

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ ДЕТЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА**

### **АВТОРЕФЕРАТ**

Студентки 4 курса 413 группы  
направления 44.03.01 Психолого-педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования  
НУГМАНОВОЙ АЛИИ КАДРГАЛИЕВНЫ

Научный руководитель  
канд. психол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

И.В. Арендачук

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов  
2017

## ВВЕДЕНИЕ

Особенность нынешнего этапа в развитии нашей страны: парадоксальность взаимоотношений, разделение общества, игнорирование проблем социального развития молодёжи, все это настоятельно требуют осмысления функций социальных институтов в отношении к детям и создания условий для их жизнедеятельности.

Основной задачей государства, для построения нового демократического, цивилизованного общества, является наличие полноценных, инициативных граждан, готовых к реализации своих потребностей в современных социально - экономических условиях.

В становлении мировоззрения личности значимую роль играет социальная и культурная среда, окружающая ребёнка, а также его собственное восприятие всего, что его окружает с самого раннего возраста. Становление личности, её социализация связаны с социальным воспитанием – это забота общества о своём будущем поколении. Исследуя процесс социального воспитания, педагог не должен забывать - на ребёнка в процессе формирования личности воздействуют: родная природа и родной язык; общение в кругу семьи, детском саду, школе; среда его окружающая; его деятельность; средства массовой информации, искусство, литература; образ его жизни, его стремления, планы, роль, которую он выполняет в социуме [10, с. 91 – 96].

Для русского писателя А.П. Чехова, мир ребенка – это особый мир, дети у него – особые люди. Большая часть его произведений о детях приходится на вторую половину 1880-х гг. — время его расставания с амплуа юмориста и становления как крупного, драматически мыслящего художника. А.П. Чехова не привлекала литература собственно детская, но его крайне волновала сама стихия детства, притягивал внутренний мир детей, еще не испорченный влиянием общественной среды. В детском сознании он находил неискушенный, гармоничный взгляд на жизнь в ее целостном единстве. Детская тема давала выход его эмоциональному стремлению понять, как соотносится мир взрослых с миром детей.

Анализу произведений А.П. Чехова посвящено не мало современных исследований: анализируются лингвистические особенности его прозы (Л.Е. Азарова, И.В. Давыдова, Е.С. Игумнова, Ю.В. Родионова, П.Н. Хроменков, В.В. Чалый и др.), тема детскости в лингвистическом контексте (А.В. Кузбасов, И.А. Сыров), тема искусства (П.В. Балдицын, Л.Е. Бушканец, Е.А. Куделина, С.А. Петрова и др.), раскрываемые в работах писателя проблемы личности (О.В. Вигилянская, В.Ю. Даренский, О.Л. Левкович, М.Ю. Чотчаева, И.Г. Чеснокова и др.). Вместе с тем, практически отсутствуют публикации, анализирующие произведения А.П. Чехова в психологическом контексте, мало изучен образ детства в его творчестве.

Таким образом, теоретическая значимость исследования образов детей в произведениях А.П. Чехова, недостаточная изученность психологических аспектов его творчества обуславливают актуальность темы «Психологический анализ художественных образов детей в произведениях А.П. Чехова».

**Цель исследования:** проанализировать психологическое своеобразие художественных образов детей в творчестве А.П. Чехова, как представителя русской классической литературы второй половины 19 века.

**Объект исследования:** художественные образы детей в русской классической литературе 19 века.

**Предмет исследования:** художественные образы детей в рассказах А. П. Чехова в психологическом контексте.

**Задачи исследования:**

1. Провести теоретическое исследование, направленное на изучение образов детей в русской классической литературе 19 века.

2. На основе анализа психолого-педагогической литературы составить комплексные психологические портреты детей на разных этапах возрастного развития (дошкольное детство, младший школьный возраст, подростничество, юношество).

3. Провести психологический анализ образа ребенка (в разные возрастные периоды) в рассказах А.П. Чехова о детях.

4. Разработать психолого-педагогические рекомендации взрослым (родителям и учителям) по воспитанию детей, основанные на анализе образов детей в произведениях А.П. Чехова.

**Гипотеза исследования:** для современного читателя произведения А.П. Чехова о детях служат источником познания психологических особенностей ребенка, позволяют взрослым лучше его понимать и более эффективно выстраивать процесс воспитания и взаимодействия с детьми.

**Методы исследования:** методы теоретического исследования – анализ и синтез (в процессе теоретического поиска и анализа публикаций по проблеме исследования), моделирование (при составлении психологических портретов детей), обобщение и интерпретация (при анализе произведений А.П. Чехова, составлении рекомендаций и формулировании выводов по результатам исследования).

**Структура работы** обусловлена ее целью и задачами, она состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

## **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**В первой главе «Художественные образы детей в русской литературе второй половины 19 века»** представлен анализ образов детей в русской литературе второй половины 19 века: рассмотрены современные подходы к толкованию понятия художественного образа и особенности изображения в классической литературе образов ребенка и детства.

