

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

*Кафедра социальной психологии образо-
вания и развития*

**ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса группы 414,
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование (заочная форма обучения)»
факультета психолого-педагогического и специального образования
Алексеевой Анны Алексеевны

Научный руководитель:
канд. психол. наук, до-
цент

подпись , дата

И.В. Арендачук

Зав. кафедрой
доктор психол. наук,
профессор

подпись , дата

Р.М. Шамионов

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что устное народное творчество, являясь одной из базовых ценностей отечественной и мировой культуры, широко задействовано в учебно-воспитательном пространстве современной начальной школы. Устное народное творчество, во-первых, используется как эффективный учебный материал для уроков обучения грамоте и развития речи младших школьников, а также для уроков русского языка и литературного чтения. Во-вторых, фольклор, выступая в качестве неотъемлемого компонента детской субкультуры, сопровождает ребенка на различных этапах его развития. В-третьих, фольклор актуален в контексте эстетического и духовно-нравственного воспитания и развития детей младшего школьного возраста.

Целенаправленность использования фольклора в начальной школе как части художественной словесности, явлению национальной и мировой культуры, средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций определена Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Данный стандарт при изучении курса «Литературное чтение» предусматривает: «ознакомление младших школьников со сказочными и малыми фольклорными жанрами, былинами, легендами и колыбельными песнями; формирование готовности учащихся осознанно воспринимать и оценивать их содержание и специфику, отличать фольклор от литературы; ознакомление младших школьников с традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами» [ФГОС 2014].

В системе предметов начального цикла «Литературному чтению» отводится особая роль, поскольку оно – не только предмет обучения, но и мощное средство воспитания и развития ребенка. Литература имеет в своем арсенале огромный потенциал духовных ценностей [Дергунова 2011].

Учебный предмет «Литературное чтение» несет в себе цель – ввести младших школьников в мир художественной литературы; сформировать у них

образные представления о человеке и окружающем его мире, отношение к избранным жизненным явлениям средствами художественного слова; пробудить у детей интерес к книгам и чтению, заложить основы читательской культуры личности и приобщить к общечеловеческим и национальным духовным ценностям.

Найти нравственную основу для воспитания и развития младших школьников возможно, в первую очередь, в народных истоках. В этом отношении потенциал фольклора безграничен. Устное народное творчество, его жанры, методы наиболее полно восполняют всю картину народной жизни, представляют яркую картину народного быта, его нравственности и духовности. Фольклор «раскрывает» душу народа, его достоинства и особенности. С точки зрения науки, фольклор – это феномен, который заслуживает особого изучения и внимательной оценки.

Для фольклора характерна естественная народная речь, поражающая богатством выразительных средств, напевностью. «Для фольклорного произведения типичны также хорошо разработанные законы композиции с устойчивыми формами зачина, развития фабулы, концовки. Стилистика его тяготеет к гиперболам, параллелизмам, постоянным эпитетам» [Арзамасцева 2013: 36].

Благодаря фольклору ребенок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть природы, усваивает представления о красоте, морали и т.д. – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

В последние десятилетия появляется много работ, посвященных проблемам сохранения фольклорных традиций, свидетельствующих о повсеместном интересе к фольклорной культуре. Для понимания значения фольклора в системе отечественной и мировой культуры необходимо его всестороннее изучение.

Современная начальная школа не остается в стороне от этого процесса: увеличивается круг изучаемых произведений устного народного творчества, привлекается этнографический материал, вырабатываются особые подходы к

преподаванию русского и мирового фольклора, опирающиеся на достижения современной психологии, философии, фольклористики и др. гуманитарных дисциплин. Все большую популярность приобретает в начальной школе кружковая и факультативная работа по изучению устного народного творчества.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков в данной области.

Произведения русского фольклора, как и любые другие художественные тексты, представляют собой специфическое отображение реальности, что позволяет рассматривать их «как своеобразную модель», а фольклорное творчество – как одну из разновидностей «процесса моделирования действительности» [Юдин 1999: 46]. Полноценное восприятие и анализ текста достигаются в том случае, если, помимо всего прочего, адекватно понят его художественный мир. Следовательно, вопрос об устройстве художественного мира произведения и его смысловой нагрузке должен быть в центре внимания и ученого, и читателя, младшего школьника в частности. Поэтому, несомненно значимой, но до сих пор мало изученной областью современного обучения чтению и начального литературного образования, является методика формирования и развития группы читательских умений младшего школьника, направленных на восприятие и анализ художественной специфики произведений русского фольклора.

Дипломное исследование посвящено проблеме совершенствования системы литературного чтения в начальных классах на материале изучения устного народного творчества русского народа путем раскрытия смысловой организации фольклорных текстов, осознания их художественного своеобразия и культурного значения.

