

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИКИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

3 курса 354 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КИСЕЛЕВОЙ МАРИИ ОЛЕГОВНЫ

Научный руководитель
доктор филол. наук, профессор _____ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор _____ Л.И. Черемисинова

Саратов
2016

Введение. Проблема изучения литературных родов - одна из ключевых, фундаментальных теоретических проблем литературоведения (особенно на его современном кризисном этапе). Как отражение явлений действительности в литературе было бы неполным без лирического рода, так и школьное образование без изучения лирики не могло бы в полной мере выполнить стоящую перед ним задачу - быть средством формирования всесторонне развитой личности.

Лирическая поэзия - важный элемент школьного курса литературы. Она приобщает к духовному богатству народа, формирует нравственный мир подрастающего поколения, обогащает опытом восприятия жизни в самых многообразных её проявлениях.

При всей кажущейся простоте изучение лирического произведения в школе требует от учителя большого литературоведческого такта и методического мастерства. В лирике, как правило, нет изображения событий или действий героев. Лирическая поэзия отражает жизнь специфическими, только ей доступными средствами. Поэтому попытка перенести на анализ лирического произведения методы и приёмы изучения эпического произведения приводит к обеднению восприятия поэзии. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только в том случае, когда они научатся понимать её идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога.

Методике изучения лирики в начальной школе посвящено много исследований. Среди них есть монографии В. П. Медведева «Изучение лирики в школе» (1985), З. Я. Рез «Об особенностях изучения лирики в школе» (1974), Шарапова О. «Методика чтения лирических стихотворений и поэтических описаний природы» (2000), Мали Л. «Обучение выразительному чтению лирических стихотворений» (1990). Есть отдельные статьи, как общего характера, например, Литвиновой И. Л. «Работа над природной лирикой в начальной школе» (2005), Гусаковой О. Я. «Методика работы с текстом» (2003), так и специального, посвященного методике изучения в

школе конкретных произведений. Например, следующие статьи: Гужова И. В. «Стихотворение И. А. Бунина «Полевые цветы» (2003), Родионова Э. М., Прокопьева Т. В. «Работа над стихотворением К. Д. Бальмонта «Снежинка» (2000), О. Я. Гусаковой «Чудная картина» А.А. Фета: литературоведческий и методический аспект» и др.

Однако нельзя сказать, что проблема изучения лирики в начальной школе является исчерпанной. Меняются с каждым годом школьники — должны обновляться и методические подходы, проверяться ранее сформулированные методические постулаты. Методика — наука творческая, требующая от учителя каждый раз поиска эффективных путей воздействия на души и умы школьников, призывающая учитывать не только специфику литературного материала, но и индивидуальность учащихся. Данное обстоятельство определяет актуальность темы данной работы.

Объект исследования – процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования — формирование читательских компетенций при изучении лирических произведений в начальной школе.

Цель исследования — рассмотреть проблему формирования читательской компетентности в процессе изучения лирических произведений на уроках литературного чтения.

Основные задачи:

- проанализировать и систематизировать научную литературу по данной проблеме;
- выявить специфику восприятия лирических стихотворений младшими школьниками;
- выявить методические особенности изучения лирики на уроках литературного чтения;
- проанализировать программы и учебники по «Литературному чтению»;
- разработать систему уроков, направленных на полноценное восприятие и изучение лирики в начальной школе;

- провести эксперимент и проанализировать его результаты.

Методология исследования. В работе используются следующие теоретические методы исследования: изучение психолого-педагогических, учебно-методических, литературоведческих источников по теме, анализ, синтез, сравнение, классификация, моделирование; эмпирические: эксперимент, наблюдение, анкетирование, математическая обработка экспериментальных данных.

Эксперимент проводился в МОУ «СОШ № 59 г. Саратова» (2 «И» класс).

Структура работы. Данная работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников, приложения.

Во введении раскрывается актуальность исследования, формулируются его цели, задачи, объект и предмет, характеризуются методы и структура исследования.

В первом разделе «Теоретические основы изучения лирики в начальной школе» даются определения основных понятий, на которых строится исследование, характеризуются особенности восприятия лирики младшими школьниками, выявляется специфика методики изучения лирики на уроках литературного чтения.