**Вторая глава «А.П. Чехов как психолог в раскрытии образов детей»** посвящена психологическому изучению детей в разные возрастные периоды и анализу их образов в произведениях А.П. Чехова; в ней также представлены психолого-педагогические рекомендации по воспитанию ребенка, основанные на анализе образов детей в произведениях писателя.

### ***Методическое обоснование исследования.***

Современные родители обращаются к различным источникам педагогического и психологического знания, чтобы более эффективно выполнять свои роли в воспитании и развитии своих детей. И произведения

А.П. Чехова могут служить для них источником художественных психологических знаний, ведь в его произведениях очень точно и раскрываются образы детей, относящиеся к разным возрастным группам. Поэтому, были рассмотрены психологические особенности детей на разных этапах возрастного развития – в периоды раннего и дошкольного детства, в подростковом и раннем юношеском (старшем подростковом) возрасте.

Анализ публикаций по проблеме исследования позволил:

- определить, что дошкольное детство – важнейший период в целостном процессе личностного развития ребенка, когда закладывается базис личности: формируется самосознание, происходит развитие восприятия, воображения, речи и образного мышления, начинает формироваться понятийное мышление. Дошкольный возраст является сензитивным периодом, когда дети открыты всему новому, любознательны, способны импровизировать, позитивно относятся к родителям, которые выступают образцом для подражания.

- выявить, что в младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил. Моральные знания, представления и суждения к концу четвертого класса заметно обогащаются, становятся более осознанными, разносторонними, обобщенными. Социальное пространство ребенка расширяется — он постоянно общается с учителем и одноклассниками по законам четко формулируемых правил.

- изучили, что особенностями младшего подросткового возраста являются повышенный эмоциональный фон (от всплеска эйфории до периодов апатии и депрессии), восприимчивость к чужому мнению, обидчивость, стремление найти признание среди сверстников, противоречивые стремления быть «не хуже других» и в тоже время быть «не как все»; тенденция к образованию малых групп (групп по интересам), категоричность в суждениях, сочетающаяся со стремлением отделиться от всего детского, чувство взрослости.

- определить, что старший подростковый возраст ставит свои задачи перед формирующейся личностью подростка. Данный возраст – время реального перехода к настоящей взрослости, первые признаки которой появляются в

младшем подростковом возрасте. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу.

### ***Результаты исследования.***

В процессе изучения психологических особенностей детей на разных этапах возрастного развития – в периоды раннего и дошкольного детства, в подростковом и раннем юношеском (старшем подростковом) возрасте были проанализированы образы детей в произведениях А.П. Чехова.

На основе анализа были составлены психологические портреты к образам детей в рассказах:

1. «Гриша», «Событие» - дошкольное детство (0 - 6 лет);
2. «Ванька», «Беглец» - младший школьный возраст (7 - 10 лет);
3. «Спать хочется», «Злой мальчик» - младший подростковый возраст (11 - 14 лет);
4. «После театра», «Володя» - старший подростковый возраст (15 - 17 лет).

Основываясь психологическим анализом образов детей и содержанием рассказов А.П. Чехова, определили виновность родителей перед детьми, унижения их взрослыми, развращающего влияния взрослого мира на детскую душу.

В рассказах А.П. Чехова о детях выделили два основных аспекта:

- восприятие мира глазами ребенка;
- восприятие взрослыми детского мира.

А.П. Чехов изображает те моменты в жизни детей, которые позволяют выявить проблемы, возникающие от непонимания взрослыми мира ребенка. Он строит свои рассказы чаще всего на столкновении детского сознания с миром взрослых, чуждым и непонятным. В одних произведениях изображаются оба мира как пересекающиеся. События рисуются такими, как их видят взрослый и ребенок. В других внешний мир, с которым сталкивается маленький человек,

предстает целиком в его восприятии. Через взаимодействия между детьми и взрослыми выявляются психологические особенности тех и других.

Исходя из этого, распределили рассказы А.П. Чехова, рекомендуемые для прочтения, по возрастным периодам от дошкольного детства до ранней юности и составили *психолого-педагогические рекомендации по воспитанию детей*.

Полагаем, что им можно рекомендовать:

Закономерный процесс формирования психики ребенка предполагает, что в момент, когда возросшие возможности ребенка (его знания, умения, психические качества) вступают в противоречия со старым образом жизни, старыми видами деятельности и взаимоотношений с окружающими людьми, происходит формирование психологических новообразований, которые служат основой для перехода ребенка к следующему возрастному этапу. Первоклассник вступает в отношения с обществом через взаимодействие с учителями, осуществляющими обязательную, общественно необходимую и общественно полезную деятельность. И в данной ситуации представляется особенно значимой забота о его психологическом здоровье, понимании происхождения способностей преодолевать трудности, преодолении негативных эмоций и развитии позитивных, сохранении стабильности жизни детей.

