

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогической психологии и психодиагностики

**ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ**

студентки 4 курса 432 группы

по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
профиля «Психология и социальная педагогика»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Любимкиной Елены Викторовны**

Научный руководитель

доктор психол. наук, профессор \_\_\_\_\_

М.В. Григорьева

Зав. кафедрой

доктор психол. наук, профессор \_\_\_\_\_

М.В. Григорьева

Саратов 2017

## ВВЕДЕНИЕ

Сегодня специалисты выделяют разные группы компетентностей учащихся. Наиболее значимые из них – ключевые, базовые, универсальные компетентности, напрямую не связанные с содержанием конкретных предметов, но в то же время их развитие может и должно происходить на всех предметных занятиях.

Одна из ведущих ключевых компетентностей – социальная. Это способность личности понимать, принимать и выполнять различные социальные нормы и правила, играть разные социальные роли.

Актуальность: проблема развития социальной компетенции школьников – это важная социально и психолого-педагогическая проблема. Ее решение затрагивает насущные вопросы, одна из задач, которая решается в младшем школьном возрасте – обеспечить способность и готовность жить в современном сверхсложном обществе, достигать социально значимой цели, эффективно взаимодействовать и решать жизненные проблемы. Проводимая в стране модернизация образования ориентирует школу на поиск путей и способов развития адаптационных способностей личности и обеспечение ее социальной компетентности. Следовательно, школа должна стать социально ориентированной, т.е. таким образовательным учреждением, которое ориентировано на запросы социума, в котором созданы условия для:

- формирования субъектной позиции учащихся, способных проектировать и реализовывать свои образовательные стратегии;
- развития у школьников способности к свободному и ответственному социальному действию;
- формирования социальной компетентности учащихся – способности брать на себя ответственность, активно участвовать в совместном принятии решений, в цивилизованном разрешении конфликтов.

Поэтому, развитие социальной компетентности младших школьников должно стать одним из важнейших направлений работы в начальной школе.

Однако, следует заметить, что эту работу нельзя ограничить разовыми мероприятиями. Она должна носить систематический характер, реализованная через совместную проектную деятельность, творческие и интеллектуальные игры и другие методы работы, организованные в школе. Учитель должен вести целенаправленную работу по сплочению детского коллектива, привлекать детей к выработке правил взаимодействия, обсуждать с детьми различные ситуации взаимодействия и стратегии, поведения в них.

Таким образом, неоспоримо ясно, что младший школьный возраст – это первый период приобщения ребенка к общественной жизни в социально значимой деятельности. Здесь складывается целый ряд личностных образований, важных для социальной адаптации.

Школьное детство – замечательная пора, когда формируются основные ценности, которым предстоит стать главными ориентирами в жизни ребенка. Слова С.Я Маршака являются подтверждением вышесказанного.

“... Существовала некогда пословица,  
Что дети не живут, а жить готовятся.  
Но вряд ли пригодиться в жизни тот,  
Кто, жить, готовясь, в детстве не живет...”

И правильной всего будет воспитывать социально компетентного человека посредством художественных произведений.

Проблема: поиск средств формирования социальной компетентности у детей младшего школьного возраста.

Объект: формирование социальной компетентности детей младшего школьного возраста.

Предмет: художественные произведения, как средство развития социальной компетентности детей младшего школьного возраста.

Цель: изучить возможности использования художественных произведений, как средства формирования социальной компетентности.

Задачи:

1) Изучить и проанализировать литературу по проблемам компетентностного подхода и формирования социальной компетентности у детей младшего школьного возраста.

2) Выявить критерии развития социальной компетентности детей младшего школьного возраста.

3) Разработать и апробировать систему работы по развитию социальной компетентности у детей младшего школьного возраста и проследить динамику развития социальной компетентности в процессе экспериментальной работы.

4) Разработать рекомендации педагогам и родителям по формированию социальной компетентности у детей младшего школьного возраста

Гипотеза: использование художественных произведений будет способствовать формированию социальной компетентности у детей младшего школьного возраста.

