

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра социальной психологии образования и развития

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Студента(ки) _____ 4 _____ курса _____ 441 _____ группы

Направления (специальности) _____ 44.03.02 Психолого-педагогическое
образование, Психология образования

Факультета психолого-педагогического и специального образования

РАДЖАБОВОЙ ОКСАНЫ ЮРЬЕВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент _____

Т.В. Хуторянская

Зав. кафедрой

доктор психол.наук, профессор _____

Р. М. Шамионов

Саратов
2017

ВВЕДЕНИЕ

В связи с преобразованиями, происходящими в России, изменяются и психолого-педагогические задачи современного образования: как никогда требуются люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Определяя направления своей работы, многие педагоги, работающие в образовании, стремятся выбрать максимально эффективные виды деятельности. Одним из таких видов, по мнению многих специалистов, является работа по развитию креативности (от англ., creativity - способность к творчеству), творческих способностей детей, которые могут проявляться в мышлении, общении, характеризовать личность в целом. Принимая во внимание то, что развитие творческих способностей возможно у всех детей, независимо от их уровня интеллектуального развития и способствует более успешному решению любых жизненных проблем, необходимость работы в этом направлении крайне ценна.

Педагогика и психология накопили значительный опыт исследования творчества (А.М. Матюшкин, Л.Н. Столович и др.). Идеи практической психологии и диагностики творчества изложены в работах Л.С. Выготского, Т.Д. Марцинковской, Б.М. Теплова. Проблема формирования творческих способностей в течение многих лет была предметом исследования философов, психологов и педагогов. Философские аспекты данной проблемы

рассмотрены в трудах Е.А.Ануфриева, Г. М.Гака, Гегеля, А.М.Коршунова и др. Психологической основой для исследования сущности и механизмов творческих способностей служат труды Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, а также работы зарубежных психологов: Д. Гилфорда, А. Маслоу, П. Торренса и др.

В их работах указывается, что подготовка творчески мыслящих людей должна начинаться уже в период дошкольного развития ребенка, для того, чтобы как можно раньше выявить склонности и способности детей к какой-либо деятельности и направить их в нужное русло. Кроме того, дошкольный возраст с характерными для него особенностями в психической сфере выступает как сензитивный период в развитии творчества.

По мнению ученых, творчество является одним из наиболее важных механизмов детского воспитания и самовоспитания. Более значимыми для понимающего взрослого должны быть не результаты детского творчества - его продукты, что часто именно и характерно для нашей системы образования, а формирование способностей. Изменение обучения таким образом, чтобы развитие способностей превратилось из косвенного в прямой результат обучения, возможно путем приобретения умений и знаний через развитие творческих способностей.

В настоящее время ширится круг инновационных программ развития ребенка в ДООУ. Тем не менее, вопрос об обеспечении условий развития творческих способностей детей остается актуальным и

концептуальным.

Проблема заключается в том, что теоретически тема развития творчества детей раскрыта многими авторами, но недостаточно исследован такой аспект проблемы, как развитие творческих способностей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Все это определяет актуальность выбор темы дипломной работы: **«Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста».**

Объектом нашего исследования являются творческие способности дошкольников.

Предметом исследования выступает развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: выявить пути повышения уровня развития творческих способностей у старших дошкольников.

Гипотеза исследования: реализация разработанной экспериментальной программы дает положительную динамику изменения уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- провести анализ теоретической и методической литературы по проблеме исследования;
- определить уровень развития творческих способностей у старших дошкольников;
- разработать экспериментальную программу по развитию творческих

способностей у детей старшего дошкольного возраста;

- проследить динамику изменения уровня развития творческих способностей у старших дошкольников в процессе реализации разработанной экспериментальной программы.

Методы исследования.

Эмпирические: анкетирование, беседа, тестирование. В качестве диагностического инструментария применялся комплекс психодиагностических методик: система психологической оценки творческих способностей у детей, разработанная Н.Б. Шумаковой, Н.И. Авдеевой, Л.Е. Журавлевой; игровая методика «Чье место?»; краткий тест творческого мышления П. Торренса «Незавершенные фигуры» (фигурная форма), адаптированный И.С. Авериной, Е.И. Щеблановой.

