

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра социальной психологии образования и развития

**РАССКАЗ И ПЕРЕСКАЗ В СИСТЕМЕ НАЧАЛЬНОГО**  
**ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ

Студента(ки) 4 курса 414 группы  
направления 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
профиля Психология образования  
факультета психолого-педагогического и специального образования  
Панферовой Сауле Берковны

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Т.Ю. Фадеева

Зав. кафедрой  
доктор психол.наук, профессор

\_\_\_\_\_

Р.М.Шамионов

Саратов  
2017

Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идёт интенсивное обучение различным видам речевой деятельности — чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее — Стандарт) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы. Какие требования предъявляются младшим школьникам в процессе изучения литературных произведений в начальной школе? Перечислим их:

- Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- Осознание коммуникативных возможностей родного языка на основе изучения лучших образцов детской литературы и классической литературы (русской и зарубежной);
- Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного анализировать произведения, аргументировать свое собственное мнение и оформлять его словесно в устных (и в письменных) высказываниях разных жанров;

- Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и пересказывать прочитанное, осознавать художественную картину мира [ФГОС НОО 2011:11].

Чтобы реализовать требования Стандарта, начальной школе необходимо в корне менять методику и даже содержание литературного чтения, как предметной области. Существует еще одна проблема. Современные младшие школьники потеряли интерес к чтению. Приобщить школьника к чтению, вернуть ему интерес к книге, объяснить, что без нее невозможно формирование личности; научить слышать и понимать слово писателя, сопереживать героям и формировать собственную жизненную позицию — вот главная задача начальной школы. Это тем более необходимо, так как литература занимает особое место в формировании личности, духовного мира человека, его нравственности, речи, творческих сил, то есть играет важную роль в становлении эмоциональной, эстетической, нравственной культуры ученика. Поэтому во главу обучения литературе сейчас поставлено развитие личности ученика, тем более что литературное развитие - грань общего личностного развития человека.

*Актуальность исследования* обусловлена необходимостью разобраться в современном разнообразии жанров литературы на уроках литературного чтения и соответствующих им структурах урока.

*Предмет исследования* – жанр рассказа как основного, влияющего на формирование квалифицированного читателя.

*Объект исследования* - процесс литературного образования младших школьников.

*Цель выпускной квалификационной работы* – методика изучения в начальной школе жанра рассказа, особенностей его пересказа.

*Основные задачи исследования:*

1) проанализировать и систематизировать научно-методические и учебно-методические источники по теме исследования;

2) изучить требования к уроку литературного чтения в условиях реализации ФГОС НОО;

3) рассмотреть теоретические основы жанра рассказа на уроках литературного чтения;

4) проанализировать программы, учебники по литературному чтению и методические рекомендации к урокам литературного чтения, входящие в состав различных УМК.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической литературы;

- наблюдение;

- эксперимент;

- психодиагностические методы;

- качественный и количественный анализ полученных результатов исследования.

Методологической основой исследования явились труды Н.Н. Светловской, М.П. Воюшиной, М.Р. Львова, В.Г. Горецкого В.А. Лазаревой и др.

#### *Структура и краткое содержание работы*

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

В первом разделе рассматриваются теоретические основы методики обучения рассказу и пересказу в системе начального литературного образования. В нем говорится о современных проблемах литературного образования младших школьников в условиях реализации ФГОС, рассматриваются традиционная и инновационная методика литературного чтения. Во втором разделе изложены результаты анализа программ и методических рекомендаций из следующих УМК: "Начальная школа 21 века". Литературное чтение (автор Л.А. Ефросинина), "Школа 2100". Литературное чтение (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева), Система Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова.

Практическая значимость дипломной работы: материалы дипломного исследования могут быть использованы в ходе педагогической практики, а также учителями начальных классов на уроках литературного чтения.

Во второй части предпринята попытка проанализировать практику проведения уроков, посвященных изучению жанра рассказов и методики обучения пересказу. С целью проверить состояние вопроса в практике обучения нами проведено описание экспериментального обследования методов на практике, включающее наблюдение, проведение контрольного среза, описание результатов.

