

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра музыкально-инструментальной подготовки

**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В ДОШКОЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТРА

студентки III курса 361 группы  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
(Развитие личности средствами искусства)  
Института искусств

**ЖЕРНОВОЙ МАРИИ СЕРГЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

  
\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. А. Королева

Зав. кафедрой  
профессор, док. пед. наук

  
\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Саратов, 2017

## **Введение**

Музыка как вид искусства обладает чрезвычайной выразительностью и разнообразием, так как предметом её отражения является всё богатство внутреннего мира человека. Основой музыки является звук, который лишен смысловой конкретности слова, не воспроизводит фиксированных, видимых картин мира. Но при этом он специфическим образом организован и имеет интонационную природу. Именно интонация делает музыку звучащим искусством, вбирая в себя многовековой речевой план, ритмику и др. Музыка характеризуется рядом особенностей, отличающей её от других видов искусства – это гармония, полифония, композиция, ритм.

Классическая музыка представляет собой систему музыкального языка, на формирование которого повлияли целый ряд музыкальных и немusical факторов: эстетические, требования голосоведения, слухового контроля, специфика музыкального материала (звукоряда), необходимость четкой дифференциации тонов, мелодической плавности движения и т. д.

В репертуаре дошкольных музыкально-развивающих и образовательных программ привычными и устойчивыми стали упрощенные обработки и пьесы М. Красева, М. Раухвергера, Т. Попатенко, Е. Тиличевой, В. Витлина, А. Филлипенко. Однако, в силах музыкантов обогатить слух малышей теми интонациями и образами, которые стали общемировым достоянием и не только доступны, но и весьма полезны для слушания детьми дошкольного возраста. Из общего мирового классического наследия дошкольникам доступны все те произведения, которые несут в себе заряд жизнеутверждающей любви, радости, позитивного настроения.

Выше изложенное обуславливает актуальность выбранной темы квалификационного исследования: «Классическая музыка в дошкольном образовании детей».

**Объект** исследования – процесс дошкольного детского образования.

**Предмет** исследования: использование классической музыки на

занятиях в дошкольном образовательном учреждении.

**Цель** исследования: изучить проблему использования классической музыки на занятиях в дошкольном образовательном учреждении.

**Задачи** исследования.

1. Рассмотреть классическую музыку в контексте эмоциональной жизни человека.
2. Познакомиться с особенностями музыки для детей.
3. Проанализировать произведения детской музыкальной классики.
4. Рассмотреть психофизиологические особенности детей дошкольного возраста.
5. Представить комплексные и парциальные программы воспитания и образования детей в ДОУ.
6. Показать возможности использования классической музыки на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях.

**Методы** исследования: изучение педагогической, психологической, методической литературы по проблеме исследования; обобщение передового педагогического опыта.

**Методологической основой** исследования явились:

- исследования в области феноменологии музыкальной культуры (Асафьева Б. В., Арановского М. Г., Келдыш Ю. В. и др.);
- исследования в области дошкольного образования детей (Ветлугиной Н. А., Зиминной А. Н. Прасловой Г. А. и др.).

**Теоретическая значимость** работы заключается в систематизации музыковедческого, педагогического и методического материала по теме исследования.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности использования его результатов в практике обучения детей дошкольного возраста.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав (восьми параграфов), заключения.

Первая глава посвящена изучению классической музыки как феномена культуры человечества.

Во второй главе рассматривается научное и методическое обеспечение современного дошкольного образования.

В третьей главе показаны возможности использования классической музыки на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях.

Работу завершает список использованных источников и приложение.

## Основное содержание работы

### **I. Классическая музыка как феномен культуры человечества**

#### **1.1 Классическая музыка в контексте эмоциональной жизни человека: история вопроса**

Музыка входит в число искусств, наиболее древних и распространенных в человеческой культуре. Вопросом значения музыки в эмоциональной жизни человека занимались многие психологи, философы, педагоги и музыковеды. Основой музыки является звук, который лишен смысловой конкретности слова, не воспроизводит фиксированных, видимых картин мира. Но при этом он специфическим образом организован и имеет интонационную природу. Интонация делает музыку звучащим искусством с особыми характеристиками, отличающими её от других видов искусства – это гармония, полифония, композиция, ритм.

