Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРАХ-ДРАМАТИЗАЦИЯХ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 52к группы
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,
профиля «психология и Педагогика дошкольная»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Лагутиной Светланы Сергеевны

Научный руководитель
доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии,
кандидат педагогических наук,
доцент _____И.Г. Андреева
(подпись, дата)

Зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова
(подпись, дата)

Балашов 2017

Введение. В условиях модернизации образования значительно увеличивается интерес педагогов к проблеме развития творческой личности ребёнка. В связи с этим возникла необходимость в поиске более оптимальных путей для творческого развития дошкольников. В ракурсе данной проблематики на первый план выдвигается игровая деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребёнка в преобразовании.

Дошкольный период – это период развития личности и формирования творческих способностей. Педагоги-практики отмечают, что талант детей проявляется во многих сферах. Это говорит о том, что, проявляющиеся способности в одном из видов деятельности, качественно влияют на развитие других.

Воспитание личности, обладающей богатым творческим потенциалом, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющей справляться с возрастающим потоком проблем, начинается в детские годы.

Игровая деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Творчество детей в играх направлено на создание игровой ситуации. Творческая игра учит детей обдумывать, как осуществить тот или иной замысел. В творческой игре, как ни в какой другой деятельности, развиваются ценные для детей качества: активность, самостоятельность.

Богатейшее поле для развития творчества дошкольников - это театрализованная игра. В педагогической литературе понятие «театрализованная игра» тесно переплетается с понятием «игра-драматизация».

Игра-драматизация - это игра, которая обычно не требует специальной подготовленности играющих, так как чаще всего не преследует цели поставить спектакль для зрителя. Конституирующими признаками игры, по утверждению А.Н. Леонтьева, являются потребность, которой игра отвечает,

и безотносительность к предметному ее результату. Мотив такой игры лежит в самом ее процессе, а не в результате.

В игре-драматизации литературный сюжет может быть заложен в самом общем плане, в остальном дети могут импровизировать, додумывать, варьировать, изменять, то есть действовать творчески, по-своему [11].

Актуальность исследования обусловлена значимостью использования игр-драматизаций, направленных на творческое развитие личности детей старшего дошкольного возраста. Данная работа направлена на рассмотрение основных вопросов развития творчества дошкольников в играх-драматизациях.

Цель исследования - теоретическое обоснование и разработка методических рекомендаций по развитию творчества старших дошкольников в играх-драматизациях.

Объект исследования - процесс развития творчества старших дошкольников.

Предмет исследования - развитие творчества старших дошкольников в играх-драматизациях.

В основу исследования положена следующая **гипотеза**: процесс развития творчества старших дошкольников в играх-драматизациях будет наиболее результативным, если:

- этот процесс будет носить системный характер, раскрывающий динамику становления творческой личности и учитывающий психолого-педагогические условия протекания этого процесса;
- он будет базироваться на принципах личностно - ориентированного образовательного процесса.

Задачи исследования:

1. Уточнить сущность понятий «творчество дошкольников» и «игры-драматизации дошкольников» посредством анализа исследуемой проблемы в философской, психолого-педагогической, культурологической литературе и образовательной практике.

2. Определить роль игр-драматизаций в развитии творчества старших дошкольников.

3. Разработать методические рекомендации по развитию творчества старших дошкольников в играх-драматизациях.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования:**

— содержательный анализ научных источников, учебных и учебно-методических материалов, касающихся организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ);

— анализ опыта педагогических инноваций;

— педагогическая диагностика;

— прямое и косвенное наблюдение;

— беседа;

— эксперимент;

— сравнение, обобщение.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоят в том, что в нем:

– выведены на новый качественный уровень и обогащены содержательно категории, характеризующие процесс развития творчества старших дошкольников;

– предложено научно-методическое обеспечение процесса развития творчества дошкольников;

– определено и эффективно реализовано содержание игр-драматизаций дошкольников в развитии их творчества.

Практическая значимость исследования заключается в важности полученных результатов для реализации идеи творческого развития дошкольников. Разработанное содержание игр-драматизаций может быть использовано для конструирования образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях.

Основное содержание работы. В ***первой главе*** нашего исследования дан анализ развитию творчества дошкольников как психолого-педагогическая проблема, рассмотрена рганизация игр-драматизаций старших дошкольников, изучена роль игр-драматизаций в развитии творчества старших дошкольников.