Методы исследования:

Теоретические: изучение и анализ литературы по проблеме исследования

Эмпирические: наблюдение и эксперимент

Математическо-статистические: обработка эмпирических данных (Составление таблиц; преобразование формы информации; проверка данных.)

Беседа с классным руководителем.

Беседа с детьми .

Игра «Магазин».

Экспериментальная база: МБОУ ООШ с. Калинино. В исследовании приняли участие учащиеся 4 и 3 класса в количестве 16 человек. В экспериментальной группе – 8 ч, в контрольной группе – 8 человек.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Социальная компетентность личности существует как явление, которое может быть изучено. Понятие социальной компетентности не сводимо к понятиям коммуникативной, социально-психологической компетентности, социального интеллекта. Социальная компетентность имеет большое значение в поведении человека. Она позволяет не допустить ошибок в жизнедеятельности, оптимизировать эмоциональное состояние, отношения с социумом.

В самом общем виде социальная компетентность может быть представлена как понимание отношений «я - общество», умение выбрать правильные социальные ориентиры и организовать свою деятельность в соответствии с этими ориентирами или как социальные навыки, позволяющие человеку адекватно выполнять нормы и правила жизни в обществе.

Таким образом, возникает противоречие между общественной необходимостью формирования социальной компетентности у каждого члена общества, начиная с раннего детства и недостаточной разработанностью организационно-содержательного и методических аспектов успешного решения данного вопроса в образовательных учреждениях, что и обусловило поиск путей решения исследуемой проблемы, сущность которой заключается в выявлении педагогических средств и форм организации деятельности открытого образовательного учреждения по формированию социальной компетентности ребенка младшего школьного возраста. Содержательную сторону социально-педагогической деятельности общеобразовательных школ составляет совокупность программ различных направлений. Они имеют своей целью повышение образованности детей, их социализацию и подготовку к жизни.

Программы разных уровней должны:

- способствовать социальному становлению личности школьника;
- пониманию ими современных глобальных проблем современности;

– самостоятельному решению комплексных проблем, требующих знаний из разных областей дисциплин и определенного социального опыта.

Общеобразовательные школы имеют большую популярность лишь в том случае, если их деятельность имеет четкую общественно значимые цели, если участники стремятся совершенствовать свою деятельность; уделяется внимание каждому участнику и сформирован благоприятный психологический климат. Для успешной работы так же необходимо. создавать определенные условия:

1. Конкретно и четко формировать конечные цели, которые определяют его деятельность.

2. Все формы работы должны входить в жизнедеятельность общеобразовательных школ лишь при условии их педагогической целесообразности, соответствия потребностям и интересам младших школьников.

3. Создание определенной системы формирования актива, вовлечение в актив как можно больше людей.

4. Активное привлечение членов общеобразовательной школы к обсуждению планов работы, проблем жизнедеятельности школы.

5. Создание социально-психологического климата.

6. Создание традиций объединения.

7. Пропаганда деятельности общественного объединения в СМИ.

Велика роль занятий по чтению художественной литературы. Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомится с нормами поведения.

Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически.

Художественная литература способствует возникновению у детей эмоционального отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам.

Таким образом, беседы по содержанию произведений художественной литературы способствуют формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, социальной компетентности, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках. Именно детская литература позволяет раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, наглядно представляет примеры культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания.

Художественная литература является важным средством воспитания социальной компетентности у детей младшего школьного возраста.

Цель опытно-экспериментальной работы - исследовать эффективность использования художественных произведений для формирования социальной компетентности детей младшего школьного возраста.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

- Выявить уровень развития социальной компетентности в экспериментальной и контрольных группах на констатирующем этапе эксперимента.

- Проанализировать планирование работы по формированию социальной компетентности в экспериментальной группе на констатирующем этапе.

- Провести педагогический эксперимент с целью развития социальной компетентности посредством художественных произведений в экспериментальной группе на формирующем этапе.