Во втором разделе рассматриваются различные учебно-методические комплекты по литературному чтению («Система развивающего бучения Л.В. Занкова», «Гармония»).

В третьем разделе «Описание системы экспериментальной работы» описывается система проведенной нами работы, направленной на формирование читательской компетентности младших школьников в процессе изучения лирических произведений младшими школьниками.

В заключении подводятся основные итоги исследования.

Практическая значимость. Материалы исследования могут быть использованы на занятиях по дисциплинам «Теория и методика литературного образования младших школьников», «Методика преподавания

русского языка и литературы в начальной школе», а также студентами, обучающимися по профилю «Начальное образование», в ходе педагогической практики.

Основное содержание работы. Выпускная квалификационная работа состоит из трех разделов. Первый раздел «Теоретические основы изучения лирики в начальной школе» включает в себя 3 параграфа.

В параграфе 1.1 «Специфика лирики как рода литературы» рассматривается определение лирики как рода литературы, который формирует душевный мир читателя, тонко и глубоко влияет на человека; отличия лирики от других литературных жанров; предмет и содержание лирики, ее жанры. Кроме того затрагиваются мнения о лирике как об одном из наиболее своеобразных и сложных видов искусств таких авторов как Д.Н. Овсяннико-Куликовского, В.В. Кожина, Т.И. Сильман, Г.Н. Пospelова.

В параграфе 1.2. «Особенности восприятия лирики младшими школьниками» анализируются основные характеристики младшего школьного возраста. Рассматриваются возможные пути достижения осознания, эмоционального отклика детей на поэтические откровения, а также трудности, с которыми сталкивается учитель в процессе создания условий для полноценного восприятия лирических произведений детьми. Выделяется основная цель в изучении поэтического материала – развитие у детей художественного восприятия через работу языкового сознания, обогащение их языковой картины мира художественными элементами.

В параграфе 1.3 «Читательская компетентность младших школьников: границы понятия» рассматривается понятие читательской компетентности – как особой формы личностного образования, отражающего систему ключевых компетенций, приобретенных ребенком в процессе изучения литературного чтения, ориентированной на его успешную социализацию в обществе. Анализируем виды классификации перечня ключевых компетенций, разработанных А. В. Хуторским: ценностно-смысловые

компетенции, учебно-познавательные компетенции, информационные компетенции, коммуникативные компетенции, социально-трудовые, общекультурные, и компетенции личностного самосовершенствования. Также рассматриваются трактовки и определения, которые в своих работах рассматривают такие исследователи как Т.Г. Фирсова, Е.Л. Гончарова, Н.Н. Сметанникова. Кроме того, определяются компоненты читательской компетентности, основные задачи, которые решает педагог в процессе формирования читательской компетентности учащихся. Анализируются основные направления деятельности, направленной на формирование читательских компетенций младших школьников, и в первую очередь - при изучении лирики.

Второй раздел работы «Методические основы изучения лирики в начальной школе» посвящен анализу современных УМК по литературному чтению.

В параграфе 2.1 «Анализ программ по литературному чтению для 1 класса» рассмотрены 2 современные программы, соответствующие новым образовательным стандартам (ФГОС НОО). Эти программы пользуются популярностью в школах Саратовской области. Рассмотрели цели изучения курса «Литературное чтение» в первом классе, различные подходы авторов в литературоведческой пропедевтике (в разрезе изучения лирических произведений), составе детского круга чтения.

В параграфе 2.2 «Анализ методического аппарата учебников по литературному чтению» мы проанализировали количественный состав лирических произведений учебников, выбор авторов и тематику включенных поэтических работ. Кроме того, изучили и сравнили задания и вопросы к произведениям, влияющие на разные сферы восприятия младших школьников.

На наш взгляд, наиболее удачной представляется подход к изучению лирических произведений В.Ю. Свиридовой, подборка стихотворений достаточно обширна и разнообразна. В учебнике В. Ю. Свиридовой доминируют виды работ, обеспечивающие понимание и воспроизведение прочитанного. Большинство вопросов направлено на активизацию эмоциональной сферы восприятия, на формирование навыков выразительного чтения произведения.