Для обработки полученных результатов использованы методы математической статистики: непараметрические критерии U Манна-Уитни. Статистическая обработка данных проводилась с помощью приложения Microsoft Excel for Microsoft Office XP.

Базой исследования явилось МДОУ № 2 «Росинка» г. Вольска Саратовской области». В исследовании приняли участие дети подготовительной группы «Капелька» в составе 20 человек и «Лужок», в которой также воспитанниками являются 20 ребят.

Практическая значимость заключается в возможности использования материалов работы в профессиональной деятельности

педагогов-психологов, воспитателей, а также родителей для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Структура дипломной работы. Дипломная работа общим объемом 82 страниц состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 64 работы и приложений. Дипломная работа содержит 17 таблиц, 12 диаграмм.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе, которая называется «Теоретические аспекты развития творческих способностей детей», рассматриваются основные понятия и подходы к классификации творческих способностей, особенности развития творческих способностей в дошкольном возрасте

Понятию «творчество» также можно дать и более широкое определение. Философы определяют творчество, как необходимое условие развития материи, образование ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества [29].

Понятие природы творчества связано с вопросом о критериях творческой деятельности. Творчество может быть рассмотрено в различных аспектах: продукт творчества - это то, что создано; процесс творчества - как создано; процесс подготовки к творчеству - как развивать творчество.

И, наконец, творческий процесс зависит от культуры, в которую погружен человек. Всякий творческий человек всегда является плодом

своего времени и своей среды. Его творчество исходит из тех потребностей, которые созданы до него, и отчасти опирается на те возможности, которые опять-таки существуют вне его. Культура влияет на творчество, в том числе через особенности воспитания.

Не менее значимым фактором являются личностные особенности. Но отчлнить роль культуры и личности в творческом процессе пока не представляется возможным [33].

Таким образом, творческие способности (творчество) означает созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении человека, так и порождаемые им продукты, которые он отдаёт другим.

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром, происходит приобщение к культуре, общечеловеческим ценностям, закладывается фундамент здоровья. Дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

В работах Л.С. Выготского показано, что с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Педагоги и родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания,

вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека [17].

Следующим шагом в нашей работе будет рассмотрение условий, позволяющих развить творческие способности ребенка.

Особое внимание в этом вопросе заслуживают исследования проблемы развития креативности личности Е.П. Торренса. Ученый выделяет факторы, влияющие на развития творческого потенциала и творческих способностей ребенка. Анализируя теоретические положения Е.П. Торренса, важно учитывать, в каких условиях развивается ребенок. Поэтому внимание педагогов необходимо направить на изучение условий, эффективно развивающих творческий потенциал дошкольника. Следует выделить педагогические условия, которые необходимо учитывать при организации творческой деятельности:

- сформированность представлений об оптимальной организации совместной деятельности о том, что существуют различные способы

кооперации, эффективно влияющие как на процесс, так и на результат творчества (полезны в этом отношении беседы с детьми: «Что значит вместе играть», «Почему дети играют вместе», «Что мы делаем вместе» и т. п.);

- овладение индивидуальными способами выполнения творческих действий, а также умениями и навыками работы в группе, способствующими эффективной организации как персональной творческой деятельности, так и совместной деятельности детей; при выборе такой стратегии необходимо соблюдать последовательность в обучении: ребенок должен вначале овладеть индивидуальными способами выполнения тех или иных действий, прежде чем включиться в групповую деятельность. Уровень индивидуальных умений и навыков будет различным у каждого ребенка, но при формировании коллективных способов творческих действий трудности снимаются за счет способности к активному вариативному сотрудничеству с ровесниками;

- организация творческой деятельности расширяется за счет усложнения форм делового взаимодействия: создания групповых творческих продуктов; организация работы в малых творческих объединениях, когда педагог решает параллельно еще одну существенную задачу - в доступном практическом варианте учит ребенка сотрудничать с другими. Однако групповая деятельность далеко не всегда осуществляется детьми, симпатизирующими друг другу, и не всегда это связано с ее регламентацией педагогом; в этом случае результативной оказывается деятельность лишь при наличии лидера с доброжелательным отношением к другим детям;

