

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ХРИСТИАНСКИЙ ТЕКСТ В УЧЕБНИКАХ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 354 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Ладяевой Марины Владимировны

Зав. кафедрой

док. филол. наук, доц.

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой

док. филол. наук, доц.

Л.И. Черемисинова

Саратов
2016

Масштабные социально-экономические преобразования, которые происходят в современном обществе, заставляют размышлять о будущем России, о её молодежи. В настоящее время стерты нравственные ориентиры, подрастающее поколение отличают бездуховность, безверие, агрессивность. Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания младших школьников обусловлена, по крайней мере, четырьмя положениями:

Во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и привлекательными чертами личности.

Во-вторых, в современном мире маленький человек живёт и развивается, окружённый множеством разнообразных источников мощного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на ещё только формирующуюся сферу нравственности.

В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, ибо воспитанность - это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку. К. Д. Ушинский писал: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания» [Ушинский 1948: 67].

В-четвертых, вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют младшего школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием соответствующих свойств личности школьника.

Проблема духовно-нравственного образования сегодня стоит в нашем обществе как никогда остро. Причин тому достаточно много и одна из них - абсолютная деидеологизация общества, ликвидация института воспитания. Отказ от идеологии прошлого привёл к распаду «связи времён», чувства сопричастности к истории своей родины. Тиражируемые на всю страну средства массовой информации ведут разрушительную антидуховную пропаганду, становятся причиной снижения критериев нравственности и даже угрожают психологическому здоровью человека.

Всё больше и больше людей приходят к пониманию того, что для духовного возрождения общества недостаточно только знаний, даваемых традиционным образованием. Нравственные импульсы нельзя рационально усвоить посредством чисто научного образования, никакая сумма наук сама по себе не в состоянии заменить любовь, веру, сострадание. Духовность, по мнению Л. П. Бугеи, – это проблема обретения смысла. Духовность есть показатель существования определённой иерархии ценностей, целей и смыслов [Прыгина 2013: 12].

В настоящее время духовно-нравственное воспитание школьников является важнейшим приоритетом государственной образовательной политики. Это закреплено в ФГОС НОО. Данное обстоятельство определяет **актуальность** избранной нами темы выпускной квалификационной работы.

Реализация духовно-нравственного компонента осуществляется в том числе через образовательную область «Филология».

Объект исследования – христианские тексты в образовательной области «Филология» (Литературное чтение).

Предмет исследования – методика изучения произведений христианской направленности на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

Цель исследования: анализ «христианской составляющей» в содержании учебников по литературному чтению и разработка методики

изучения произведений христианской направленности в начальной школе (на материале произведений Сельмы Лагерлеф).

Основные задачи исследования:

1. Изучить круг научной литературы по проблеме исследования.
2. Провести анализ современных УМК по литературному чтению и выявить состав и содержание христианских текстов в них.
3. Определить содержание христианской составляющей в методическом аппарате учебников «Литературного чтения».
4. Провести систему экспериментальной работы, направленной на изучение христианских текстов в рамках урочной и внеурочной деятельности.
5. Разработать программу внеурочной деятельности по литературному чтению, направленную на духовно-нравственное воспитание младших школьников через христианские тексты.
6. Проанализировать результаты экспериментального исследования.

Методы исследования: анализ научных и учебно-методических источников, обобщение, педагогический эксперимент, наблюдение.

Структура исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Во введении обосновывается актуальность исследования, формулируются его цель и задачи, определяются предмет, объект и методы исследования.

В первой главе анализируются история возникновения христианских текстов, а также состав христианских текстов в современных учебниках по литературному чтению.

Вторая глава посвящена христианской теме в творчестве Сельмы Лагерлеф и аналитическому обзору содержания учебников «Литературное чтение» (из различных методических систем). Внимание обращается на отбор произведений художественной литературы, в том числе произведений религиозного содержания (фрагменты из Библии, жития святых, рассказы и стихотворения христианской направленности); место христианского

произведения в структуре учебника (литературный контекст, в который помещено то или иное произведение) и его художественное оформление; анализ произведения, организованной автором системой вопросов и заданий к тексту.