Объект исследования – литературное развитие младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения устного народного творчества на уроках литературного чтения в начальной школе.

Цель исследования – теоретическое изучение и практическое обоснование методики изучения фольклорных жанров в начальной школе.

В соответствии с объектом, предметом и целью выделяются следующие **задачи**:

1. Изучить и обобщить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме дипломного исследования.
2. Раскрыть роль фольклорных произведений в нравственно-эстетическом развитии детей младшего школьного возраста.
3. Уточнить особенности поэтики фольклорных жанров традиционно изучаемых в начальной школе.
4. Произвести анализ программ по литературному чтению с целью выявления методических установок на изучение произведений устного народного творчества в начальной школе.
5. Проанализировать опыт педагогической работы по проблеме исследования.
6. Определить эффективные приемы работы с фольклорными произведениями на уроках литературного чтения.

В работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования); эмпирические (изучение рабочей программы учителя, обобщение опыта работы, анализ методических руководств по теме исследования).

Теоретической основой работы являются труды по теории изучения фольклора (М. Воюшина, В. Ю. Вьюгин, Д. А. Гаврилов, Я. И. Гин, В. И. Еремина, Т. В. Зуева, Ф. С. Капица, Т. М. Колядич, Л. М. Крупчанов, А. Ю. Никитченков, О. Н. Пранкина, В. Пропп, С. Я. Сендерович, А. В. Юдин и др.) и методике его преподавания в начальной школе (И. Н. Арзамасцева, И. А. Бойчук, Н. Генералова, З. А. Грищенко, Т. А. Дергунова, И. А. Емельянова, У. Д. Зарипова, С. А. Николаева, Д. Ю. Толоконникова, К. Н. Яковлева и др.).

База исследования – МОУ «СОШ № 59» города Саратова.

Практическая значимость дипломной работы заключается в возможности использования ее практических материалов студентами факультета психо-

лого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе рассматриваются теоретические основы изучения произведений устного народного творчества в начальной школе.

Основная цель уроков литературного чтения в начальных классах – помочь ребенку стать читателем, то есть ввести начинающего читателя в богатый мир отечественной и зарубежной литературы; сформировать представления о литературе как искусстве слова.

Для достижения этой цели в процессе обучения решается ряд учебных задач, которые направлены на: развитие восприятия художественного произведения; на формирование умения читать и развитие навыков чтения; на усвоение литературоведческих понятий; на развитие творческой деятельности детей; на формирование читательских умений; на духовно-нравственное и эстетическое воспитание младших школьников. Решению данных задач может способствовать изучение фольклорных произведений.

Слово «фольклор», которым часто обозначают понятие «устное народное творчество», произошло от соединения двух английских слов: folk – «народ» и lore – «мудрость». «Фольклор является бесценным национальным богатством. Это огромный пласт духовной культуры, который складывался коллективными усилиями многих поколений на протяжении многих столетий» [Арзамасцева 2013: 35].

При правильном подборе произведений устного народного творчества с учетом возрастных особенностей детей, идейно-художественной ценности произведения и правильной организации последующей деятельности детей,

произведения устного народного творчества могут оказывать огромное воспитательное воздействие на ребенка.

Фольклор выполняет следующие функции: эстетическую, воспитательную, познавательную. Эстетическая функция фольклора заключается в том, что он формирует у детей художественный вкус, вырабатывает умение ценить и понимать прекрасное, способствует формированию гармонически развитой личности. Суть воспитательной функции заключается в том, что устное народное творчество, являясь средством народной педагогики, формирует качества человеческого характера. Познавательное значение фольклора заключено в том, что это способ знакомства ребенка с окружающим миром. Все это делает произведения устного народного творчества эффективным средством нравственно-эстетического воспитания младших школьников и воспитания культурного человека в целом.

Итак, фольклор представляет собой «сокровищницу» произведений, которые оказывают большое педагогическое и воспитательное влияние на детей. С помощью фольклора возможно воспитание и образование нравственной, духовной и эстетически развитой личности.

Во втором разделе мы представили методику изучения устного народного творчества на уроках литературного чтения.

Проанализировав ряд учебно-методических комплексов и учебников по литературному чтению, мы пришли к выводу, что в учебном процессе по курсу «Литературное чтение» уделяется большое внимание изучению фольклора. Все рассмотренные нами программы и учебники построены с учетом возрастных особенностей. Фольклор изучается практически во всех классах; изучение начинается с самых маленьких жанров, таких как поговорки, скороговорки и т.д. С каждым годом происходит наращивание фольклорного материала. Он дается как самостоятельно, так и в сравнение с авторской литературой. Учащиеся на уроках литературного чтения изучают наиболее разнообразный жанровый состав фольклорных произведений. Каждому жанру присуща своя функция: повествуют об исторических событиях, также раскрывают нравственное начало,

необходимое для формирования личности. Основная цель, которую выполняют фольклорные произведения в начальной школе – овладение опытом предков, их нравственности и духовными традициями, формирование собственной картины мира у учащихся начальных классов.