- создание эмоционального комфорта: взаимодействие с партнером, позволяющее добиваться большей содержательности и результативности творческого процесса; предоставление возможности периодически, по желанию, остаться ребенку одному, заниматься своими делами, так как избыток шефства может затруднить творчество;

- разнообразие видов совместной детской деятельности: ребенок при этом может удовлетворить не только потребность сотрудничества со сверстниками, но и актуальную для дошкольников необходимость в общении. В каждом виде деятельности ребенок проявляет и приобретает определенные знания, умения, качества личности, совместная же деятельность позволяет реализовать внутренний потенциал, сформировать адекватную самооценку, которая складывается под влиянием партнера по творчеству;

- использование видов деятельности, развивающих творческие способности: организуя занятия, необходимо создавать ситуацию (игровую, соревновательную), привлекательную для творчества, инициирующую фантазию, воображение, неординарность технических решений (для вхождения в творческую деятельность детям предлагаются игровые соревновательные ситуации: «Загадочная страна», «Стеклянный город», «Говорящая кошка», «Космическое путешествие», «В гостях у динозавра» и т.п.)

Таким образом, творчество для детей дошкольного возраста предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений,

благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Творчество как процесс рассматривалось первоначально, исходя из самоотчетов деятелей искусства и науки, где особая роль отводилась «озарению», вдохновению и им подобным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли.

Во второй главе, « Экспериментальная работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста» рассматриваются методики исследования, описание хода экспериментальной работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, анализ результатов экспериментальной работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальное исследование включало три этапа:

Первый этап – диагностический, целью которого было определение уровня развития творческих способностей детей экспериментальной и контрольных групп.

Второй этап – развивающий, включал в себя использование различных форм и методов, позволяющие повысить уровень развития творческих способностей дошкольников экспериментальной группы.

Третий этап – заключительный представлял собой работу по количественной и качественной обработке полученных результатов, оформлению и описанию результатов экспериментальной работы.

Для реализации задач первого этапа нами использовались:

- система психологической оценки творческих способностей у детей, разработанная Н.Б. Шумаковой, Н.И. Авдеевой, Л.Е. Журавлевой;
- игровая методика «Чье место?»;
- краткий тест творческого мышления П. Торренса «Незавершенные фигуры» (фигурная форма), адаптированный И.С. Авериной, Е.И. Щерблановой (1995);
- непараметрические статистические критерии U Манна-Уитни.

Перейдем к описанию своей деятельности на диагностическом этапе с использованием системы психологической оценки творческих способностей у детей, включающую в себя два подэтапа.

На первом подэтапе нами проводилась экспресс-оценка развития интеллектуальных (логических) способностей. Диагностика проводилась в группах по 5-6 человек в спокойной и доброжелательной обстановке. В диагностике принимал участие один ассистент, обеспечивающий понимание объяснений индивидуально каждым ребенком. Одновременно велось наблюдение за поведением детей, их реакциями на ситуацию и объяснения. Диагностическая методика включала четыре вида заданий. При исполнении заданий от детей требовалось лишь выбрать правильный ответ — одну из нескольких предложенных для ответа картинок и отметить крестиком кружок

под ней. Все объяснения читались вслух дважды и повторялись каждому ребенку, если этого требовалось. Каждый ребенок работал в своей тетради за отдельным столом.

Первый вид заданий заключался в подборе пары по аналогии. В условии была представлена пара картинок (взрослая собака и щенок) и одна картинка, к которой требовалось выбрать аналогичную пару из четырех-пяти нарисованных вариантов (к взрослой кошке - котенка).

Второй вид заданий позволял нам оценить понимание ребенком соотношений между предметами и явлениями: больше — меньше, ближе - дальше. Сначала эти соотношения были обозначены (самый большой, одинаковый), затем более сложные (больше одного, но меньше другого).

В третьем виде заданий дети должны были исключить лишнюю, т.е. не подходящую к другим, картинку (растение среди разных животных).

