

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

студентки 4 курса 342 группы
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Сеселкиной Дарьи Александровны

Научный руководитель
доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии,
кандидат педагогических наук

доцент _____ И. Г. Андреева
(подпись, дата)

Зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии
кандидат педагогических наук,

доцент _____ Е. А. Казанкова
(подпись, дата)

Балашов 2017

Введение. Мир детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Открыть заветную дверь в мир детства помогает игра. Она объединяет детей и взрослых в одно волшебное целое.

Знаменитый актер и режиссер К. С. Станиславский в своей книге «Работа актера над собой», говорил, что игра ребенка отличается правдой вымысла и верой в подлинность сюжета. Также у детей было выявлено еще одно свойство: дети знают, чему можно верить, а чего не следует замечать.

Ребенок дошкольного возраста в игре познает окружающий его мир, учится существовать в данном обществе. Весь жизненный путь ребенка пропитан игрой. Любому ребенку дошкольного возраста старается исполнить свою собственную роль. Однако, как это совершить? Как обучить ребенка, взять на себя роль и начать взаимодействовать с окружающими людьми? Этому сможет помочь театр. У ребенка театрализованные игры всегда пользовались постоянной симпатией. Огромное и многоплановое влияние театрализованных игр позволяет использовать их как интенсивное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как ребенок в период игры ощущает себя наиболее непринужденно и легко.

Исследование психолого-педагогической и методической литературы, демонстрирует, что в наше время накоплен огромный общетеоретический и практический опыт организации театрально-игровой работы в детском саду. Проблемы, сопряженные с системой и технологией театрализованной работы, представлены в трудах российских преподавателей, научных работников, методистов: Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошниной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шишковой и др. В наше время, благодаря усилиям научных работников, методистов и практиков, деятельность с ребенком по театрализованной работе приобрела научное подтверждение и методичную проработку. Ученые едины в суждении, что сцена является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Она доставляет ребенку восхищение, формирует воображение и выдумку, помогает творческому

развитию детей и формированию базиса их личностной культуры. Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным способом гармоничного развития ребенка и его талантов.

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать комплекс театрализованных игр, направленный на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ).

Предмет исследования: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

В основу исследования положена следующая **гипотеза** исследования: процесс развития творческого воображения старших дошкольников средствами театрализованной деятельности будет наиболее результативным, если:

- этот процесс будет носить системный характер, учитывающий особенности организации театрализованной деятельности в ДОУ;
- будет определена роль театрализованной деятельности в развитии творческого воображения старших дошкольников;
- будут предложен комплекс театрализованных игр по развитию творческого воображения старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Выявить психолого-педагогические основы творческого воображения старших дошкольников.
2. Уточнить сущность понятия «творческое воображение дошкольников» посредством анализа исследуемой проблемы в педагогической и методической литературе и образовательной практике.
3. Определить роль театрализованной деятельности в развитии творческого воображения дошкольников.

4. Теоретически обосновать и апробировать комплекс театрализованных игр по развитию творческого воображения старших дошкольников.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования: содержательный анализ научных источников, учебных и учебно-методических материалов, касающихся организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях; опыта педагогических инноваций; педагогическая диагностика; прямое и косвенное наблюдения, опросные и тестовые методы, беседа, анкетирование; системный анализ речевого развития дошкольников; эксперимент, сравнение, обобщение.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоят в том, что в нем:

- выведены на новый качественный уровень и обогащены содержательно категории, характеризующие процесс развития творческого воображения дошкольников средствами театрализованной деятельности;

- определена роль театрализованной деятельности в развитии творческого воображения дошкольников, что позволяет расширить и углубить представления о положительном влиянии театрализованной деятельности на развитие творческого воображения детей дошкольного возраста;

- теоретически обоснован и разработан комплекс театрализованных игр по развитию творческого воображения дошкольников.

Практическая значимость исследования заключается в важности полученных результатов для реализации идеи развития творческого воображения дошкольников средствами театрализованной деятельности. Разработанное содержание развития творческого воображения дошкольников может быть использовано для конструирования процесса дошкольного воспитания различных образовательных учреждений.