Полноценное проживание младшего школьного возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познания и деятельности. В последующем они будут копировать формы поведения из данного периода. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста — создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей в процессе формирования основ психологического здоровья с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Особенностями младшего подросткового возраста являются: повышенный эмоциональный фон (от всплеска эйфории до периодов апатии и депрессии), восприимчивость к чужому мнению, обидчивость, стремление найти признание среди сверстников, противоречивые стремления быть «не

хуже других» и в тоже время быть «не как все»; тенденция к образованию малых групп (групп по интересам), категоричность в суждениях, сочетающаяся со стремлением отделиться от всего детского, чувство взрослости. В связи с этим педагогам следует искать способы создания такой референтной группы, в которой подросток мог бы проявить свою индивидуальность и в которой он мог бы чувствовать поддержку сверстников и друзей по интересам.

Поиски ответов на вопросы «кто я?», «что я?» и осознание своей особенности, несхожести с другими небезразличны для любого подростка, но нередко в условиях травмирующей ситуации внимание на этих вопросах заостряется, а поиски ответа сопровождаются эмоциональным напряжением, чувством растерянности, тревогой и нарушением поведения. Понимание особенностей периода взросления позволяет педагогу работать значительно эффективнее.

Исходя из этого, учителям и родителям желательно помнить, что нанести непоправимый вред самооценке при формировании личности ребёнка очень легко, поэтому следует быть осторожным с критикой, как в учебной, так и во внеучебной деятельности. Школьному психологу следует уделять большее внимание родителям ученика, его общению внутри семьи. Нужно помнить, что трудным воспитание и обучение детей является не только для него самого, но и для его родителей, которым тоже требуется поддержка и психологическое сопровождение. Родителям следует пояснить, что-то, что происходит с ребенком – нормально и является закономерным этапом развития его личности. Каждая фаза становления личности должна проходить в отведенное ей природой время.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Теоретическое исследование психологического анализа художественных образов детей в произведениях А.П. Чехова показало:

1. С течением времени, на протяжении почти сорока лет, осмысливалось, дополнялось и уточнялось, становясь более глубоким и исчерпывающим, понятие «художественный образ».

2. Художественный образ – это сложное понятие, находящееся на стыке литературоведения и лингвистики, и ему присущи такие черты, как соотнесенность с действительностью, разностороннее проявление в художественном тексте, самодостаточность, экспрессивность, индивидуальность.

3. Художественный образ ребёнка А.П. Чехова – это смысловой центр нравственных, эстетических, педагогических проблем. Он окружен различными факторами влияния, будь то семья или менее близкие люди. А.П. Чехов уделяет немалое внимание этим средам, ведь формирование личности ребенка – это процесс, требующий чуткого руководства взрослого.

4. Изменения, произошедшие в последнее время в российском обществе, в экономической и в других сферах, привели к изменению отношений между людьми. Коснулись они и семьи, влияя на отношения родителей и детей. Не составляют исключение и полные семьи, в которых матери и отцы любят своих детей, но не умеют конструктивно, т. е. позитивно для развития личности ребенка проявлять свое отношение к сыновьям и дочерям. В результате ребенок либо испытывает недостаток внимания, либо негативное отношение со стороны родителей. Важно устранить недостатки в проявлении материнского и отцовского отношения к сыну или дочери и научить матерей и отцов конструктивному отношению, чтобы способствовать развитию личности ребенка.

5. Современные родители обращаются к различным источникам педагогического и психологического знания, чтобы более эффективно выполнять свои роли в воспитании и развитии своих детей. И произведения А.П. Чехова могут служить для них источником художественных психологических знаний, ведь в его произведениях очень точно и раскрываются образы детей, относящиеся к разным возрастным группам.

6. Закономерный процесс формирования психики ребенка предполагает, что в момент, когда возросшие возможности ребенка (его знания, умения, психические качества) вступают в противоречия со старым образом жизни,

старыми видами деятельности и взаимоотношений с окружающими людьми, происходит формирование психологических новообразований, которые служат основой для перехода ребенка к следующему возрастному этапу. Первоклассник вступает в отношения с обществом через взаимодействие с учителями, осуществляющими обязательную, общественно необходимую и общественно полезную деятельность. И в данной ситуации представляется особенно значимой забота о его психологическом здоровье, понимании происхождения способностей преодолевать трудности, преодолении негативных эмоций и развитии позитивных, сохранении стабильности жизни детей.

7. Учителям и родителям желательно помнить, что нанести непоправимый вред самооценке при формировании личности ребёнка очень легко, поэтому следует быть осторожным с критикой, как в учебной, так и во внеучебной деятельности. Школьному психологу следует уделять большее внимание родителям ученика, его общению внутри семьи. Нужно помнить, что трудным воспитание и обучение детей является не только для него самого, но и для его родителей, которым тоже требуется поддержка и психологическое сопровождение. Родителям следует пояснить, что-то, что происходит с ребенком – нормально и является закономерным этапом развития его личности. Каждая фаза становления личности должна проходить в отведенное ей природой время.

8. В своём творчестве А.П. Чехов помогает учителям и родителям познавать феномен детства, обогащает педагогические знания приёмами воспитания детей, отучает от пошлого отношения к детям как к существам более низкого порядка, чем взрослые.