В третьей главе представлено описание системы экспериментальной работы, проведенной в 4 классе ЧОУ «Православная классическая гимназия г. Саратова». Учитель – Ладяева М.В.

В заключении содержатся основные выводы исследования.

Практическая значимость. Материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы на занятиях по «Теории и методике литературного образования младших школьников», в ходе педагогической практики, а также учителями начальных классов на уроках литературного чтения.

Сегодня, когда духовно-нравственное воспитание стало приоритетным направлением работы начальной школы, что декларировано в ФГОС нового поколения начального общего образования, когда ценностная и личностная ориентация процесса образования стала доминирующей, содержание учебников литературного чтения требует особенно тщательного отбора произведений, их структурирования, эстетического и методического оформления. [Черемисинова 2013]

Произведения религиозного содержания появились в учебниках по литературе для начальной школы около пятнадцати лет назад. Они были представлены преимущественно фрагментами из житийных текстов (например, из повести о Петре и Февронии Муромских, из жития св. великомучеников Бориса и Глеба), реже – относительно полным текстом жития (предпочтение отдавалось житию святого преподобного Сергия Радонежского).

«Нынешние составители учебников по литературе для начальных классов, – отмечает Л.И. Черемисинова, – хорошо сознают, что без

христианской составляющей русская художественная картина мира не может быть полной». [Черемисинова 2013].

Современные учебно-методические комплекты по «Литературному чтению» ориентируются на духовно-нравственное развитие обучающихся на ступени начального образования. Духовно-нравственное воспитание определяется, прежде всего, отбором литературных произведений. Авторы УМК включают в свои учебники такие жанры, как летописи, сказания, жития, святочные (рождественские) рассказы. Современному учителю необходимо хорошо ориентироваться в специфике указанных жанров.

Летопись - древнейший вид повествовательной письменной древнерусской литературы: последовательное описание исторических событий по годам. Например, "Повесть временных лет" (Киев, XII в.), Галицко-Волынская летопись (XIII в.) [Белокурова 2007].

Житийная литература - раздел христианской древнерусской литературы, объединяющий жизнеописания христианских подвижников, причисленных Церковью к лику святых, чудеса, видения, похвальные слова, сказания об обретении и о перенесении мощей. В качестве синонима житийной литературе в современной отечественной науке используется термин «агиография» (от греч. ἅγιος - святой и ὕψω - пишу) [Православная энциклопедия 2000].

В последние десятилетия заметно усилился интерес к изучению *рождественских текстов* как особого жанра литературы. Особенно нужно отметить фундаментальные труды петербургского филолога Е. В. Душечкиной, которые охватывают долгую и интересную историю жанра и породившего его праздника [Душечкина 2012].

История святочного рассказа прослеживается в русской литературе на протяжении трех веков — от XVIII века и до настоящего времени, однако окончательное становление и расцвет его наблюдается в последней четверти XIX века. Особый интерес представляют те тексты, в которых прослеживается связь с устными народными святочными историями, демонстрирующих

приемы усвоения литературой устной традиции и фольклорных сюжетов, содержательно связанных с семантикой народных святок и христианского праздника Рождества. Из «святочных рассказов» в школьной программе изучается «Ванька» А.П. Чехова.

Наряду со святочными рассказами в школьную программу включаются и рождественские стихотворения русских поэтов (А.Фет, Саша Черный и др.).

Библейские сказания – небольшие отрывки из Библии, в пересказе для детей. Из словаря С.И. Ожегова узнаём, что «Библия - канонизированное собрание священных книг иудейской и христианской религий. Дохристианская часть Библии (Ветхий Завет). Христианская часть Библии (Новый Завет)». [Ожегов 1984].

Учебники «Литературное чтение» (УМК Школа России, завершённая предметная линия), составленные авторским коллективом: Л. А. Виноградской, Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецким, М. В. Головановой, М. В. Бойкиной, – уделяют серьёзное внимание знакомству младших школьников с национальными ценностями российского общества.