Основное содержание работы. В первой главе нашего исследования были проанализированы теоретические основы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Также нами были рассмотрены понятие и особенности организации театрализованной деятельности дошкольников. Изучены возможности использования театрализованной деятельности как средства развития творческого воображения старших дошкольников.

Дошкольное детство - это период, когда происходит общее развитие ребенка и закладывается фундамент этого развития. Большое значение имеют поддержка и развитие качеств, специфических для дошкольного возраста, так как заложенные в нем уникальные возможности не повторятся и не представится возможным наверстать упущенное. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Определенное направление развития получают все стороны психики ребенка, а особенно творчество. Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Воображение возможно определить, как умение к перекомбинированию и формированию новейших образов. Отличительная черта воображения дошкольника заключается в его высокой эмоциональности.

Творческое воображение — самостоятельное создание ранее не известных образов, которые воплощаются в уникальные продукты различных видов деятельности при простой опосредованной опоре на прошлый опыт. Творческое воображение связано с определением возможных результатов действий, открывающих или создающих новые ситуации, предметы, явления. При этом в творческом воображении появляются представления, которые различаются по степени реалистичности и оригинальности. Оригинальность как неординарность представлений творческого воображения — это степень их новизны, непохожести на то, что уже было известно, а реалистичность

обуславливается тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности.

Создатель психоанализа З. Фрейд рассматривал воображение как первичную, начальную форму детского сознания. Принцип удовольствия, который главенствует в раннем возрасте, обретает собственное отображение в вымыслах и грезах детей. Согласно Фрейду сознание ребенка до определенного возраста свободно от реальности и только обслуживает его желания чувственные тенденции. Приблизительно ту же позицию продолжает Пиаже. Начальной степенью развития ребенка является мышление, не направленное на действительность, т.е. миражное мышление либо фантазия. Детский эгоцентризм определяется, как, переходная ступень от воображения к реалистическому мышлению. Мысли младших дошкольников направлены на воображаемое замещение их желаний. Только в старшем возрасте дошкольник принимает во внимание реальность и адаптируется к ней [30].

Таким образом, в соответствии с данной позицией воображение отличается от реалистического мышления тем, что оно:

- 1) интуитивно (дошкольник никак не понимает собственных мотивов и целей);
- 2) нацелено на свои желания, а не на реальную деятельность в окружающей действительности;
- 3) представляется образным, символическим мышлением, оно не способно выражаться в словах и быть озвучено другим людям.

О. М. Дьяченко пишет, что специфика процесса воображения, в отличие от других психических процессов, подразумевается, как способность выражать особенности одного объекта или явления посредством другого, видоизменять формы представления реальности. В развитом виде они позволяют находить и закреплять в творческих продуктах существенные и важные для человека стороны предметов и явлений. С помощью воображения созданные образы детализируются, «оживают», что

свидетельствует о ценности творческих проявлений, особенно в период раннего становления творческих личностных качеств.

Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев называют воображение важнейшим новообразованием дошкольного детства и связывают с ним процессы появления творческой личности. Первые проявления воображения принадлежат ко второй половине третьего года жизни, когда ребенок начинает действовать в воображаемой ситуации и с воображаемыми предметами. Это первый этап развития. В раннем детстве оно представляет пассивный, воссоздающий характер — ребенок идет от действия к мысли. В дошкольном возрасте, начиная с четвертого года жизни, развивается способность идти от мысли к действию, воображение становится преднамеренным. В среднем и в начале старшего дошкольного возраста воображение проходит свой второй этап развития, для которого типично ступенчатое планирование.

Возможность ступенчатого планирования приводит детей к возможности сосредоточенного словесного творчества. Когда ребенок сочиняет сказку, называя события одно за другим. Но чаще всего ребенок берет за основу план-схему знакомой сказки, видоизменяя сами содержательные моменты (например, заяц и лиса строят избушки не лубяную и ледяную, а из кирпичей и снега и т.п.)

Во второй главе нашего исследования были рассмотрены практические аспекты использования театрализованной деятельности в рамках развития творческого воображения. Была изучена специфика и организация театрализованной деятельности в старшей группе детского сада, а также предложен комплекс игр и упражнений для развития воображения в театрализованной деятельности.