В четвертый вид были включены математические задания на различном материале: простейшие арифметические задачи (на сколько палочек больше нарисовано в том или ином квадрате), задачи на пространственное мышление (какую картинку следует добавить к данной фигуре, чтобы получился целый круг), на определение закономерностей (расположение точек на пластинках домино). Все задания выполнялись в одно действие, для их решений требовалось умение считать до десяти и производить простейшие арифметические действия (сложение и вычитание). Причем дети могли осуществлять эти действия, считая фигурки на картинке или на пальцах.

Сравнивая показатели первого и второго подэтапов исследования, мы пришли к выводу, что преобладающим уровнем, как и в экспериментальной группе, является средний.

Для определения уровня развития воображения мы использовали игровую методику «Чье место?». Смысл данной методики состоял в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации: уйти от конкретности и реальности (например, от вопроса взрослого), смоделировать в уме всю ситуацию целиком (увидеть целое раньше частей) и перенести функции с одного объекта на другой. Работа проводилась с каждым ребенком индивидуально.

Просили ребенка внимательно рассмотреть рисунок и поставить кружочки в «необычные» места, а затем объяснить, почему они там оказались.

Анализ результатов в экспериментальной группе показал, что из 20 детей 2 (10%) ребенка сумели справиться с заданием. Они расположили кружочки в «необычных» местах, например, мяч на заборе, кошка в конуре, собака в окне и пр. ребята говорили, что если мяч бросить на забор, то он может там застрять, а кошка вполне может жить в собачьей конуре и др. Все это говорит о высоком уровне развития творческого воображения у данных детей.

15 (75%) детей разложили кружочки в традиционные места, например, ребенок в коляске, цветок на окне, рыба в воде и т.д. Это указывает на обладание среднего уровня развития воображения.

3 (15%) ребенка не справились с заданием вообще, что соответствует низкому уровню развития воображения.

Мы сравнили уровень развития творческих способностей у детей экспериментальной и контрольной групп. Для сравнения двух выборок между собой мы использовали непараметрический критерий U Манна-Уитни. Суть данного метода состоит в том, что он показывает, достаточно ли мала зона перекрещивающихся значений между двумя рядами. Чем меньше значение критерия, тем вероятнее, что различия между значениями параметра в выборках достоверны.

Мы определили, что, что 1-м рядом (выборкой, группой) мы называем тот ряд значений, в котором значения, по предварительной оценке (экспериментальная группа), выше, а 2-м рядом - тот, где они предположительно ниже (контрольная группа).

Чем меньше область перекрещивающихся значений, тем более вероятно, что различия достоверны.

Эмпирическое значение критерия U отражает то, насколько велика зона совпадения между рядами. Поэтому чем меньше $U_{\text{эмп}}$, тем более вероятно, что различия достоверны.

Формулируем две гипотезы:

H_0 : Уровень признака в группе 2 не ниже уровня признака в группе 1.

H1: Уровень признака в группе 2 ниже уровня признака в группе 1. Полученное эмпирическое значение $U_{\text{эмп}}(200)$ находится в зоне незначимости. Следовательно, различия в уровне развития творческих способностей у детей экспериментальной и контрольной групп можно считать несущественными.

Содержанием *второго - развивающего этапа* стало использование различных форм и методов, позволяющие повысить уровень развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Работа по развитию творческих способностей у детей в рамках эксперимента проводилась в трех направлениях:

- работа с детьми (только с детьми экспериментальной группы);
- работа с родителями детей экспериментальной и контрольной групп;
- работа с педагогическим коллективом.

Одной из форм *работы с детьми* на данном этапе стали *социально-психологические занятия*, направленные на развитие творческого мышления и воображение.

Поэтому мы проводили занятия на развитие творческого воображения и словотворчества.

Тематика занятий была следующая:

1. «Веселые картинки» - цель занятия: сочинять забавные сказки, натолкнув детей на объект оживления или удачное наблюдение; развивать навыки творческого сочинительства. Начинали рассказывать какую-нибудь историю, например, про ложку, а затем предлагали детям ее продолжить.

Или, рассказать о путешествии по дому или группе, при этом наделять предметы, находящиеся в них живыми свойствами

2. «Бином фантазии» - цель занятия: учить детей объединять в сказочном сюжете два разных объекта, стараясь установить между ними родство, придумывать необычные сказки; развивать фантазию, воображение.

