов - Л.С.Выготского, Б.М.Теплова, А.В.Запорожца, Н.П.Сакулиной, Н.А.Ветлугиной, Н.Н.Поддьякова, Л.АВенгера, О.М.Дьяченко;
- основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах А.М. Леушиной, О.И. Соловьевой, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, О. С. Ушаковой, Ф.А.Сохина.

Методы исследования: теоретический анализ психологической, педагогической литературы; методы работы с научной информацией, метод анализа литературных источников по проблеме исследования, систематизация; обобщение.

ВКР состоит из введения, главы 1 «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ», главы 2 «ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА», заключения, списка использованных источников(65 источников).

Основное содержание работы. В первой главе нашего исследования были изучены особенности речевого развития детей в онтогенезе, дана характеристика связной речи дошкольников, определено влияние изобразительной деятельности на речевое развитие дошкольников.

Сегодня развитие связной речи у старших дошкольников находится под стихийным, а потому негативным, влиянием зрительной наглядности, динамической и статической, избытка иллюстраций в книгах, видеоматериалов – фильмов и мультфильмов, телевидения, компьютерных игр. Наряду с увеличением нагрузки на зрительное восприятие уменьшается время общения как взрослых с детьми, так и детей между собой; кроме того, снижается качество общения, о чем свидетельствует упрощение словарного состава и грамматического содержания речи, а также снижение ее выразительного и действенного потенциала. Повсеместно констатируется спад культуры общения, что негативно сказывается на речевом развитии дошкольников.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Основная функция связной речи — коммуникативная.

Связная речь — это такая речь, в которой в социально закрепленных грамматических формах выражена законченная мысль.

Овладение связной речью – одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных

особенностей личности, познавательной активности ребенка), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание.

Связная речь осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

Монологическая речь психологически более сложна, чем диалогическая. Она отличается большей развернутостью, потому что необходимо ввести слушателей в обстоятельства событий, достичь понимания ими рассказа. Монолог требует лучшей памяти, более напряженного внимания к содержанию и форме речи. В то же время монологическая речь опирается на мышление, логически более последовательное, чем в процессе диалога, разговора.

Элементы связной речи возникают у детей в возрасте от двух до трех лет, а в возрасте от 4-5 лет происходит переход от ситуативной речи к контекстной, появляется монологическая форма речи. Дети пяти-шести лет должны овладеть основными типами монологической речи: рассказом и пересказом.

Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому». Он «дорисовывает» словами то, что не может изобразить.

Педагогам целесообразно осуществлять художественное развитие детей, проводя их через пять этапов, предшествующих собственно

изобразительной деятельности, и в процессе которых осуществляется «оживление», «очеловечивание», «одушевление» предмета, объекта или явления окружающей действительности:

I этап – увидеть предмет в реальной действительности.

II этап – принять образ в произведениях изобразительного искусства.

III этап – услышать о предмете изображения в художественной литературе, музыке.

IV этап – обыграть образ.

V этап – создать образ в изобразительной деятельности.

В изобразительной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и речи у детей, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения предложенной деятельности. Различные виды продуктивной деятельности благоприятны для развития речи и тем, что при осуществлении легко можно создавать проблемные ситуации, способствующие появлению речевой активности.

Можно перечислить ряд вспомогательных и активизирующих приемов работы:

– составление пересказа по рисункам.

– рисование на сюжет пересказываемого произведения. Опора на рисунок делает высказывания ребенка более выразительными, эмоциональными и информативными. Это очень продуктивный прием, сочетающий в себе развитие воображения, изобразительную деятельность и речь.

Во второй главе нашего исследования дан обзор методик направленных на выявление особенностей связной речи у детей старшего дошкольного возраста; представлена система интегрированной работы по развитию речи и изобразительной деятельности, разработаны методические рекомендации по активизации связной монологической речи детей в процессе изобразительной деятельности.

Разрабатывая систему заданий, позволяющих диагностировать развитие связной речи детей, мы опирались на методики изучения речи и речевого общения Ф.А.Сохина, О.С.Ушаковой, Г. А. Урунтаевой.

Изучение осознания словесного состава речи (С.Н.Карпова).

Подготовка исследования. Составить предложения, например: «Девочка смеется. Мама принесла землянику.». Подобрать сюжетные картинки, содержание которых точно соответствует составленным предложениям.

Изучение связной речи(методика В.П. Глухова):

- 1) Составление предложений по отдельным картинкам.
- 2) Составление предложения по трем картинкам, связанных по смыслу.
- 3) Пересказ знакомой сказки.

Методика О. С. Ушаковой на изучение связной речи дошкольников.

Задание 1.

Цель: выявить понимание темы и выделение основных структурных частей текста, определение названия текста.

Детям предлагается прослушать рассказ. Название рассказа при чтении не дается. После чтения перед детьми ставятся вопросы:

1. О чем говорится в рассказе?
2. Чем закончился рассказ?
3. Как можно назвать этот рассказ?

Задание 2.

Цель: выяснить последовательность передачи структуры текста, полноту содержания всего текста и отдельных его частей.

После чтения текста предлагается ответить на вопрос «О чем этот рассказ?» и затем следует предложение пересказать текст.

Задание 3.

Цель: выявить понимание нарушения целостности структуры текста и умение придумывать содержание начала.

Методика выполнения.

Каждому ребенку читается рассказ, в котором опускается начало. После чтения детям задают вопросы: «Все ли было понятно в рассказе? Какой части в рассказе не хватает? О чем может говориться в начале рассказа?»