Музыка не только оказывает мощное влияние на эмоции, настроение человека, но и на его физическое состояние. Звуки музыки, имеющие волновую природу, воздействуя на человека, меняют энергетику тела. В качестве механизмов лечебного действия музыкотерапии психотерапевты указывают регулирование эмоционального состояния, облегчение переживаний, связанных с жизненными проблемами, повышение социальной активности, облегчение формирования новых отношений и установок.

Существуют несколько мнений по вопросу о происхождении классической музыки. По концепции Швейцер - Конен классическая музыка

рождается из системы музыкальных речевых мелодических высказываний. А по концепции Мазеля она формируется как система гармонического музыкального языка. Однако, и Конен, и Мазель, и многие другие музыковеды одинаково определяют природу музыки: они считают, что музыка выражает мир эмоций и переживаний человека.

## **1.2 Музыка для детей: критерии художественной ценности, пути постижения интонационного языка**

Начиная с эпохи романтизма увлечение детской темой повлекло создание самостоятельных, глубоко философских сочинений, связанных с миром детей. Такие фортепианные циклы как «Детские сцены», «Альбом для юношества» Р. Шумана являются своего рода отражением микрокосмоса детей, более того, они ориентированы не только на маленького слушателя, но и на взрослого, показывая эмоциональный и поэтический мир детства. Получается, что музыка, связанная с миром детства, выходит далеко за рамки «детской». Кроме того, в мировом наследии композиторского творчества есть немало произведений «взрослой» музыки, доступных по характеру и образному содержанию восприятию маленького слушателя. Пьесы, лаконичные по форме, ясные по гармоническому языку, могут быть понятны малышам.

В то же время специальные произведения с явно дидактической направленностью, призванные обучить ребенка мастерству исполнения на каком-либо музыкальном инструменте, существовали, видимо, всегда. Произведения из «Нотной тетради А. М. Бах» или «Детская» симфония И. Гайдна (Л. Моцарта), только подчеркивают основную обучающую направленность.

## **1.3 Анализ произведений детской музыкальной классики**

Современные исследователи выделяют ряд тем и образов, встречающихся в классической музыке, по своему содержанию вполне доступных для восприятия детьми дошкольного возраста. В их основе – интонационная формула – носитель семантики темы или образа. Например,

интонационная формула «знак свирели» (это может быть трель кларнета, флейты, или их переключки) в сочетании с прямым звукоподражанием птичьему щебету через мелизмы, артикуляцию, причудливую ритмику можно услышать при изображении природы в «Эхо» О. Лассо, «Музыке на воде» Г. Генделя, «Временах года» А. Вивальди, миниатюрах «Кукушка» Л. Дакена, «Курица» Ж.-Ф. Рамо, некоторых симфониях И. Гайдна, таких как «Утро», «Полдень», «Вечер», в VI («Пасторальной») симфонии Л. Бетховена, а также в произведениях романтиков – Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Э. Грига и др. В этом разделе рассмотрены конкретные музыкальные образы, доступные восприятию ребенка-дошкольника.

Нотные примеры, набранные соискателем в нотном редакторе «Finale», приводятся в «Приложении».

## **II. Современное дошкольное образование: научное и методическое обеспечение**

### **2.1 Психофизиологические особенности детей дошкольного возраста**

Дошкольный возраст – этап психического развития, в отечественной периодизации занимающий место между ранним возрастом и младшим школьным возрастом – от 3 до 6-7 лет. В дошкольном возрасте выделяют 3 периода: младший дошкольный возраст (3-4 года), средний дошкольный возраст (4-5 лет) и старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Дошкольный возраст – сенситивный период для развития многих человеческих способностей, усвоения знаний и умений. Поэтому естественный путь развития музыкального слуха связан с тем, что ребенок осознает выразительные возможности звука, они понятны ему, и, желая их использовать, его слуховой потенциал остается на высоком уровне. В основе сохранения этих ресурсов лежит связанная с интонационным слухом мотивация, музыкальная потребность маленького человека, которую он уже успел почувствовать. Развить потребность в музыке у детей – основная задача музыкальных руководителей дошкольных образовательных

учреждений.