В заключении предложены выводы, к которым мы пришли, изучив и проанализировав проблему совершенствования навыков учащихся пересказывать, рассмотрев обучения им в разных версиях начального литературного образования.

Развитие – это степень сознательности, просвещенности, культурности. Следуя логике этого определения, нельзя не признать, что литературное развитие надо рассматривать как степень сознательности в восприятии литературных произведений, уровень просвещенности в вопросах литературы, уровень освоения мира книг. Проф. Н.Д. Молдавская в монографии «Литературное развитие школьников в процессе обучения» пишет: «Литературное развитие школьников мы понимаем, как формирование способности мыслить словесно-художественными образами» [Молдавская 1076:19]. Из всего сказанного становится окончательно понятным и ответ на вопрос, как литературное развитие связано с уроками чтения. Эта связь очевидна: чтение-общение всегда предполагает, что читатель слышит голос рассказчика (собеседника), воображает («видит») то, о чем тот говорит, осознает его мысли и чувства (то есть, воссоздает и сюжет, и образы, и связи между ними, причем все это по-своему переживает!) Без этого общения просто нет. Ребенок-читатель в начальной школе учится именно чтению-общению, то есть если на уроках чтения он читает литературные произведения как надо, то непременно развивается, в том

числе и в отношении знания книг, и в понимании литературных произведений.

В чем состоит проблема литературного развития и каковы, основные условия ее разрешения?

Чтобы ответить на этот довольно сложный вопрос, нужно вспомнить, что лежит в основе художественного произведения. Что такое образ? Какие виды образов принято выделять? В чем изначальная сложность художественных образов? Вот несколько значений слова «образ»:

1. Внешний вид, облик.

2. То, что рисуется, представляется внутреннему взору, воображению кого-либо.

3. Обобщенное художественное отражение действительности.

4. Художественная мысль, выраженная при помощи какого-либо поэтического средства (метафоры, сравнения и т.п.) – это так называемый поэтический образ.

Если обобщить все сказанное, то окажется, что образ – это отражение реальной действительности в чьем-то сознании.

Талантливый писатель, наблюдая жизнь, как бы лепит из слов свою картину (образ, видение) мира. Уровень воздействия художественной литературы на читателя зависит, с одной стороны, от таланта писателя, а с другой – от таланта читателя, то есть от качества чтения-общения, от способности читателя воспринимать художественные образы, созданные писателем, адекватно тому, как они вылеплены писательским словом, не подменяя их своими несовершенными бытовыми представлениями о жизни. Значит, читатель должен быть очень чуток к слову. Н.Д. Молдавская исследовала проблему литературного развития старшеклассников. Ей удалось выявить, что, кроме таланта читателя к сотворчеству, кроме его способности мыслить художественными образами, существуют 3 важнейшие предпосылки:

1) жизненный опыт, которым располагает читатель;

- 2) наличие у него мировоззрения;
- 3) уровень общего умственного и речевого развития, которым он обладает.

Н.Д. Молдавская пишет о литературном развитии старшекласников. И мы согласны с мнением Н.Н. Светловской, которая считает, что в начальной школе можно говорить лишь *о начальном литературном образовании*, поскольку жизненный опыт, наличие мировоззрения пока еще не сформированы в младшем школьном возрасте [Светловская 2001].

В процессе модернизации программа обучения литературному чтению современной начальной школы подвергается самым существенным структурным, организационным и содержательным изменениям. Суть этих изменений – обеспечение наибольшей личностной направленности и вариативности образования, его дифференциации и индивидуализации. Понимание роли чтения, использование разных видов чтения, умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев – все это заложено в ФГОС НОО [ФГОС НОО 2011].