Проанализировав теоретические источники проблемы развития творчества старших дошкольников в играх-драматизациях нами сделаны следующие выводы.

Творчество определяют как процесс человеческой деятельности, создающей качественно новые материальные и духовные ценности, способность человека из доставляемого действительностью материала созидать (на основе познания закономерностей объективного мира) новую реальность, удовлетворяемую многообразным общественным потребностям.

С помощью театрализованных игр у ребенка развиваются различные способности. Такие как, понимание литературного произведения, развитие поэтического слуха и выразительности речи, способность воспринимать и запоминать текст, а также творческие.

Игра–драматизация имеет типичные признаки сюжетно–ролевой игры: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры. Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры.

Игра-драматизация при грамотной организации и соответствующем руководстве педагогом может стать эффективным средство творческого развития.

Использование развивающих возможностей игр-драматизаций способствует достижению оптимального эффекта в формировании творческой личности ребёнка старшего дошкольного возраста, его

творческой активности, проявляющегося в преобразующей деятельности и характеризующееся созданием новых образов в процессе драматизации.

Во второй главе нашего исследования нами была проведена опытно-экспериментальная работа по развитию творчества старших дошкольников в играх-драматизациях.

Для достижения цели исследования нам необходимо разработать программу исследования развития творчества дошкольников, раскрывающую динамику становления творческой личности с учетом психолого-педагогических условий протекания этого процесса.

Программа проведения экспериментальной части нашей работы предусматривает три главных этапа: констатирующий; формирующий; контрольный.

На констатирующем этапе была поставлена задача – выявить уровень развития творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Данный этап опытно-экспериментальной работы проводился в двух старших группах МДОУ № 9 «Ласточка» и МДОУ № 12 «Звездочка» г. Ртищево Саратовской области, одна из которых имела статус экспериментальной (МДОУ № 9 «Ласточка»), а другая – контрольной (МДОУ № 12 «Звездочка»).

Для оценки игровых проявлений детей были использованы критериально-ориентированные тесты, в основу которых были положены критерии развития творчества, разработанные Торренсом и Гилфордом:

- оригинальность, которая проявляется в способности отвечать не стандартно; (Задание 1. Сказки «наизнанку»).

- быстрота, как способность быстро адаптироваться в сложившейся ситуации (Задание 2. Сказки «задом наперед»).

- гибкость, как способность предложить новое использование для известного объекта (Задание 3. «Волшебный сундучок»);

- вариативность, то есть способность предложить различные идеи в той или иной ситуации (Задание 4. ««Салат» из сказок»).

На начальном этапе данной работы нам необходимо было определить исходный уровень развития творческих способностей дошкольников.

На основании проведенных заданий исследования у детей экспериментальной группы были отмечены следующие результаты, отраженные на рисунке 1.

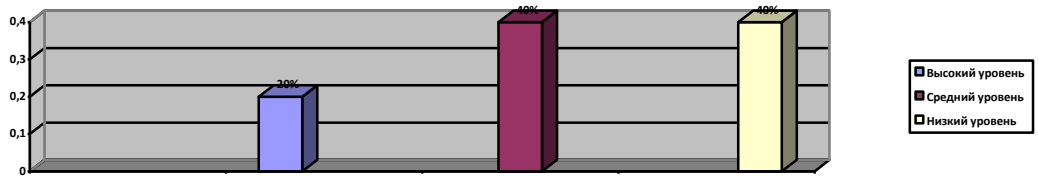

Рисунок 1 - Уровни развития творчества детей экспериментальной группы

Из выше изложенного можно сделать следующие выводы: наблюдается преобладание среднего и низкого уровней развития творчества детей на данном этапе в экспериментальной группе.

В контрольной группе выявлено:

- у 10% детей высокий уровень развития творческих способностей;

- у 45% детей средний уровень;

- у 45% детей низкий уровень развития творческих способностей дошкольников.