В содержание учебника включены житийные тексты (фрагменты из Жития святого преподобного Сергия Радонежского и «Повести о Петре и Февронии Муромских»), а также два рассказа Сельмы Лагерлеф из книги «Легенды о Христе» – «Святая ночь» и «В Назарете».

«Повесть о Петре и Февронии» представлена фрагментом, который начинается с болезни князя Петра и заканчивается его исцелением и женитьбой на Февронии. Ничего не рассказывается о их семейной жизни и остаётся непонятным, чем прославилась эта супружеская пара и за какие заслуги они причислены к лику Святых. «Житие Сергия Радонежского» тоже изучается в сокращении. Жизнь преподобного показана от рождения до смерти его благочестивых родителей. Такой фрагмент не позволяет полноценно представить подвиги святого и объяснить специфику житийного текста. Между тем программа «Литературное чтение» предполагает при

знакомстве с данным фрагментом изучать «культуру русского народа и христианские заповеди, православные традиции».

Публикация жития в учебнике, как замечает Л.И. Черемисинова, сопровождается соответствующим художественным оформлением: репродукцией иконы «Троица» Андрея Рублева, иконы «Сергий Радонежский с житием», миниатюрой «Житие Сергия Радонежского» из рукописной книги XVI века. Эти репродукции позволят учителю восполнить биографию святого, поговорить о близости иконописного и житийного изображения человека, сделать урок более насыщенным, интересным. [Черемисинова 2013].

Интересующий нас раздел в УМК «Гармония» называется «В начале было слово, и слово было Бог...». Подзаголовок «Библейские сказания». Состав произведений в этом разделе разнообразен: «Семь дней творения», «Бог сотворил первого человека» (в переложении Я. Екера), «Жизнь первых людей в раю», «Первый грех. Обещание Спасителя», «Изгнание из рая» (в пересказе М. Львовой), «Моисей» (в пересказе Н. Гребневой). Затем следуют два рассказа шведской писательницы Сельмы Лагерлёф из книги «Легенды о Христе» (1904) – «Святая ночь» и «В Назарете». Завершает раздел фрагмент из книги протоиерея Александра Меня «Свет миру» (1979) под названием «Милосердие Иисуса».

В справочной статье, предваряющей раздел «В начале было слово, и слово было Бог...», даются краткие общекультурные сведения о Библии: «Истории, с которыми ты познакомишься, на протяжении многих веков волнуют сердца людей. Сначала они передавались устно, затем были объединены в книгу, которая называется Библия. <...> Библия состоит из двух частей. Первая часть – Ветхий Завет. Велико религиозное значение Ветхого Завета. Кроме того, он содержит изложение священной истории еврейского народа, повествуя о действительно бывших событиях.

Вторая часть Библии – Новый Завет – рассказывает о жизни и деяниях Иисуса Христа» [Кубасова 2003: 21].

Школьники должны уяснить, что Ветхий Завет имеет огромное религиозное и историческое значение. А Новый Завет повествует «о жизни и деяниях Иисуса Христа». Подборка текстов в учебнике соответствует заданному вектору восприятия Библии: Ветхий Завет представлен несколькими библейскими историями в переложении разных авторов, а Новый Завет – художественными текстами Сельмы Лагерлёф (о рождении и одном эпизоде из детства Иисуса Христа) и маленьким фрагментом из книги протоиерея Александра Меня об исцелении человека, разбитого параличом.

Встреча на страницах современного учебника для детей православной духовной культуры и культуры светской – явление закономерное и отрадное, одна из многочисленных на сегодняшний день попыток навести мостики между ними. Христианский мыслитель III в. Тертуллиан сказал, что душа человеческая по природе своей христианка. Это значит, для человека естественно стремиться ко Христу, а не противиться Ему. Не станут ему противиться и младшие школьники, несмотря на то, что сознание большинства из них в силу полученного воспитания далеко от Бога. [Черемисинова 2013].

Русская литература запечатлела в слове и образе религиозный опыт русского человека — и светлый, и тёмный, и спасительный для души. Опыт веры и опыт безверия. Не в этом ли её роль - обогащать нас опытом и знаниями, накопленными и современниками нашими и предшествующими поколениями; побуждать наше сознание к решению вечных проблем, остерегать от неправедных путей. Пусть не на все вопросы даётся ответ – правильно поставленный вопрос тоже может отразить важный духовный опыт. Обогащение таким опытом и должно стать главной целью нашего общения с великой литературой.