Сегодня всё более заметное место в жизни ребенка занимают аудиовизуальные средства информации. Телевидение, компьютеризация не способствуют мотивации чтения художественной литературы. Изменение целей современного образования потребовало новых технологий обучения младших школьников. Особую остроту в связи с общим кризисом образования получил социальный запрос на обучение чтению. Чтение – базовый элемент включения человека в современную цивилизацию. Таким образом, уроку чтения отводится главенствующая роль в учебном процессе, он должен быть ориентирован на решение таких задач, как формирование (совершенствование) навыков осознанного, беглого, правильного, выразительного чтения; речевое, эмоционально-нравственное и творческое развитие. Формирование читательских интересов — это важная научно-

педагогическая проблема. Ее актуальность обусловлена исключительной, неуклонно возрастающей ролью речи в жизни человека, которая служит универсальным средством общения, мощным каналом интеллектуального, духовного становления личности, необходимым условием социальной активности каждого человека.

Из курса педагогики и из личной практики нам известно, что в современной начальной школе основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. Это положение аксиоматично и для формирования у младших школьников способности к самостоятельной читательской деятельности.

Какие требования предъявляются к современному уроку? Хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание. Учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока. Кроме того, урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками. Используя учебники нового поколения, учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся, старается, чтобы вывод делали сами учащиеся. И, конечно же, в центре внимания урока – дети.

Одним из самых распространенных жанров, который осваивают на уроках литературного чтения младшие школьники, является рассказ. Если мы зададимся вопросом – что такое «рассказ», то ответим, что это малый эпический жанр. В основе его лежит, обычно, случай, происшествие – небольшая часть действительности, по которой восстанавливается целое.

Вот такое определение рассказа дает В.И.Новиков: «Рассказ – это повествовательный, прозаический жанр с установкой на малый объем текста и на единство художественного события» [Новиков 1985.С.416]. В рассказе выделяются три части: завязка, кульминация и развязка. Мастерство рассказчика проявляется в умении выделить узловое событие (именно ему

уделить внимание, отсесть случайности и различного рода происходящие обстоятельства), подчинить описание места и времени, как и описание героев, главному в рассказе.

Для рассказа характерна экономия изобразительных средств, быстрая подготовка сущности того, о чем будет рассказано. Динамичность внутреннего движения, тяготение всех мотивов к единому центру, краткость, а также особая тональность повествования, свойственная рассказу, - все делает его привлекательным для детского чтения.

В основе рассказа лежит повествование о каких – либо событиях действительности, т.е. главным, устойчивым признаком жанра считается определенным образом организованный сюжет – осознанная и воплощенная писателем в произведении система событий, в которой раскрывается конфликт и характеры в определенных условиях социальной среды. Повествование в рассказе представлено в небольшом объеме, обеспечивающем тематическую однородность произведения, ограниченное число действующих лиц, единство и замкнутость действия. Жизненный эпизод, избранный писателем для детского произведения, отличается, как правило, отчетливым идейным смыслом.

Таковы признаки жанра. Уже они дают понять, что рассказ полезен и удобен, как учебный материал по чтению. Жанр, обладающий большой художественной емкостью, позволяет писателю, высветив характерное явление действительности, познакомить с ним читателей. Учителю на уроке жанр позволяет организовать целостное, полное, эмоциональное восприятие произведения.

Во второй части описывается опытно-экспериментальная работа по обучению первоклассников пересказу и пониманию жанра рассказа.

Специфика устных рассказов объясняется особенностями устной формы речи, теми выразительными возможностями, которые в ней заложены, с другой стороны, также условиями непосредственного общения со слушателями, характерными для устной формы речи. «Устный рассказ, -

пишет Л.Пантелеев, - отличается от рассказа написанного и опубликованного тем, что он всегда приспосабливается к слушателю, к его возможностям, опыту, степени сообразительности и т.д. Приспособление это происходит, вероятно, даже бессознательно: рассказчик чувствует, понимают его или нет, и на ходу меняет лексику, упрощает обороты, укорачивает фразу, растолковывает непонятное» [Пантелеев 1979 С.127]. Но это посильно взрослому человеку, у которого уже сформирована читательская самостоятельность. А младший школьник должен хорошо потрудиться, руководствуясь советами учителя, что научиться правильно и интересно пересказать прочитанное.