Для достижения цели нашей работы и подтверждения гипотезы было проведено экспериментальное исследование в г. Балашове, МДОУ Детский сад «Золотой ключик» старшая группа «Ёлочка» (экспериментальная группа

– 20 детей). В МАДОУ Детский сад «Ивушка» старшая группа «Ветерок» (контрольная группа – 20 детей).

Задачи эксперимента:

1. Определить уровень воображения в театрализованной деятельности у старших дошкольников.
2. Разработать комплекс игр по развитию театральных навыков и умений.
3. Установить эффективность установленного комплекса вследствие вторичной диагностики развития воображения в театрализованной деятельности старших дошкольников.

Основу формирующей деятельности согласно формированию творческого воображения с ребенком дошкольного возраста составляют театрализованные игры. Они предполагают собою совокупность игр и упражнений, нацеленных в формирование творческого воображения.

Дети «одолевают» образующиеся трудности и «усваивают» способы само регуляции и формирования творческих возможностей совместно с собственными персонажами, странствуя согласно «фантастической стране». Содержание дошкольники сочиняют сами. Небылицы сочиняются, обыгрываются детьми вместе с ведущим.

Состав игр подразумевает применение 3-5 комбинированных творческих приемов и различных способов, содержащих:

- фантазирование (на основе технологий, предложенных Дж. Родари);
- изодейтельность (работа с цветом, формой, абстракцией – элементы теории решения изобретательских задач);
- психогимнастику (развитие невербальных способов общения, широты эмоциональной выразительности), техники и приемы само регуляции;
- сказкотерапию (по методике Т.Д. Зинкевич и А.М. Михайлова);
- элементы групповой дискуссии.

Сопоставительный анализ итогов диагностики на начало и конец года дает возможность заметить, то что степень формирования воображения в группе увеличилась.

С ростом общего уровня развития ребенка возрастает роль самостоятельных форм поведения. Творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей влечениям самого ребенка было реализована театрализованной деятельности.

Дети стали более активными, инициативными, способными к принятию независимого решения, к постановке новых целей и к нахождению самостоятельных откликов. У них очевидно снизился страх перед неудачей, пред допустимым критическим замечанием. Была замечена огромная уверенность в себе, в собственные способности.

Можно сказать, что, развивая воображение, творческий потенциал ребенка, мы затрагиваем развитие личностных, индивидуальных его особенностей, и мы должны чутко улавливать такие особенности каждого ребенка.

Заключение. Таким образом, в результате нашего исследования мы пришли к следующим выводам.

Воображением называется создание новых образов, основанных на результатах восприятия и мышления. Деятельность педагога направлена сперва только на образование и развитие творческого воображения.

В старшем дошкольном возрасте воображение обретает интенсивный вид. С увеличением всеобщей степени формирования, у детей увеличивается значимость непрофессиональных конфигураций действия. Созидательная обработка пережитых ощущений, сочетание их и выстраивание из них новейшей реальности, соответствующей желаниям самого ребенка способна являться выполненной в процессе театрализованной деятельности.

Театрализованная игра содействует формированию творческих возможностей и познавательной инициативности ребенка,

высоконравственному формированию дошкольника, развитию познавательного воображения (проявляющемуся в первую очередь в целом в формировании логико-символической функции детей) и результативного воображения (содействующего осмыслению ребенком содержания человеческих взаимоотношений, соответственному чувственному реагированию, развитию психологического контролирования и подобных высших общественных эмоций, равно как отзывчивость, сострадание, сопереживание).

Театрализованная деятельность предполагает обширный диапазон средств с целью формирования творческой работы, в этом числе игра-драматизация, театрализованные игры.

Исследования формирующего эксперимента дают возможность с полной уверенностью отметить, то что разработанный комплекс игр и упражнений результативно воздействует в формирование творческого воображения в театрализованной деятельности у старших дошкольников.

Сопоставительный анализ итогов диагностики на начало и конец года дает возможность заметить, то что степень формирования воображения в группе увеличилась. Однако, уже сейчас возможно отметить, то что, формируя фантазии, креативные возможности детей, мы затрагиваем формирование индивидуальных, личных его отличительных черт, и мы обязаны остро схватывать подобные характерные черты каждого ребёнка, строить все воздействия с их учетом.