На столах раскладывали карточки рисунками вниз. В каждой стопке были собраны картинки по темам: одежда, животные, мебель и т.д. Вызванные двое детей брали по 1 картинке и составляли рассказы, стараясь их соединить одним сюжетом.

3. «Сказка в заданном ключе» – цель: учить сочинять сказку, используя разные параметры; развивать навыки самостоятельного творческого сочинительства, креативность. Например, брали сказку «Три медведя» и предлагали изменить из вариантов:

- Место действия.
- Время действия.
- Размер, величину героев.
- Количество их.
- Их качества.

Таким образом, создавались новые сказки.

4. «Сказка-наизнанку» - цель: учить детей придумывать сказку, используя прием наоборот, наделяя главных героев противоположными свойствами; развивать фантазию, воображение, навыки связной речи.

Читали знакомую сказку, например, «Красная шапочка». Затем просили наделить главных персонажей противоположными качествами. Предположим, Красная Шапочка - злая девочка, а волк - добрый, он помогает бабушке.

5. «А что было потом?» - цель занятия: поддерживать интерес к творчеству, учить придумывать окончание игровой сказочной ситуации. Предлагали детям, оттолкнувшись от самого интересного места или вопроса, подумать: Что было потом? Например, Золушка вышла замуж за принца, и родился у них сын, который решил научиться волшебству у Феи и ушел к ней в ученики... Или: А что стало с туфелькой Золушки после замужества?

6. «Сказка-калька» - цель: учить детей составлять модель знакомой сказки. По этой модели сочинять новую, с разными степенями узнаваемости или полностью измененную; воспитывать чувство гордости за свое творчество.

Брали популярную, хорошо знакомую детям сказку и сводили ее к голой схеме, к основным сюжетным линиям. Например, вспоминая сказку Золушка, записывали ее основные этапы:

З - М - С 1 + С 2

М + С 1 + С 2 - Д - Б

З - +П=СВ В и З - Д - Б

Д - З.

7. «Посмотри на рисунки и придумай сказку, в которой участвовали бы все эти персонажи». Предлагали детям картинку с изображением различных

героев (Баба-Яга, ежик, клоун, утка, заяка, грибы и др.). Ребятам было нужно придумать свою сказку и ее нарисовать.

Мы глубоко убеждены, что углубленная работа по развитию творческих способностей детей принесет результат лишь в том случае, если родителями станут помощниками в реализации данной проблемы, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи.

Поэтому мы убеждали родителей в необходимости создания условий для творческой активности детей в условиях семьи.

Не секрет, что если родители хотят воспитать творчески развитую, свободную личность в ребенке, они сами должны обладать этими качествами, старательно работать над их развитием, а также иметь необходимый набор знаний в этой сфере.

Чтобы решить эту проблему нами была проведена экспериментальная программа, цель которых осознание наличия творчества у себя и его развитие.

Экспериментальное занятие состояло из нескольких частей:

- вступление, где мы определяли, над каким качеством будем работать на протяжении всего занятия;
- знакомство;
- выполнение игровых заданий и упражнений с последующим обсуждением полученных результатов (не менее 10);

- рефлексия, где родители осознавали качественные изменения, которые произошли с ними во время эксперимента.

В уголке для родителей устраивали выставки творческих работ детей со своими родителями:

- «Эврика!»;
- «Невероятное рядом...»;
- «Эксклюзив»;
- «Все гениальное – просто!».

В рамках третьего направления мы организовывали работу с педагогическим коллективом по проблеме развития творческих способностей дошкольников. Не секрет, что только активный, творческий педагог может воспитать активную и творческую личность из ребёнка. Одной из форм работы с коллективом по теме исследования стала деловая игра «Развитие творческих способностей педагогов», целью которой являлось формирование у педагогов потребность в творчестве, развитие находчивости, сообразительности, нестандартности мышления.

В заключении также хотелось бы сказать, что развитие творчества ребенка во многом зависит от организации предметно-развивающей среды в ДООУ. Для нас стало важным, чтобы педагоги, работающие с детьми, создавали в своих групповых комнатах такую обстановку, которая бы предоставляла им полную свободу действий, места и времени.