Третий раздел работы «Описание системы экспериментальной работы» состоит из трех параграфов, каждый из которых соответствует одному из этапов: констатирующему, обучающему и контрольному.

Цель эксперимента - повышение уровня читательской компетентности младших школьников в процессе изучения лирических произведений.

Основные задачи эксперимента: 1. выявить уровень читательской компетентности учеников второго класса до начала экспериментальной работы; 2. провести эксперимент и проанализировать его результаты; 3. провести систему уроков, направленную на развитие читательских компетенций младших школьников, необходимых для восприятия лирики; 4. способствовать полноценному восприятию лирических произведений учащимися 2-го класса.

На констатирующем этапе эксперимента нами была проведена диагностика по методике М.П. Воюшиной. Результаты диагностики показали, что уровень читательской компетентности младших школьников 2-го «И» класса - средний, так как большая часть класса (48%) достаточно хорошо справилась с предложенными заданиями. Высокий уровень читательской компетентности имеют 12 % от общей массы класса. Низкий уровень читательской компетентности тоже довольно высок, 40% плохо справились с заданиями.

Обучающий этап эксперимента представлял собой систему уроков по изучению лирических произведений и созданию условий для полноценного их восприятия младшими школьниками, а также изучению основных видов литературных тропов, способов их распознавания и применения. Нам было важно акцентировать свое внимание на аналитической работе с текстом, так как самое слабое звено в данном классе – анализ текста, идущий от формы стихотворения – к его содержанию. Кроме того, в ходе этапа мы активно включали в обучающий процесс разработанный нами электронный «Литературный словарь младшего школьника», наблюдали насколько эффективной может оказаться эта разработка.

Контрольный этап эксперимента включал в себя проведение диагностика в форме анкетирования. Диагностика проводилась в течение 1 урока. Детям были предложены вопросы к тексту стихотворения В. Берестова «Великан» и сам текст. Учитель прочитал вслух стихотворение. Затем каждый ребенок работал, имея перед глазами текст произведения и текст задания.

Если на первом этапе средний процент читательской компетенции во втором классе составлял 48%, то на заключительном этапе он составил 55%. В сравнении с началом эксперимента уровень читательской компетентности детей во 2 «И» классе повысился на 7%.

Заключение. Лирику от других родов литературы отличают эмоционально-окрашенные размышления поэта, его чувства и переживания, а главным объектом художественного познания в лирике является внутренний мир поэта, его умонастроения и эмоции. Важнейшим свойством лирики является претворение черт личности поэта в образ лирического героя.

Переживание, запечатленное в лирике, обладает необычной емкостью. Оно оказывается близким и созвучным безгранично широкому кругу людей. Читатель легко отождествляет себя с лирическим героем и воспринимает выраженные поэтом мысли и чувства как свои собственные.

Чувства поэта-лирика властно «заражают» читателя, становясь его душевным достоянием.

В современной образовательной системе существует разное понимание читательской компетентности и читательских компетенций, что связано с относительной новизной данных понятий.

Читательская компетентность понимается нами как интегративная характеристика личности, которая складывается из знаниевой составляющей, опыта деятельности, способности оперировать освоенными знаниями, умениями в измененных условиях, а также личностного отношения к предмету деятельности.

«Компетентность» можно рассматривать как совокупность проявленных «компетенций»; поэтому в составе понятия «читательская компетентность» можно выделить набор читательских компетенций, связанных с формированием техники чтения, ориентацией в мире книг, изучением произведений эпического, лирического и драматического родов литературы и др. Компетенции — это та деятельность, которую осуществляют ученики на уроке.

Основу читательской компетентности при изучении лирики составляют следующие компетенции:

- умение увидеть картину, нарисованную автором;
- умение эмоционально отозваться на читаемый текст;
- умение понять авторскую мысль;
- умение воспринимать изобразительно – выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- умение целостно воспринимать образ-переживание в лирике;
- умение осваивать художественную идею произведения.

Лирика — тот род литературы, который формирует душевный мир читателя, тонко и глубоко влияет на человека. Однако многие школьники не любят читать лирические стихотворения. В них нет сюжета, увлекающего в прозе, нет столкновений, захватывающих в драме. Лирическая поэзия

отражает жизнь специфическими, только ей доступными средствами. Мысль и чувства поэта часто освобождены от внешних обстоятельств. Перед нами жизнь души, внутренний мир поэта, данный напрямую, без посредников. Ввести детей в этот мир, показав его красоту, раскрыв его сущность, — главная цель учителя при изучении лирического стихотворения. Основным средством достижения этой цели является целостный анализ произведения.

