

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ  
ПЯТИ-ШЕСТИ ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 42к группы  
направления подготовки 44.03.02,  
профиля «Педагогика и психология дошкольная»  
факультета естественно-научного и педагогического образования  
Архиповой Марины Александровны

Научный руководитель  
доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии,  
кандидат психологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Т.Н. Акулова  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е.А. Казанкова  
(подпись, дата)

**Балашов 2017**

**Введение.** В психологии есть понятие о творческом воображении, как о психическом процессе создания образов предметов, ситуаций, обстоятельств путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание. По мнению известных детских психологов В.С. Мухиной, Е.О. Смирновой, Г.А. Урунтаевой и др., воображение начинает развиваться в раннем и дошкольном детстве.

Психологическая наука нового времени рассматривает воображение как главнейшую сторону детского творчества. Способность к необычному комбинированию элементов действительности, создание, не имеющих в реальности, аналогов определяют важные черты творческого процесса: умение видеть и ставить проблемы, возможность рассматривать предметы и явления в различных контекстах, связях и отношениях, находить нетрадиционные способы решения проблемных ситуаций.

Проблема развития творческого воображения дошкольников изучалась как развитие творческих способностей в познавательной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сферах (А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддъяков, Т.А. Репина, О.М. Дьяченко), как развитие воображения в игре (Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, Р.И. Жуковская), как формирование творчества в разных видах художественной деятельности (Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Т.Т. Казакова, О.С. Ушакова).

Но на сегодняшний день нет единой точки зрения относительно определения факторов, влияющих на развитие творческого воображения детей. Большинство исследователей сходятся на том, что эффективнее всего развитие творческого воображения детей происходит в игровой деятельности (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.).

Актуальность данной темы заключается в том, что игра является одним из наиболее важных компонентов в воспитании детей и развитии их творчества, так как в играх ребенок развивает свои умственные и физические способности. Именно в игре дети сталкиваются с современной техникой, стано-

вятся более целеустремленными, радостными и догадливыми. В игре вырабатывается трудолюбие, находчивость, внимательность и упорство в достижении поставленных целей. В играх дети раскрывают свои характерологические и личностные особенности, эмоциональные стороны и особенности взаимодействия с партнерами по игре. В отечественной психологии ученые-психологи: Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Е.П. Ильин А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев связывали влияние игровой деятельности с творческим развитием личности.

Наше исследование посвящено изучению особенностей развития и активизации творческого воображения детей 5-6 лет в процессе игровой деятельности.

**Цель исследования:** провести опытно-экспериментальное исследование по активизации творческого воображения детей 5-6 лет в процессе игровой деятельности.

**Объект исследования:** процесс развития творческого воображения.

**Предмет исследования:** особенности развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

**Гипотеза исследования:** систематическое и целенаправленное использование игровой деятельности в учебно-воспитательном процессе ДОО способствует развитию творческого воображения дошкольников.

**Задачи исследования.**

1. Систематизировать теоретический материал по проблеме развития творческого воображения ребенка.
2. Проанализировать основные подходы к понятию «творческое воображение».
3. Определить влияние игровой деятельности на развитие творческого воображения дошкольников.
4. Подобрать методики диагностики творческого воображения детей дошкольного возраста.

5. Разработать и реализовать развивающую программу по активизации творческого воображения дошкольников.

6. Выявить динамику развития творческого воображения дошкольников на этапе контрольного эксперимента.

**Методы исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической литературы, беседа, эксперимент, включающий следующие диагностики: модифицированный тест Роршаха (модификация Р.С. Немова); методика «Придумай сказку», тест Е. Торренса «Неполные фигуры», методы математической обработки.

**Теоретическая и практическая значимость исследования:**

- с позиций теоретико-методологического и психолого-педагогического аспектов более детально рассмотрено понятие «творческое воображение дошкольника»;

- выявлены особенности развития творческого воображения ребенка в воспитательном процессе дошкольного образовательного учреждения;

- реализованная система развития творческого воображения ребенка старшего дошкольного возраста способствует совершенствованию учебно-воспитательного процесса в ДООУ.

**Методологическая основа исследования:** культурно-историческая теория развития личности Л.С. Выгодского, В.В. Давыдова, С.Л.Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, Е.И.Игнатьева.

**Положения, выносимые на защиту:**

— развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста происходит в процессе игровой деятельности.