Таким образом, существует достаточно обширный набор форм, методов, приемов, средств, которые развивают творческие способности детей дошкольного возраста.

Цель *заключительного этапа* эксперимента - проведение количественной и качественной обработки полученных результатов в ходе развивающего этапа, оформление и описание результатов экспериментальной работы.

При повторном проведении методики «Чей домик?» с детьми контрольной группы получили следующие результаты:

- высокий уровень развития творческого воображения по-прежнему отсутствует;

- 19 (90%) поставили фигурки в соответствующие им кружочки на картинке, что указывает на средний уровень развития воображения.

1 (10%) ребенок с заданием в полном объеме не справился, что говорит о низком уровне развития воображения.

Результаты по методике «Чье место?»

Преобладающий уровень развития творческого воображения детей контрольной группы – средний.

Анализ результатов по методике «Чей домик?» в экспериментальной группе показал, что 10 (50%) детей имеют высокий уровень развития творческого воображения. 10 (50%) детей не все кружочки разложили в

непривычные места. Это указывает на обладание среднего уровня развития воображения.

Низкий уровень развития воображения отсутствует

Анализ полученных результатов говорит о том, что творческие способности у детей контрольной группы остались на прежнем уровне.

Данные, полученные при повторной диагностике в экспериментальной группе

Анализ полученных результатов в экспериментальной группе показал, что все частные, а соответственно и суммарные показатели творческого мышления достоверно увеличились. При этом важно отметить, что наиболее сильные различия в величине изменений показателей творческого мышления в экспериментальной группе были отмечены по оригинальности.

Для полной достоверности представляем сводную таблицу результатов по средним баллам в экспериментальной группе

Сравнение показателей, полученных до и после экспериментальной работы, показало высокую эффективность используемых нами форм и методов. У детей достоверно возрос как общий показатель уровня творческого мышления, так и его отдельные параметры: беглость, гибкость, оригинальность и тщательность разработки.

Для подтверждения данного положения мы вновь использовали непараметрический критерий U Манна-Уитни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Педагоги-практики отмечают, что если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах. Это говорит о том, что способности, проявляющиеся в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других. Поэтому обеспечение условий для творческой реализации личности дошкольников в разнообразных видах деятельности как проблема, требует научно-методического осмысления и внимания.

Дошкольный возраст — благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности и склонности.

В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т. п.

В настоящее время идет поиск новых эффективных технологий, форм и методов развития дошкольников с целью максимального раскрытия творческого потенциала.

Предположили, что развить творческие способности дошкольников можно, если использовать в своей работе различные формы и методы.

Для проверки данного предположения нами было проведена экспериментальная работа, которая проводилась в МДОУ № 2 «Росинка» г. Вольска. В работе принимали участие дети подготовительной группы «Капелька» в составе 20 человек и дети подготовительной группы «Лужок» в составе также 20 человек. Группа «Капелька» была обозначена нами как экспериментальная, группа «Лужок» - контрольная.

Экспериментальная работа включала в себя три этапа.

На первом этапе мы определяли уровень развития творческих способностей детей обеих групп на момент начала эксперимента.

Для реализации задач первого этапа нами использовались система психологической оценки творческих способностей у детей, разработанная Н.Б. Шумаковой, Н.И. Авдеевой, Л.Е. Журавлевой, игровая методика «Чей домик?» и краткий тест творческого мышления П. Торренса «Незавершенные фигуры» (фигурная форма), адаптированный И.С. Авериной, Е.И. Щеплановой.

Анализ полученных результатов показал, что на момент начала работы показатели в обеих группах практически одинаковы, что подтверждено

статистическими данными, полученными при использовании непараметрических статистических критерий U Манна-Уитни.

Второй этап включал в себя использование различных форм и методов, позволяющие повысить уровень развития творческих способностей дошкольников экспериментальной группы. Нами были использованы:

- социально-психологический тренинг, направленный на развитие творческого мышления старших дошкольников;
- специальные ТРИЗовские занятия;
- игры на развитие творческого мышления;
- игры на развитие творческого воображения;
- прием «вхождения» в картину, воссоздания предшествующих, и последующих содержанию картины событий и др. Причем данные формы и методы использовались, только в экспериментальной группе.