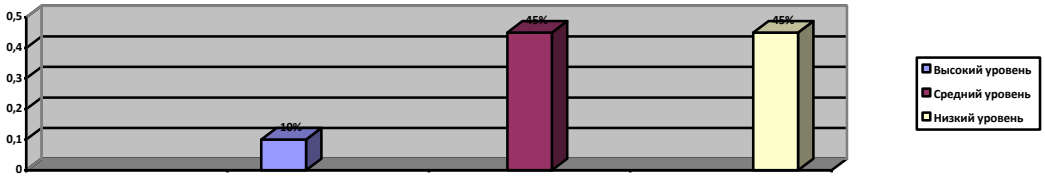

Рисунок 2 - Уровни развития творчества детей контрольной группы

По результатам исследования в контрольной группе нами определен в основном средний и низкий уровни творчества.

Полученные данные говорят, о том, что у большинства детей экспериментальной и контрольной групп уровень развития творческих способностей находится на среднем и низком уровнях.

Полученные данные говорят о необходимости проведения формирующего эксперимента.

Цель формирующего этапа: разработать и апробировать комплекс игр-драматизаций, направленных на развитие творчества дошкольников.

Основу развивающей работы по развитию творчества с детьми дошкольного возраста составляют игры-драматизации. Данные игры группировались в единый комплекс игр-драматизаций, который был построен в доступной и интересной форме с применением различных методов.

Игровая деятельность строится на основе игровых ситуаций, сказок. Сюжеты данных игр объединяют игровые персонажи – сказочные герои. Они «преодолевают возникающие проблемы и «усваивают» приемы саморегуляции и развития творческих способностей вместе со своими героями, путешествуя по «волшебной стране». Сюжеты сказок придумывают сами дети. Сказки сочиняются, обыгрываются детьми совместно с педагогом.

В результате проведения формирующего эксперимента нами предполагается, что разработанный комплекс игр-драматизаций, будет способствовать развитию творчества дошкольников. Данное предположение будет проверено на заключительном этапе данного исследования.

Последовательное применение комплекса игр-драматизаций позволило нам сделать определенные выводы по эффективности его использования с целью развития творчества дошкольников и разработать методические рекомендации по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Диагностика уровня развития творческих способностей старших дошкольников осуществлялась нами на основе использования наблюдения за детьми в игровой деятельности.

Таким образом, у 40% детей отмечается высокий уровень развития творчества, у 50% - средний уровень, у 10% - низкий уровень развития творчества дошкольников.

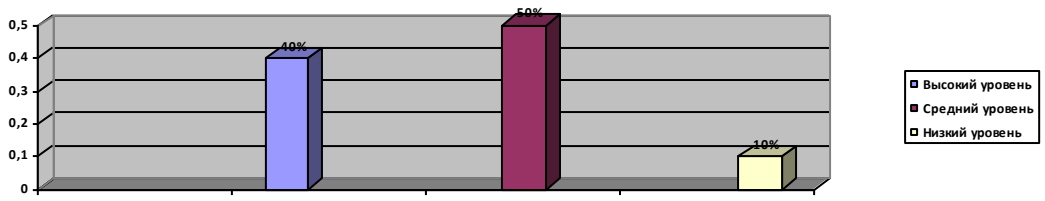

Рисунок 3 - Уровни развития творчества на заключительном этапе исследования в экспериментальной группе

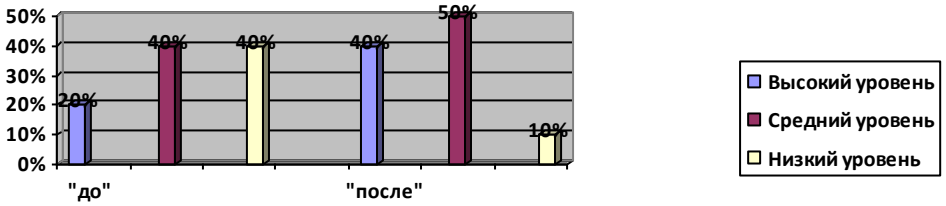

Рисунок 4 - Сравнительные результаты уровней развития творчества «до» и «после» внедрения комплекса игр в экспериментальной группе

В контрольной группе выявлено:

- 15% дошкольников показали высокий уровень развития творчества;
- 50% дошкольников показали средний уровень;
- 35% дошкольников показали низкий уровень развития творчества дошкольников.