— уровень развития творческого воображения дошкольников повышается после реализации развивающей программы.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемых источников.

**Основное содержание работы.** *В первой главе исследования* «Теоретические основы исследования развития творческого воображения дошкольника» рассмотрено воображение как *высшая психическая функция* в отечественных и зарубежных исследованиях, основные направления развития воображения старших дошкольников и влияние игровой деятельности на развитие творческого воображения детей дошкольного возраста.

Воображение – это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых. Воображение формируется в процессе творческой деятельности. Творческое воображение дошкольников можно определить как способность самостоятельно создавать новые образы, реализуемые в оригинальных, разнообразных и ценных продуктах деятельности, способах решения ситуации.

Творческое воображение является высшей ступенью воображения и предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных, фантазийных продуктах деятельности. Творческое воображение рождает принципиально новые идеи, образы и представления, которые ребенок воплощает в игре.

Воображение ребенка с самого начала его формирования имеет два направления – познавательное и аффективное. Основная задача познавательного воображения – это воссоздание объективной реальности, достраивание целостной картины мира, получение новых впечатлений. С помощью воображения дети могут творчески овладеть схемами и смыслами человеческих действий, строить целостный образ какого-либо события или явления.

Развитие воображения происходит в непосредственной взаимосвязи с развитием личности ребенка.

Творческое воображение дошкольников преимущественно развивается в игровой деятельности. Наличие творческого воображения в игровой деятельности доказывается и тем фактом, что обычно дети в одной сюжетной

игре объединяют различные впечатления – комбинируют увиденное в жизни с образами, взятыми из книг, постановок, фильмов.

В игре, впервые возникает новая форма удовольствия, которую испытывает ребенок, – радость от того, что он действует так, как требуют правила. Игра реально вводит ребенка в такой притягательный для ребенка мир взрослых людей, систему отношений, существующую в этом мире.

**Вторая глава работы** «Экспериментальное исследование творческого воображения детей дошкольного возраста» представлена экспериментом, включающим констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

Диагностика развития детей осуществлялась для решения как исследовательских, так и практических задач развивающего учебно-воспитательного процесса в дошкольном учреждении. Исследование проводилось на базе МДОУ «Золотой ключик» г. Балашова, Саратовской области. В эксперименте принимали участие 40 испытуемых.

С целью подтверждения гипотезы и достижения цели исследования были использованы следующие методики: модифицированный тест Роршаха (модификация Немова); методика «Придумай сказку», тест Е. Торренса «Неполные фигуры».

На основании соотношения результатов по каждой методике были выделены уровни развития творческого воображения старших дошкольников: низкий, средний и высокий.

В результате проведенных диагностик было выявлено, что большинство дошкольников обладают средним уровнем развития творческого воображения. А для ребенка старшего дошкольного возраста, где воображение является главным новообразованием этого недостаточно.

Результаты испытуемых экспериментальной группы необходимо улучшить. Они могут быть улучшены за счет проведения игр, направленных на развитие творческого воображения. Именно это и было целью формирующего эксперимента. Для этого на этапе формирующего эксперимента бала

реализована развивающая программа, способствующая развитию творческого воображения.

Основу развивающей работы по активизации творческого воображения с детьми 5-6 лет составляют творческие игры. Занятия построены в доступной и интересной форме. Структура творческих игр предполагает использование каждого развивающего занятия 3-5 комбинированных творческих приемов и разных методов

Систематическое и целенаправленное использование игровой деятельности в учебно-воспитательном процессе ДООУ способствует развитию творческого воображения дошкольников, что подтверждают данные контрольного этапа эксперимента.

Повторное исследование уровня развития творческого воображения детей в экспериментальной группе после проведенной развивающей программы дало положительный результат в процентном соотношении. Также вторичное обследование проводилось и в контрольной группе, уровень развития творческого воображения изменился не так значительно, как это произошло в экспериментальной.

Таким образом, результаты диагностического исследования и его анализ показали, что после проведения разработанных нами занятий показатели творческого воображения имеют тенденцию к повышению.

Для оценки эффективности проведенной нами развивающей программы в экспериментальной группе мы использовали T-критерий Вилкоксона.

Анализ результатов исследования показал, что в экспериментальной группе произошли существенные сдвиги в сторону повышения уровня показателей по методикам, а именно подтверждающие повышение уровня развития творческого воображения у детей. Данные по результатам исследования представлены в таблице 1 и на рисунке 1.