Заключительный этап представлял собой работу по количественной и качественной обработке полученных результатов, оформлению и описанию результатов экспериментальной работы.

Сравнение показателей, полученных до и после проведения работы, показало высокую эффективность используемых нами форм и методов. У детей экспериментальной группы достоверно возросли высокий и средний уровни развития творческих способностей, низкий уровень отсутствует. Тогда как в контрольной группе показатели остались практически на прежнем уровне. Данные подтвердились после использования непараметрических статистических критерий U Манна-Уитни.

Таким образом, полученные результаты указывают на эффективность используемых нами форм работы по развитию творческих способностей, что подтверждает верность выдвинутой нами гипотезы.

Подводя итоги, хотелось бы сказать, что особая роль в образовательном процессе в условиях ДОУ требует от педагога-психолога особого таланта и мастерства в работе с детьми по развитию их творческих способностей. Психолого-педагогическая деятельность должна быть направлена на правильное и максимальное развитие креативного ребенка, что представляет большое социальное благо, поскольку оно служит дальнейшему культурному прогрессу человечества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 30 уроков развития творческих способностей и воображения. - М.: Кузьма, Букмастер, 2015. - 322 с.
2. Агапова И.А. Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: ИКТЦ ЛАДА, 2009. - 176 с.
3. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии.- М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 132с.
4. Антонова Ю.А. Весёлые игры и развлечения для детей и родителей / Ю.А. Антонова. – М, 2007. - 280 -288 с.
5. Батищев Г.С. Диалектика творчества.- М., Знания, 2009. – 201с.

6. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 2014. – 243с.

7. Белова Е.С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста П.Торренса // Психологическая диагностика. - 2004. - № 1. С. 21-40.

8. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства: Учеб. пособие для студ. вузов / В. Н. Белкина. – М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2005. - 256 с.

9. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. Новосибирск, Издательство: НГПИ, 2011
Богат В., В. Ньюкалов
Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду), 2008. - С.17-19.

10. Блохина О.В. Развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе музыкально-игрового творчества. - БелРИПКППС, 2008. – 115с.

11. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. — М.Сфера, 2010. - 240с.

12. Борисенко С.Ф. Организация работы родительского клуба ДООУ по развитию творческих способностей детей // Молодой ученый, 2016. — №5. — С. 665-667.

13. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей, учащихся /Н.К. Винокурова. - М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 2011. – 112с.

14. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб: Союз, 1997. - 92с.
15. Вяткин Л.Г. Психолого-педагогические основы развития творческого потенциала обучаемых /Л.Г. Вяткин, Ю.И.Тарский. - Саратов, 1994. – 98с.
16. Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Педагогика детей раннего возраста. - Изд-во Владос, 2007. – 304 с.
17. Годфруа Ж. Психология. - М.Мир, 2008. – 326с.
18. Гаврина С.Е. Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет / С.Е. Гаврина. - М.: АКАДЕМ.РАЗВИТИЯ Яро, 2016. - 176 с.
19. Гиндилис Н.Л. Динамика развития творческих способностей: Н.Л. Гиндилис // Психология и социология образования: тезисы докладов конференции молодых учёных и специалистов, Москва, 8 апреля 2006 г. - М., 2006. - 188 с.
20. Голубева М.В. Азбука цвета. Развитие творческих способностей у малышей / М.В. Голубева. - М.: Амфора, 2015. - 171 с.
21. Джонс, Сьюзи Детское рукоделие. Развиваем творческие способности / Сьюзи Джонс. - М.: Эксмо, Наше слово, 2014. - 128 с.
22. Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития: Методическое. — М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2011. — 100 с.
23. Дружинин В.Н. Психология творчества. // Психологический журнал. – 2005.- Том № 26.- № 5. – С.101-109.

