

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ.

студентки 4 курса 342 группы
направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Аксёновой Марины Владимировны.

Научный руководитель
доцент кафедры ДПиП,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е.А. Казанкова

(подпись, дата)

Зав. кафедрой ДПиП
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е.А. Казанкова

Введение С древних времен изобразительное искусство совершенствовалось в зависимости от социальных потребностей человечества, потребностей в константе или движении современных веяний, политическими событиями или вкусом правителей. Тысячи лет назад и до сих пор художники создают новые произведения искусства. Изобразительное искусство огромно и насчитывает тысячи имен и полотен в рамках различных жанров. Для полного постижения этого сказочного мира важно познать все его тонкости и начинать нужно с самых азов изобразительного искусства и желательно с самого раннего возраста. В силу малого возраста и определенных социальных факторов, не каждый ребенок самостоятельно может прийти к желанию изучать изобразительное искусство. К сожалению, в нашей стране существует множество населенных пунктов, в которых отсутствуют музеи, не проводятся выставки, и не у всех родителей есть возможности и желание приобщать детей к миру прекрасного. Следовательно, необходимо в рамках образовательной программы для дошкольников прививать детям стремление к самостоятельному изучению изобразительного искусства. Для воспитателя в дошкольном образовательном учреждении очень важно грамотно структурировать процесс входа детьми в мир изобразительного искусства и строить этот процесс от простого к сложному, от конкретного к общему. Для дошкольников очень важно правильно донести язык художников и научить их говорить на нем. Воспитателю не нужно бояться произносить непонятные для ребенка понятия и термины изобразительного искусства при проведении практических занятий и бесед на тему жанров изобразительного искусства. Постепенно, дети привыкнут воспринимать на слух данные термины и понятия, а после грамотно введут их в свой лексикон. В данном вопросе, воспитателю очень важно широко и максимально просто объяснить детям смысл этих понятий, терминов и прочно заложить их в детской памяти. Для осуществления подобного плана воспитатель должен сам обладать соответствующими знаниями по теме. Необходимость систематизации

материала по данной проблеме и обусловило выбор темы нашего исследования.

Объект исследования: образовательный процесс ДООУ

Предмет исследования: теоретические и методические аспекты знакомства дошкольников с произведениями изобразительного искусства.

Цель исследования: выявить специфику организации процесса знакомства дошкольников с произведениями изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: формирование у дошкольников представлений о видах изобразительного искусства будет эффективным, если процесс носит целенаправленный, систематический, организованный характер; строится с использованием современных средств и технологий.

Задачи исследования:

— проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;

— выявить влияние изобразительного искусства на развитие дошкольников;

— изучить методику знакомства дошкольников с произведениями изобразительного искусства;

— подобрать диагностирующий инструментарий, позволяющий определить уровень сформированности у дошкольников представлений о произведениях искусства;

— систематизировать конспекты мероприятий, способствующих формированию у детей знаний о видах и произведениях изобразительного искусства.

Методы исследования: анализ теории и практики дошкольного образования по проблеме исследования; систематизация, обобщение, составление библиографии.

Методологические основы исследования: труды Выготского Л. С., Ветлугиной Н. А., Барановой Е. В., Григорьевой Г. Г., Комаровой Т., Сакулиной Н. П., Флёриной Е. А., Лабунской Г. В. и др.

Основное содержание работы. В *первой главе* нашего исследования были изучены теоретические основы знакомства дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Были изучены виды изобразительного искусства их влияние на развитие дошкольников, а также методика знакомства детей с произведениями изобразительного искусства.