**Таблица 1. Распределение испытуемых по уровню креативных способностей детей**

Группа детей	Количество детей	Уровни		
		высокий	средний	низкий
Экспериментальная старшая группа	20	60%	40%	-
Контрольная старшая группа	20	-	40%	60%

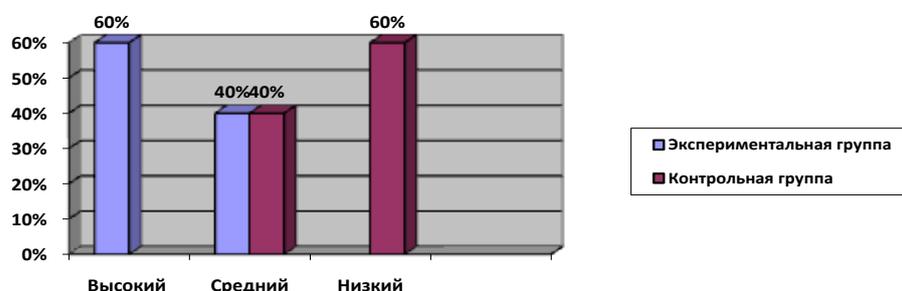


Рисунок 1. – Результаты по методике «Неполные фигуры» Е. Торренса в ЭГ и КГ

Гипотеза о влиянии данной программы на развитие воображения дошкольников подтвердилась.

**Заключение.** В ходе проведенного теоретического и практического исследования нами были рассмотрены проблемы развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

Воображение – это способность человека создавать новые образы путем преобразования предшествующего опыта. С помощью воображения человек может изменять окружающий мир и самого себя, совершать научные открытия и создавать произведения искусства. Всё – от первых сказок, которые мы слышим в детстве, и до величайших открытий – первоначально обязано силе воображения человека. Другими словами, именно воображение

во многом обеспечивает прогресс человечества, развитие и деятельность каждого человека. Ведь прежде чем что-то создать, что-нибудь сделать, принять важное для себя решение, человек всегда вначале представляет это в своем воображении. Именно благодаря тому, что до того, как человек начнет что-то делать, он способен в воображении увидеть конечный результат, представить будущее, он может подготовиться к нему, в каком-то смысле даже овладеть им.

На развитие творческого воображения влияют множество факторов, среди которых: гибкость мышления (преобразование способов решения задач и нахождение новых средств мыслительной деятельности в соответствии с изменением условий), диалектическое мышление (система действий, отражающих реальные противоречия действительности), предвосхищающий образ (одно из психических средств выделения противоречий действительности). Важным условием, при котором эти факторы определяют развитие творческого воображения, является взаимодействие ребенка с социальным окружением. Отметим, что особенностью развития творческого воображения в дошкольном возрасте является то, что в целом его становление происходит как нарастание его активности по преобразованию наглядно данного и как преобразование самой активности под влиянием социальной культуры. Необходимым условием развития творческого воображения детей является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой.

Творческое воображение является высшей ступенью воображения и предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных продуктах деятельности. Творческое воображение рождает принципиально новые идеи и представления, которые ребенок воплощает в разных видах деятельности.

Человеку свойственно домысливать, додумывать, дофантазировать пропущенные по тем или иным причинам звенья в цепочке знаний и

представлений о мире. Человек стремится к целостности в своем постижении и освоении окружающей действительности.

Экспериментальным путем нами было доказано, что творческое воображение дошкольников преимущественно развивается в игровой деятельности. Применяв диагностические методики и получив результаты исследования в целях коррекции развития детского воображения, нами была разработана и апробирована развивающая программа, построенная на основе творческих игр (индивидуальных и групповых).

В итоге применения коррекционно-развивающей программы мы отметили некоторые позитивные изменения в развитии творческого воображения детей: некоторые из них, первоначально имеющие актуальный уровень воображения ниже средних возрастных нормативных показателей, стали значительно более интереснее перестраивать исходные ситуации, находить новые способы решения, отходить от стандартных (либо ранее уже использованных) вариантов построения образов. Процесс развития творческого воображения дошкольников на занятиях будет более успешным, если учитывать особенности развития творческого воображения.

Для оценки эффективности проведенной нами развивающей программы в экспериментальной группе мы использовали Т-критерий Вилкоксона, который позволил подтвердить предположения нашей гипотезы.

Таким образом, наша гипотеза исследования нашла свое подтверждение.