24. Дружинин В. Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов. – М., 2006. – 656 с.
25. Дьяченко О.М. Развитие воображения у дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей / О.М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128с.
26. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие /Л.Б. Ермолаева-Томина. - М.: Культура. - 2009. - 304 с.
27. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2010. – 221с.
28. Жукова О.Г. И тонкой нити кружева... Пособие по развитию практических навыков и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / О.Г. Жукова. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 669 с.
29. Зинченко В.П. Психологический словарь: справочник / В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. - 2-е изд. - М.: АСТ-Астрель-Хранитель, 2007. - 479с.
30. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О.Л. Иванова, И.И. Васильева. - М.: Речь, Образовательные проекты, Сфера, 2011. - 838 с.
31. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности: учебное пособие / Е.П. Ильин. СПб.: Питер, 2009. - 448 с.
32. Имаметдинова Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие. // Одаренный ребенок.- 2006.- № 6. – С.99-101.

33. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество /В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М.. Просвещение. - 2010. – 128с.
34. Комарова Т.С. Школа творческого воспитания / Т. С. Комарова. - М.: Зимородок: Карапуз, 2006. - 415 с.
35. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Т.А. Барышева и др. - Москва: Высшая школа, 2014. - 416 с.
36. Кривое зеркало. Развитие творческих способностей у детей 3-9 лет. - М.: Алиса, 2013. - 173 с.
37. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
38. Крайг, Г. Психология развития / Г. Крайг, Д. Бокум. - СПб: Питер, 2008. - 940 с.
39. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.
40. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, Сфера, 2011. - 160 с.
41. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг. - 2013. – 103с.
42. Лейтес Н.С. О признаках детской одаренности / Н.С. Лейтес // Вопросы психологии. - 2003. - №4. - С.13 - 18.

43. Лобанок Т. С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. — М.: «Белый Ветер», 2011. — 143с.
44. Лук А.Н. Психология творчества.- М.: Наука, 2008. - 163 с.
45. Максимова В. И., Максимова А. А. Психолого-педагогическая помощь по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста // Молодой ученый, 2016. — №1. — С. 730-733.
46. Матюшкин А.М., Сиск Д.А. Одаренные и талантливые дети //Вопросы психологии. - 2008. - № 4. С. 88—97.
47. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности //Вопросы психологии. - 1999. - № 6. С. 29 - 33.
48. Межиева М. В. Развитие творческих способностей у детей 5— 9 лет. Ярославль, 2012. — 112с.
49. Мелик-Пашаев А.А. Психология одаренности: одаренность. Выпуск 2. -М.: МИОО, 2005-128с.
50. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие. - Дубна: Феникс+, 2006. — 98с.
51. Моляко В.А. Психология творческой деятельности. - М. Высшая школа, 2008. — 189с.
52. Одаренные дети /Общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого. - М.: Прогресс. - 2010. — 144с.
53. Орлова М.А. Игры для развития творческих способностей / М.А. Орлова. - М.: Лада, 2011. - 160 с.

54. Перкинс Д.Н. Творческая одаренность как психологическое понятие // Общественные науки за рубежом. Сер. Науковедение, 2008.- № 4
55. Пономарев Я.А. Исследование творческого потенциала человека / Я.А. Пономарев // Психологический журнал. - 2001. - №1. - С.3-11.
56. Савенков А.И. Путь к одаренности: исследовательское дошкольников. - СПб.: Питер, 2014 -272с.
57. Свежинцева Т. Играем с покупками. Развиваем память, речь, внимание, математические и творческие способности / Татьяна Свежинцева. - М.: Сибирское университетское издательство, 2009. - 112 с.
58. Скворцова В.О. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников / В.О. Скворцова. - М.: Феникс, 2009. - 224 с.
59. Сластенин В.А. Формирование творческой личности учителя // Сов. педагогика. – 2009. – № 1. – С. 18-22.
60. Столяренко Л.Д. Основы психологии.- Ростов н/Д., Феникс, 2007. – 289с.
61. Трясорукова, Т.П. Вместе с мамой развиваем творческие способности / Т.П. Трясорукова. - М.: Феникс, 2011. - 195 с.
62. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. - СПб., 2007. – 188с.
63. Утёмов В.В., Зиновкина М.М., Горев П.М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие.- Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212с.