Задание 4.

Цель: выяснить особенности понимания и осознания детьми значения середины рассказа.

Задание 5.

Цель: выявить особенности понимания завершенности текста.

Данные методики позволят изучить связную речь детей дошкольного возраста.

Задачей воспитателя является создание условий, направленных на развитие художественных способностей детей (воображение и образное мышление, которые способствуют приобщению детей к искусству; помогают закрепить практические навыки, полученные ранее; учат анализировать, сравнивать, развивать речь детей и развивают творческое воображение у детей дошкольного возраста. Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер.

Эффективна работа на занятиях по тематическому рисованию и аппликации, где предполагается изображение предметов, сюжетов по представлению, иллюстрирование специально предлагаемых педагогом отрывков из художественных произведений и т.п. Чтобы раскрыть тему, ребенку нужно вспомнить образы, чему будет способствовать в том числе составление рассказов-описаний по данному объекту. Свое отношение к изображаемому ребенок может передать в рассказе-повествовании, рассказе описании, рассказе – рассуждении.

На основе работ, Е. А. Коротковой, А.П. Усовой, Е.А. Флериной, Ф.А.Сохина нами была предложена система интегрированных занятий, которые направлены на развитие творческих способностей, мышления и

связной речи. было разработаны 9 интегрированных занятий направленных на решение следующих задач

- формировать графические навыки:
- совершенствовать психические процессы: произвольное внимание; зрительное и слуховое восприятие; память;
- развивать связную речь дошкольников.

И в заключение были сформулированы методические рекомендации по активизации связной монологической речи детей в процессе изобразительной деятельности. Определены приемы активизации монологической речи в изобразительности:

- «прием использования детского рисунка». Ребенка просят пересказать фрагмент произведения в процессе выполнения/после выполнения рисунка.

- приема «составление картинного плана». На занятии рисованием дети выполняют рисунки по одному предложению из рассказа (сказки), после чего составляют пересказ данного произведения на основе картинного плана.

- прием «работа с картиной». Дети составляют рассказы по картине.

Для активизации связной монологической речи педагог может использовать и такие приемы, как: «речевое планирование», «описание выполнения задания». На занятии по рисованию детям предлагаются творческие виды работы, например, сочинение сказки.

Можно рекомендовать следующие игры и упражнения на речевое развитие детей.

Упражнение «Кто за деревом?»

На магнитной доске – раскидистый дуб. Воспитатель прячет в ветвях дуба белку так, что виден ее хвост, и спрашивает:

- Чей это хвост? Кто спрятался в ветвях? Составьте предложение со словами потому что. (Это беличий хвост, потому что в ветвях спряталась белка).

Игры «Ожившие предметы»

Цель: Развивать у детей эмпатию, наделяя объекты на картине человеческими чувствами, мыслями, характерами.

Методика проведения Ведущий предлагает выбрать объект на картине для обсуждения. Дети определяют его характер, рассказывают о его возможных поступках и мыслях. Например, рассматривается пейзаж; дети выбирают и характеризуют объект - ель: спокойная, спящая, тихо дышит. Составление речевых зарисовок от имени очеловеченного объекта.

Игра: «Что было, что будет?»

Цель: Учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ об этом.

Заключение. В результате теоретического и практического анализа данного исследования нами сделаны следующие выводы.

Вопросы развития связной речи в целом изучены. Но в то же время стоит отметить, что и сегодня остается ряд недостаточно изученных актуальных проблем. К ним можно отнести вопросы обучения монологам-описаниям, связным высказываниям типа рассуждений.

Связная речь является смысловым развернутым высказыванием, которое обеспечивает общение и взаимопонимание людей. Формирование связной речи, изменение ее функций является следствием усложняющейся деятельности ребенка и зависит от содержания, условий и форм общения ребенка с окружающими. Функции речи складываются параллельно с развитием мышления, они неразрывно связаны с содержанием, которое ребенок отражает посредством языка.

Анализ психолого-педагогической литературы, проведенный в исследовании, показал важность и необходимость развития разных сторон речи детей в период дошкольного детства. Этим целям может эффективно служить изобразительная деятельность.

Развивающий эффект занятий изобразительной деятельностью может быть достигнут с учетом особенностей речевой и изобразительной

деятельности старших дошкольников. Изобразительная деятельность находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребенка, поскольку в процессе изображения участвует не та или иная отдельная функция, а их комплекс в целом.

Занятия рисованием, аппликацией со старшими дошкольниками служат средством речевого развития дошкольников. Занятия по рисованию, аппликации в массовом детском саду объединяются под названием изобразительная деятельность или продуктивная деятельность, так как результатом их является создание ребенком определенного продукта: рисунка, аппликации.

Как показывает практика, на занятиях изобразительной деятельностью на первый план выдвигается развитие изобразительных навыков и художественно-творческих способностей дошкольников.

Во второй части нашей работы были рассмотрены содержание и методика развития связной речи дошкольников. Была обоснована программа исследования, направленная на выявление особенностей связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Построение занятий на интегративной основе, помогают активному формированию творческой личности, эффективному сочетанию индивидуальных форм работы с коллективными, созданию творческой атмосферы на занятиях, совершенствованию всех компонентов речевой деятельности.

И в заключение были сформулированы методические рекомендации по активизации связной монологической речи детей в процессе изобразительной деятельности.

Поставленные задачи в ходе работы были решены, а гипотеза доказана.