Трудности, встречаемые младшими школьниками в процессе восприятия лирики:

- в силу возрастных особенностей учащиеся не понимают стихотворения, потому что их чувства еще не развиты до такой степени, чтобы понимать чувства поэта;

- стихотворение не имеет сюжета, но в стихотворении есть лирический герой, стержневой образ, который носит характер символический, метафорический - ученики этого не улавливают;

- учащиеся не владеют навыками выразительного чтения;

- отсутствует читательский опыт общения с лирикой.

Лирика занимает достойное место в системе литературного образования младших школьников. Это отражается не только в количестве стихотворных произведений, в разнообразии авторов, но и в наличии продуманной системы вопросов и заданий к текстам, побуждающих младших школьников размышлять над прочитанным и проникать в смысловую глубину текста.

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

В.Ю. Свиридова (УМК «Система развивающего обучения Л.В. Занкова) строит систему изучения лирики в начальной школе по следующим направлениям:

- 1) формирование эмоциональной сферы читателя-школьника;
- 2) формирование представлений о специфике стихотворной речи через теоретическое знакомство и практическое освоение понятий «рифма», «ритм», «строфа»;
- 3) формирование системы читательских аналитических умений, необходимых для полноценного восприятия лирики, в первую очередь – умения находить образные средства языка и видеть авторскую позицию во всех элементах текста.

В целом учебник «Литературное чтение» В. Ю. Свиридовой последовательно реализует поставленные в программе цели и задачи. Работа над лирическими стихотворениями многопланова, разнообразна. При анализе текстов автор учитывает эстетическую природу произведения, отталкивается от особенностей формы, учит анализировать текст в единстве формы и содержания. Большое внимание обращается на специфику поэтического языка произведения. Однако фиксация отдельных приемов выразительности не сопровождается выяснением функций этих приемов в художественном целом.

В программе и учебнике по литературному чтению для 1 класса О.В. Кубасовой не делается упора на формировании литературоведческих представлений школьников, в том числе — представлений о лирическом стихотворении. Автор обращает внимание на воспроизведение текста, на его осмысление, на формирование навыка осознанного чтения. Мало внимания уделяется развитию эмоциональной сферы восприятия и воображения. Количество лирических стихотворений в этом учебнике значительно меньше, чем в учебнике В.Ю. Свиридовой.

Лирика сложна для восприятия детей, поэтому многие дети не любят читать лирические произведения. Лирика изображает действительность

специфически, доступными только ей способами. Формирование читательских компетенций в процессе изучения лирических произведений является трудоемкой задачей, которая может быть значительно облегчена, если проводить целенаправленную аналитическую работу в классе, обучать детей приемам анализа произведения, обучать азам литературоведческой науки, использовать возможности ИКТ, активизировать творческий потенциал младших школьников.

Подготовка электронного «Литературного словарика младшего школьника» позволила обогатить и разнообразить учебный процесс, сделать его интерактивным. Дети не только получали теоретический материал, но и тренировались использовать его в процессе практической работы с текстом, обучаясь при этом различным читательским аналитическим умениям. Это обеспечило вовлеченность всех детей в процесс решения задач урока, вызвало у учеников живой интерес к предмету «литературное чтение», подвигло учителя и учеников на запуск проекта по литературному чтению «Мой поэтический словарик». Такого рода групповая работа способствовала развитию начитанности, практическому применению полученных знаний, развитию умения работать с текстом произведения, решать проблемы и поставленные задачи. Важно при этом грамотно строить уроки литературного чтения — с учетом особенностей восприятия литературы детьми младшего школьного возраста и родо-жанровой специфики произведений.

Учителю надо владеть приемами анализа художественного произведения (в том числе – лирического), знать логику построения урока и внимательно следить за ходом восприятия произведения учениками. Только в этом случае можно говорить о возможности полноценного восприятия произведения младшими школьниками, а это одна из главных составляющих формирования их читательской компетентности.