Изобразительное искусство представляет собой раздел пластического искусства, который объединяет в себе живопись, графику и скульптуру. В искусстве находит свое отображение действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах. Основной целью произведений изобразительного искусства является эстетическое выражение мысли, переживания и взаимоотношения людей, воплощающих те или иные идеи и представления

Виды искусства - это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

Живопись является одним из видов изобразительного искусства. Живопись означает «писать жизнь», «писать живо», то есть полно и убедительно передавать действительность. Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей

Графика также является видом изобразительного искусства, который включает в себя рисунки и печатные художественные изображения, среди которых литография, гравюра, и др. В основе графических изображений лежит рисунок. Графическое изображение, как правило, состоит из линий, штрихов, точек и т. д. По своей природе графическое изображение условнее живописного, хотя изобразительно-выразительные средства графики во многом те же, что и у живописи. В отличие от живописи цвет в графике преимущественно один (обычно черный), но существует графика,

прибегающая и к помощи другого цвета. В графике используется также рисунок пятнами. Художники-графики могут создавать не только отдельные листы, но и целые серии рисунков, объединенных общей темой. Не прибегая к помощи цвета, графика – искусство необычайно лаконичное своими скупыми средствами может дать и действительно дает не менее значительные в идейно-эстетическом отношении картины жизни, чем живопись.

Скульптура является особым видом изобразительного искусства. Скульптурные произведения имеют форму реальных или абстрактных прототипов трехмерной, объемной (статуи, статуэтки, бюсты) или рельефной (барельефы) формы, изображающих главным образом человека и животных. Скульптура воспроизводит явления жизни в объемной форме. Скульптор создает задуманный им образ из твердых материалов – камня, бронзы, мрамора, определенных пород дерева – с учетом пластических возможностей каждого из них.

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних видов искусства. Оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности. Декоративно-прикладное искусство – искусство изготовления предметов быта, имеющих, однако, не только утилитарное значение, но и обладающих определенными художественными качествами, – в ряде отношений может рассматриваться по аналогии с архитектурой.

В дошкольном образовательном учреждении детей знакомят с различными видами изобразительного искусства, в соответствии с их возрастом. Воспитатель – педагог, используя лучшие образы народного искусства и мастеров, призван воспитывать интерес и способность эстетически воспринимать произведения изобразительного искусства и уметь самостоятельно их оценивать.

Благодаря искусству у детей дошкольного возраста пробуждается эмоционально-творческое начало. При помощи живописи детей в

дошкольном образовательном учреждении учат понимать гармонию природы. Знакомя детей с жанровой живописью у них закладывается первоначальная основа формирования ценных ориентаций на будущее, как, например, умение высказывать личностное отношение к понравившейся картине, к изображенным на ней людям, предметам, природе, давать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотне или наблюдаемому детьми в реальной жизни.

Благодаря искусству дети начинают видеть и понимать красоту природы, реально оценивать явления действительности и стремиться к познанию и изменению этой действительности, делая жизнь интереснее, содержательнее и, красивее. В последние годы наметилась тенденция активного знакомства дошкольников с изобразительным искусством, но продолжает сохраняться информативный подход в обучении, представляющие собой сухие сведения о жизни и деятельности скульпторов, художников и т.д. Мало времени посвящается постижению языка различных видов искусства как пространства и постижению психологических механизмов возникновения художественного образа, в котором мир реальный отражается во всем сложном, чувственном и смысловом многообразии.

Посредством восприятия изобразительного искусства у детей формируется представление об идеалах современников, о культуре прошлых эпох и нового времени. Овладевая изобразительно-выразительными навыками, дети приобщаются к элементарной творческой деятельности. Они получают возможность полнее передавать образы предметов и явлений окружающей действительности.

При ознакомлении детей с искусством, в детском саду используются следующие формы и методы: это рассматривание или произведения, или специально подобранной серии картин; скульптур; иллюстраций; произведений декоративно-прикладного искусства. Для занятия обычно подбирают произведения одного какого-либо вида искусства - или

репродукции картин, или скульптуру, или произведения декоративно-прикладного искусства.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Как указывают психологи, для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования, аппликации и конструирования.