Ф.М. Достоевский однажды заметил: «Возжигай душеспасительную свечу в душах доверенных Вам детей и награды за это не жди. Велика духовная радость Ваша, которую лишь праведный обретает» [Дунаев 2002].

Истоки христианской литературы необходимо искать в Древней Руси. Принятие христианства сыграло положительную роль в развитии древнерусской литературы. Новая религия пришла из Византии, центра христианской культуры, и это обстоятельство имело большое позитивное значение для культуры Древней Руси.

Вместе с христианской религией на Русь пришла и переводная древнехристианская книжность. На первых порах после принятия христианства византийская литература - непосредственно или через болгарское посредство - была просто перенесена на Русь. Однако переведённые или переписанные произведения приспособлялись к местным, национальным условиям, приобретали новые черты, т.е. продолжали жить и развиваться.

Древнехристианская книжность, пришедшая на Русь, была многообразной и многожанровой. К церковно-христианской литературе относятся прежде всего книги священного писания - библейские книги Ветхого и Нового заветов. Ветхозаветные книги рассказывали о древних судьбах еврейского народа, а новозаветные — о начальном периоде христианства.

Большое распространение на Руси получали жития святых или агиографические произведения. Произведения переводной литературы расширяли кругозор древнерусских читателей, приобщали их к мировой истории и культуре.

Русская литература запечатлела в слове и образе религиозный опыт русского человека — и светлый, и тёмный, и спасительный для души. Опыт веры и опыт безверия. Основная роль русской литературы - обогащать нас опытом и знаниями, накопленными предшествующими поколениями; побуждать наше сознание к решению вечных проблем, остерегать от неправедных путей.

Современные учебно-методические комплекты по «Литературному чтению» ориентируются на духовно-нравственное развитие обучающихся на ступени начального образования. Духовно-нравственное воспитание определяется, прежде всего, отбором литературных произведений, в том числе христианской направленности. Авторы УМК включают в свои учебники такие жанры, как летописи, сказания, жития, святочные (рождественские) рассказы. Современному учителю необходимо хорошо ориентироваться в специфике указанных жанров.

Шведская писательница Сельма Лагерлёф была глубоко верующим человеком, поэтому её произведения для детей являют собой образец высоконравственной литературы.

Современные УМК по литературному чтению включают отдельные произведения Сельмы Лагерлёф, они предполагают и знакомство с жизнью писательницы. На материале данных произведений школьники учатся анализировать характеры и поступки героев, выразительно читать, проникать в содержательную глубину текста, понимать авторскую позицию. Произведения С. Лагерлёф отличаются высоким духовно-нравственным содержанием, а потому их изучение необходимо не только в рамках программы, но может быть продолжено и во внеурочной деятельности.

В настоящее время происходит возвращение в преподавание литературы её исконных духовно-нравственных ценностей. Христианские тексты вошли в современные учебники для начальной школы. Однако «при переиздании книг составителям следует хорошо понять, для чего они включают такого рода произведения, тщательно продумать структуру книги, место текстов религиозного содержания в ней, осуществить отбор произведений, сопроводить их вопросами и заданиями, соответствующими их специфике. Не стоит произвольно сокращать произведения, давать им собственные жанровые определения. И самое главное – избегать редукции и упрощения смысла христианских текстов.

Экспериментальная работа показала, что целенаправленная и творческая работа учителя, его заинтересованность в своем деле всегда имеют положительный результат. Разнообразие форм работы (уроки классного и внеклассного чтения, уроки-викторины, проектная деятельность, внеурочная деятельность) продвигают школьников в литературном развитии, формируют интерес к чтению, повышают качество чтения и проникновения в произведение (в том числе в произведения христианской направленности).

Знакомство с произведениями христианской направленности расширяет культурное поле младшего школьника, круг его чтения, способствует формированию духовно-нравственных ценностей.