Также мы представили свой опыт работы как учителя начальных классов МОУ СОШ № 59.

На своих уроках литературного чтения мы знакомим учеников с фольклорными жанрами, приобщая их к культуре народа и воспитывая у детей нравственно-эстетические качества. Мы на своих уроках проводим работу с пословицами. Дети высказывают свое толкование пословиц, большая работа ведется над образностью пословиц, над пониманием их переносного смысла. Помимо обычных заданий (подберите к тексту, объясните смысл, запомните пословицу) мы предлагаем детям ряд заданий, которые разнообразят и делают глубже и интереснее работу с пословицами и на уроках, и во внеурочной деятельности, способствуя выразительности высказываемой мысли:

1. Использование в работе с пословицами картинок, иллюстраций к ним.

Например, к уроку подбирается одна картинка, изображающая работу человека или какую-либо его деятельность, например: рыбная ловля, изготовление птичьего домика и т.п. К одной картинке берется ряд пословиц, синонимичных по значению, по смыслу: Без труда не вытащишь и рыбку из пруда, Любишь кататься, люби и саночки возить и др. Тем самым не только обеспечивается понимание смысла пословицы, но и осознается ее обобщенность и многозначность.

2. В работе над сравнениями в пословицах используются разные упражнения и задания: 1) восстановите пословицы, подобрав к ним соответствующие сравнения; 2) учитель намекает на пословицу, а дети сами думают и называют пословицу; 3) восстановление пословиц, вставляя пропущенные прилагательные. Цель приведенных выше заданий и упражнений – помочь детям понять художественную речь, воплощенную в пословицах.

Одним из средств развития школьника являются потешки. Цель уроков с использованием потешек – прививать интерес к произведениям фольклора. Еще одним жанром в работе является скороговорка. На первом этапе целесообразно использование скороговорки, чистоговорки. Сначала нужно учить детей говорить тихо, шепотом, громко. На следующем этапе детей учат работать над выразительностью речи. Нужно подобрать скороговорки, в которых есть вопрос или восклицание. На третьем этапе идет работа над скоростью произношения, можно использовать как короткие скороговорки, так и длинные. Четвертый этап – этап управления артистическими данными. Здесь также возможно использование аппликации. При первоначальном проговаривании поэтапно прикреплять траву, дрова, и обратно (во второй части скороговорки) убирать в той последовательности, как говорится. Таким образом, скороговорки и чистоговорки играют огромную роль в развитии не только речи, но и творческих способностей детей.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Чтобы вызвать интерес у детей и потребность в доказательстве, при отгадывании загадок нужно ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна. В этих целях проводится анализ языка загадки, обращается внимание на ее построение.

Сказка также очень нужна ребенку, так как она укрепляет моральные чувства, будит любознательность, развивает воображение, формирует эстетические чувства. Мы рассказываем сказку, потом задаем вопросы: Понравилась ли вам сказка? Что запомнилось? Затем дети читают сказку самостоятельно, после мы проводим беседу. При работе со сказкой мы используем выразительное чтение, выборочное чтение, словесное рисование, инсценирование сказки. Все это помогает глубже осознать ребенку сказочный мир, помочь ему почувствовать его неповторимость.

На уроках, посвященных устному народному творчеству, ребята любят загадывать друг другу загадки, играют в скороговорки. На переменах и после уроков мы разучиваем с ними народные игры «Горелки», «Каравай», «Лапта». А как же здесь обойтись без считалки? Ребята любят веселье, смех, соревнования. Из всего они устраивают игру.

Знакомясь с произведениями устного народного творчества на уроках, дети параллельно отыскивают, собирают загадки, пословицы, поговорки, которые слышали от родителей, бабушек, дедушек. Ребята рисуют рисунки на темы сказок, составляют небольшие книжки-самоделки, посвященные определенному жанру устного народного творчества.

В конце изучения раздела «Устное творчество народа» проводятся обобщающие уроки или уроки-праздники, чтобы дети лучше запоминали, представляли себе русскую старину, обряды, обычаи, верования.