Анализируя методику при работе над пересказом в УМК «Гармония» мы учитывали, что *в идеале* она должна включать все этапы, а именно:

1. Мотивационную установку
2. Чтение
3. Словарную работу
4. Анализ содержания и языка произведения
5. Деление текста на части
6. Озаглавливание частей
7. Определение ключевых слов, отражающих главную мысль каждой части
8. Составление плана
9. Пересказ
10. Редактирование (саморедактирование).

Для пересказа были предложены программные произведения: *рассказ Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» и рассказ Н.Н. Носова «Живая шляпа».*

В ходе обследования дети пересказывали, по результатам которых был определен уровень связной речи первоклассников. Проверялись следующие

умения: Воспроизводить текст хорошо знакомого рассказа. Пересказ незнакомого художественного произведения.

Перед выполнением заданий мы наблюдали детей в их речевом общении со взрослыми, друг с другом. Содержание и формы общения протоколировались. При наблюдении соблюдались определенные условия:

1. С детьми поддерживались естественные отношения.
2. Не вмешивались в деятельность детей.
3. Получили дополнительную информацию от родителей о положительных и отрицательных качествах детей.
4. Наблюдения проводились систематически, не менее 2-х раз в одних и тех же видах деятельности.
5. Сведения фиксировались в протоколе, не изменяя произношений детей и сохраняя прямую речь.

По наблюдениям пришли к выводам:

Дети владеют наиболее простыми рассуждениями разговорного стиля. В повседневном общении они пользуются высказываниями, содержащими рассуждения. Частота и характер высказываний зависит от организации детской деятельности. Необходимость в рассуждении возникает у детей, когда поставлена задача доказать какое-то положение. В этом случае дети высказываются более развернуто. Их рассуждения, как правило, состоят из тезиса и объяснения-доказательства. Выводы формируются не всегда. В рассуждениях дети часто опирались на описание объектов. Для связи частей рассуждения дети редко употребляют союзы «потому что», «за то, что», «поэтому».

Для обучения детей пересказу было взято небольшое произведение Л.Н.Толстого «Косточка».

На первом занятии дети познакомились с содержанием рассказа, затем учились составлять план последовательного пересказа. Для составления плана детям предлагались картинки-иллюстрации, элементы графической зарисовки. Наглядность была представлена предметами, объектами и

действиями с ними, изображенными на картинках; их последовательность служила детям одновременно планом высказывания. Таким образом, логика последующего предложения, вытекает из предыдущего предложения. При пересказе рассказа с опорой на картинно-графический план, ребенок обязательно брал указку и по предложениям прочитывал рассказ.

В дальнейшем нами использовалось усложнение: пересказ рассказа с опорой на часть схемы.

Результаты пересказа были занесены в таблицу №4. Они оценивались по трехбалльной системе.

Обучаясь связной речи, школьники проходят путь от коллективных работ к самостоятельным, т.е. степень самостоятельности учащихся постепенно возрастает.

Основная работа, проводимая нами в период заключительного этапа эксперимента – это количественная и качественная обработка результатов, их сравнительная характеристика, теоретическое осмысление эмпирического материала, оформление выводов исследования, выявление степени эффективности применения методов моделирования у первоклассников.

Первым направлением работы, как и проведение констатирующего этапа эксперимента, стало выявление нами уровня развития связной речи у детей, которых мы поделили на две группы: экспериментальной и контрольной групп. Для этого мы использовали пересказ русской народной сказки «Лиса и журавль» определили уровень развития связной речи детей.

Из 6 детей трое имеют высокий уровень развития речи, а остальные трое – средний. Повысили уровень с низкого до среднего – 1 чел.; со среднего до высокого – 2 чел.; остальные на прежнем среднем уровне – 2 чел. Сохранил прежний высокий уровень – 1 человек.

Значительно возрос в экспериментальной группе уровень умения последовательно, выразительно, живо пересказывать художественные произведения, логически рассуждать, объяснять, доказывать.