- Оценить эффективность проведенных мероприятий с целью повышения социальной компетентности посредством художественных произведений на контрольном этапе эксперимента

Эксперимент состоял из 3 этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Чтобы выявить уровень развития социальной компетентности ребенка, была проведена серия диагностических методик, включающая как наблюдение за детьми в повседневной жизни, так и создание специальных ситуаций. Таких как:

- беседа с классным руководителем
- беседа с детьми
- игра «Магазин»

Цель наблюдения: выявить межличностные отношения учащихся со сверстниками.

Цель беседы с классным руководителем: выявить индивидуальные особенности ребенка и взаимоотношение с другими людьми.

Цель беседы с детьми: выявить знания детей о культуре поведения.

Цель игры «магазин»: выявить у детей умение договариваться между собой.

Используя критерий U-Манна-Уитни, мы сравнили показатели социальной компетентности в экспериментальной и контрольной группах. При определении уровня развития социальной компетентности ребенка, не было установлено существенных различий между экспериментальными и контрольными группами. Так, U-критерий Манна-Уитни не показал существенных различий. Следовательно, до проведения эксперимента экспериментальная и контрольная группы по уровню развития развития социальной компетентности эквивалентны.

Обобщая полученные данные, при сравнении двух групп, мы можем констатировать следующее:

- число учеников экспериментальной группы с высоким уровнем развития социальной компетентности увеличилось по сравнению с контрольной группой и с собственными результатами до эксперимента.

Результаты контрольной группы изменились в сторону увеличения числа учеников со средним уровнем развития социальной компетентности;

- число учеников экспериментальной группы со средним уровнем развития социальной компетентности при сравнении с контрольной группой – уменьшалось.

- число учеников в экспериментальной группе с низким уровнем развития социальной компетентности – осталось без изменений, а в контрольной – количество учеников с низким уровнем – увеличилось.

Обработка результатов эксперимента в группах до и после проведения эксперимента с помощью критерия Манна - Уитни, показала, что до проведения эксперимента группы эквивалентны по уровню развития социальной компетентности, а после эксперимента экспериментальная и контрольная группы имеют различия.

Исходя из данных приведенных в таблице следует, что выдвинутая нами гипотеза: использование художественных произведений будет способствовать формированию социальной компетентности у детей младшего школьного возраста, подтвердилась.

В данной главе опытно – экспериментальная работа по развитию социальной компетентности детей младшего школьного возраста по средствам художественных произведений, мы рассмотрели следующие пункты:

- Этапы, организация и методическое обеспечение опытно – экспериментальной работы.

- Цель, задачи и содержание формирующего этапа опытно – экспериментальной работы.

- Анализ результатов опытно – экспериментальной работы.

В первом - констатирующем этапе мы выявили, что у детей слабо развита социальная компетентность. И подошли к выводу, что нужно ее формировать посредством художественных произведений. На контрольном этапе мы сравнили результаты констатирующего этапа эксперимента и

контрольного, по диагностике, разработанной Н. Комратовой. После проверки результатов выявили, что гипотеза использование художественных произведений будет способствовать формированию социальной компетентности у детей младшего школьного возраста, подтвердилась.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главная цель школьного обучения – формирование личности ученика. Чтение как учебный предмет имеет в своем распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как художественная литература. Художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято читателем то или иное произведение, тем больше воздействие на личность оно оказывает.

Велика роль занятий по чтению художественной литературы. Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомится с нормами поведения.

Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт, постепенно формируют социальную компетентность. Художественная литература способствует возникновению у детей эмоционального отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам.

Таким образом, беседы по содержанию произведений художественной литературы способствуют формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках. Именно художественная литература позволяет раскрыть младшим школьникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, наглядно представляет примеры культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания.

Гипотеза: использование художественных произведений будет способствовать формированию социальной компетентности у детей младшего школьного возраста, подтвердилась.