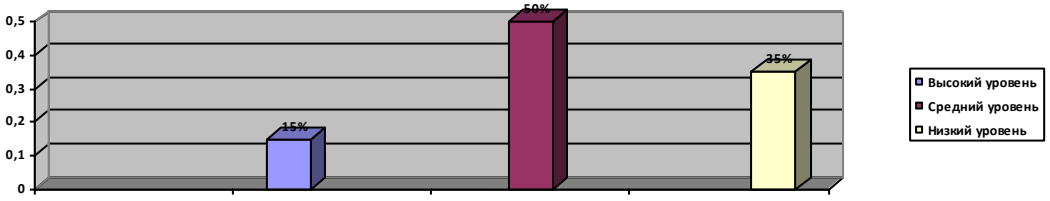

Рисунок 5 - Уровни развития творчества детей контрольной группы

В контрольной группе показатель творческих способностей практически остался на прежнем уровне. Дети занимались по основной программе, без применения разработанного нами комплекса игр, направленных на развитие творческих способностей.

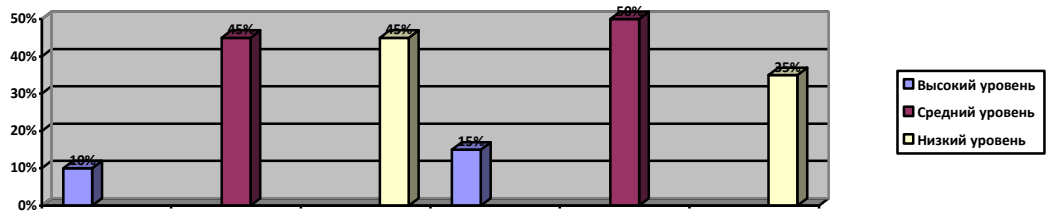

Рисунок 6 - Сравнительные результаты уровней развития творчества на контрольном этапе в контрольной группе

Таким образом, на основании вышеизложенного мы можем утверждать, что в результате разработанного и апробированного нами комплекса игр-драматизаций, направленных на развитие творчества значительно повысился уровень развития творчества, и дети в предложенных ситуациях научились использовать различные стратегии решения проблем, используя оригинальность, которые выражались в способности выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, отходя от очевидных и установленных норм решения проблемы.

Заключение. Творчество есть процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта.

В области дошкольного образования вопросы творчества и его развития исследовали такие педагоги и психологи как Л.С. Выготский, Г.Г. Григорьева, О. М. Дьяченко, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова и другие. В своих работах они затрагивали тему необходимости развития творчества детей. Детское творчество – первая ступенька в развитии творческой деятельности, оно характеризуется непосредственностью, особенностью выражения.

Старший дошкольный возраст позитивен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые характеризуются вариативностью, оригинальностью, гибкостью и подвижностью.

С помощью театрализованных игр у ребенка развиваются различные способности. Такие как, понимание литературного произведения, развитие поэтического слуха и выразительности речи, способность воспринимать и запоминать текст, а также творческие. Использование развивающих возможностей игр-драматизаций способствует достижению оптимального эффекта в формировании творческой личности ребёнка старшего дошкольного возраста, его творческой активности, проявляющегося в преобразующей деятельности и характеризующееся созданием новых образов в процессе драматизации.

Для достижения цели исследования нами была разработана программа исследования развития творчества дошкольников, раскрывающая динамку становления творческой личности с учетом психолого-педагогических условий протекания этого процесса. В результате использования игровых умений дошкольников: умение обыгрывать предметы, заменять реальные предметы условными, строить ролевое взаимодействия, использовать ролевой диалог, умение придумывать новый оригинальный сюжет, варьирование известной игры, гибкость изменении традиционного хода игры, способность принимать измененный сюжет были проанализированы творческие возможности дошкольников.

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию творчества старших дошкольников в играх драматизациях позволил сделать выводы на первоначальном этапе исследования, который определил средний и низкий уровень развития творческих способностей дошкольников.

Данные первоначального исследования обусловили необходимость проведения формирующего эксперимента, который предполагал разработку и апробирование комплекса игр-драматизаций, направленного на развитие творчества дошкольников.

На контрольном этапе исследования, мы получили данные, которые оправдывают необходимость использования игр-драматизаций как средства развития творческих способностей дошкольников. То есть, уровень развития

творчества повысился и распределился с преобладанием между высоким и средним в процентном соотношении, что свидетельствует об эффективности применения комплекса игр-драматизаций. Направленного на развитие творчества дошкольников.

Таким образом, цели данного исследования достигнуты, задачи выполнены, гипотеза подтверждена.