Так, нами во 2 классе был проведен обобщающий урок на тему «Устное народное творчество: Проверим себя и оценим свои достижения». Результатами проведения данного урока и изучения темы фольклора в целом позволили нашим ученикам овладеть следующими универсальными учебными действиями:

1) дети знают и называют малые фольклорные жанры, узнают их, отличают друг от друга; знают признаки сказки, отличают по этим признакам сказку от других жанров устного народного творчества; знают классификацию сказок (бытовые, волшебные, о животных), умеют их отличать друг от друга; называют с опорой на схему элементы волшебной сказки) – предметные умения;

2) формулируют вместе с нами учебную задачу урока, осмысливают ее, понимают суть; осмысливают план урока, предложенный нами, корректируют свои действия в соответствии с планом, оценивают свою деятельность и деятельность одноклассников с помощью известных форм оценивания (регулятивные универсальные учебные действия);

3) сравнивают малые фольклорные жанры между собой, разделяют их на группы по известным признакам, соотносят пословицы и поговорки со смыс-

лом прочитанных произведений, считывают информацию с предложенных в учебнике схем (композиция сказки, виды малых фольклорных жанров), собирают пословицы и поговорки из предложенных частей, обобщают изученный материал на более высоком уровне (по обобщающим вопросам) – познавательные универсальные учебные действия;

4) умеют работать в парах, строить взаимоотношения в соответствии с правилами работы в группе (коммуникативные универсальные учебные действия);

5) самоопределяются в выборе заданий, определяют личностный смысл при выполнении творческих заданий, реализовывают свой творческий потенциал (личностные умения).

Итак, с помощью различных форм фольклора можно решать практически все задачи развития учеников начальных классов, а также развивать у младших школьников нравственно-эстетические качества.

Наряду с основными методами и приемами развития младших школьников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Включение фольклорного материала в учебный процесс младших школьников позволяет формировать основы систематических знаний; развивать особенности их характера, воли, нравственного облика.

Правильно используя различные методы воспитания, в том числе заимствованные в народной педагогике, мы можем сформировать эстетически и нравственно грамотную и воспитанную личность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Начальная школа на сегодняшний день должна сформировать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения (на уровне данного возраста), способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой (то есть чита-

тельскими, речевыми и учебными умениями), обладающего определенной начитанностью, нравственно-эстетическим, художественным, эмоциональным развитием. Говоря проще, сформировать культурную личность ребенка.

Преподавание в младших классах должно строиться так, чтобы оно захватывало не только ум, но и развивало бы чувства ребенка. Создание на уроках атмосферы творческого поиска, высокого эмоционального тонуса – не самоцель, не дополнение или украшение, а необходимое условие получения знаний. Перенятые знания становятся убеждениями.

Фольклор развивает устную речь ребенка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определенным нравственным нормам.

Так, например, сказка, путем уподобления животных людям, показывает ребенку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Пословицы, поговорки учат детей народной мудрости, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время.

При работе с фольклорными жанрами учитель использует выразительное чтение, выборочное чтение, словесное рисование, инсценирование: это развивает эстетические чувства у младших школьников, помогает познать качества произведения искусства и окружающего мира природы и людей – их красоту, испытать эстетическое чувство прекрасного.

Устное народное творчество – загадки, пословицы, поговорки, песни, сказки воспитывают в человеке высокое чувство любви к родной земле, понимание труда как основы жизни, они судят об исторических событиях, о социальных отношениях в обществе, о защите Отечества, о культуре.

Научить ребенка говорить – значит научить, его мыслить. Таким образом, использование элементов народного творчества помогает открыть учащимся «глаза на мир», активизирует их мыслительную деятельность, развивает их души, формирует потребность к самосовершенствованию, самообретению, саморазвитию. Проблемы фольклоризма заслуживают пристального внимания, а ис-

пользование различных фольклорных форм на уроках в начальной школе актуально и перспективно.

Проблему нравственно-эстетического развития учащихся можно и нужно решать на любом учебном материале, однако фольклор обладает особыми свойствами, в силу которых он составляет своего рода эстетический фундамент, основу начального воспитания ребенка искусством слова.

Использование в современной образовательной системе основ традиционной культуры, выявление ее богатейших и уникальных учебно-воспитательных возможностей позволяет решать актуальные проблемы нашего времени: формирование национального самосознания и сохранение духовного наследия наших предков. Произведения устного народного творчества обладают огромным духовно-нравственным потенциалом. В них воплощены образы-идеалы, веками служившие основой воспитания и просвещения народа. Педагогический потенциал культуры, наследование лучших духовно-нравственных ценностей и идеалов, воплощенных в различных видах народного и классического искусства, позволяет решать задачи воспитания и всестороннего развития личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Арзамасцева, И. Н., Николаева, С. А. Детская литература: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. 9-е изд., испр. М.: Академия, 2013. 576 с.

Дергунова, Т. А. Технологии литературного развития младших школьников / Т. А. Дергунова // Педагогика и психология детства. Нижневартонск: НГУ, 2011. С. 14-19.

Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования / Под ред. И. А. Сафроновой. М.: Просвещение, 2014. 35 с.

Юдин, А. В. Русская народная духовная культура / А. В. Юдин. М.: Высшая школа, 1999. 330 с.