Занятия по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства с детьми может быть посвящено одному виду искусства (живописи, графике и пр.), одному жанру (портрет, пейзаж, натюрморт и пр.). Дети, рассматривая произведения искусства — графику, скульптуру малых форм, узнают знакомые образы, называют художников, учатся определять образы животных — реальные и сказочные, выразительные средства, которые использует художник (цвета, их тона, дальний и передний план, герои главные и второстепенные, их одежда и пр.

Искусство имеет неоценимое значение для всестороннего развития ребенка. Оно позволяет детям передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение (а иногда и отрицательное, и страх, и тогда, прорисовывая эти явления, ребенок как бы изживает вызванный ими страх). В процессе изучения искусства создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально положительного восприятия детей, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности. Знания видов и жанров имеют большое значение для умственного воспитания детей. Знакомство с

искусством в детском саду имеет большое значение для подготовки детей к школе.

Во второй главе на основе анализа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы было выявлено, что эффективность работы по формированию у детей представлений об изобразительном искусстве предполагает решение следующих задач:

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру;

формирование элементарных представлений о видах искусства;

реализация самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей.

На основе выше обозначенных задач мы подобрали диагностические задания, которые позволяющие определить уровень сформированности у детей представлений о видах и произведениях изобразительного искусства.

Для повышения уровня сформированности у дошкольников представлений о произведениях изобразительного искусства нами предложена система занятий знакомства дошкольников с изобразительным искусством.

Одной из характерных особенностей изобразительного искусства является отражение действительности в художественных образах. Эти образы действуют на чувства и сознание человека, воспитывают в нем уважительное отношение к событиям и явлениям жизни, а также способствуют более полному и сознательному пониманию действительности.

Изобразительное искусство в художественных образах открывает перед детьми богатое содержание жизни, содействует развитию любви к природе, развивает интерес и уважение к творчеству людей. Знакомство детей с искусством способствует расширению жизненного опыта, развивает их любознательность, пытливость. Через образы искусства у детей

воспитывается интерес и любовь к прекрасному, развивается их эстетические чувства. В искусстве перед детьми раскрывается богатство и разнообразие красок окружающего его мира. Психологи и педагоги, характеризующие детское восприятие произведений искусства, указывают, что многое зависит от выбора конкретных произведений, доступности для детей их содержания и средств выразительности, а также от созданных взрослым условий и руководства процессом восприятия.

Знакомство с искусством может сделать детей участниками и сознательными продолжателями этого пути.

Для дошкольников очень важно правильно донести язык художников и научить их говорить на нем.

Заключение Изобразительное искусство представляет собой раздел пластического искусства, который объединяет в себе живопись, графику и скульптуру. В изобразительном искусстве находит свое отображение действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах. Основной целью произведений изобразительного искусства является эстетическое выражение мысли, переживания и взаимоотношения людей, воплощающих те или иные идеи и представления.

Благодаря знакомству с искусством дети начинают видеть и понимать красоту природы, реально оценивать явления действительности и стремиться к познанию и изменению этой действительности, делая жизнь интереснее, содержательнее и, красивее.

Произведения художников учат ребят фантазировать. Дети начинают «видеть» и «слышать» в произведении что-то свое, у них возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество.

Изобразительное искусство через зримые красочные образы помогает ребенку познавать истину, добро, красоту. От поколения к поколению оно прославляет эти прекрасные качества души человека.

Постоянное общение с изобразительным искусством учит ребенка ориентироваться в духовных ценностях общества, он приобретает самостоятельность эстетических суждений.

Воспринимая произведение художника, эмоционально откликаясь на него и размышляя о нем, ребенок совершает умственные и духовные усилия над собой, он как бы преобразует себя, а включение воображения, фантазии в процесс восприятия картины говорят о творческом труде дошкольника.

Искусство побуждает детей к собственной художественной деятельности (изобразительной и словесной), где реализуется его творческий замысел, речевые и изобразительные усилия.