## **2.2 Комплексные программы воспитания и образования детей в ДОУ**

В общеразвивающих (комплексных) программах, включающих все основные направления воспитательно-образовательной работы ДОУ, предусмотрена система мер по охране и укреплению здоровья детей, а педагогический процесс охватывает все основные направления развития ребенка: физическое, социальное, познавательное, речевое, эстетическое. К таким программам относятся «Типовая программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Р.А. Курбатовой и Н.Н. Поддъякова, «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, «Истоки» авторов-составителей Л. А. Парамоновой, Т. И. Алиевой, А. Н. Давидчук, «Детство» авторов В. И. Логиновой, Т. И. Бабаевой, Н. А. Ноткиной и др. В настоящее время 4-е издание «Программы воспитания и обучения в детском саду» авторов-составителей А.В. Антоновой, Н. Е. Веракса, В. В. Гербовой и других под общей редакцией М. А. Васильевой 2006 года, является одной из наиболее употребительных.

## **2.3 Парциальные программы по эстетическому и музыкальному развитию детей**

Специализированные (парциальные) программы имеют определенную приоритетность направления и предназначены для реализации отдельных задач. Перечислим некоторые программы, которые применяют музыкальные работники на занятиях с дошкольниками. Это программы по эстетическому развитию «Красота – радость – творчество», «Гармония», «Синтез»; программа общеэстетического развития в дошкольном воспитании «Росинка» Куцаковой Л. В. и Мерзляковой С. И. Есть ряд парциальных программ, которые рассматривают только определенные виды музыкальной деятельности: слушание музыки – «Музыкальные шедевры» О. Радыновой, игру на музыкальных инструментах – «Оркестр в детском саду» Л. Меркуловой, музыкально-ритмические движения – «Ритмическая мозаика»

А. Бурениной.

В настоящее время любое дошкольное образовательное учреждение может самостоятельно выбирать программы обучения и развития детей – из комплекса рекомендованных Министерством образования РФ или авторских. Поэтому в каждом ДООУ может использоваться несколько программ.

### **III. Классическая музыка на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях**

#### **3.1 Классика в рамках слушания музыки**

В дошкольном возрасте педагогами выделяются следующие виды музыкальной деятельности: слушание музыки (для развития образного мышления, эмоционального отклика на музыкальное произведение); метроритмические упражнения (это музыкально-двигательные упражнения и игры для развития пластики и основных видов движения); пение; а у детей старшего дошкольного возраста ещё исполнительство и музицирование. Необходимо уточнить, что в дошкольном возрасте происходит интеграция всех видов деятельности: движение может сопровождаться игрой на элементарных музыкальных инструментах (погремушках, колокольчиках, ложках, треугольниках) и пением; восприятие музыки может сопровождаться движением, а пение вообще уместнее назвать подпеванием, поскольку это только начальный этап становления вокально-певческих навыков. В связи с этим, использование классической музыки на занятиях в дошкольном образовательном учреждении целесообразно в рамках двух видов деятельности: слушание музыки и музыкально-двигательные упражнения.

Музыкальные занятия являются многокомпонентными по содержанию. М. Зацепина предлагает следующую трехчастную структуру занятия: вводная часть – музыкально ритмические упражнения, основная часть – слушание музыки и подпевание или пение, заключительная часть – игра или пляска. Для слушания, воспитания навыка восприятия музыки используется как программная музыка композиторов разных столетий и стран, так и непрограммная. Ребёнку необходимо осваивать интонационный словарь



разных эпох и стилей, т.к. без этого не происходит должного развития основ музыкальной культуры.

### **3.2 Классическая музыка в двигательных упражнениях и играх**

Двигательные упражнения на занятиях – основополагающий вид музыкальной деятельности, т.к. всем детям присуща рефлексорная реакция на музыку. Музыкальное движение может быть отдельной дисциплиной или частью музыкального комплексного занятия. На музыкальных занятиях, где музыкальная ритмика только часть общего урока, музыкально-двигательные упражнения формируются в определенные комплексы, решающие те или иные задачи: развивают коммуникативность детей, помогая адаптироваться в группе; развивают способности импровизации через овладение элементами танцевальных движений; помогают самовыражаться и раскрепощаться, а также через подражание движениям других развивают способность к самообучению.

Из музыкально-ритмических упражнений, доступных детям в дошкольном возрасте; в дальнейшем складываются игры, пляски, хороводы. Сюда входят упражнения на основные виды движений (ходьба, марш, ходьба на носочках, ходьба приставным шагом, бег), упражнения с комбинированными типами движений (ходьба на носочках и пяточках, ходьба вперед – назад, ходьба с остановкой, сочетание ходьбы с подскоками или бегом; ходьба и прыжки на месте, прыжки и бег в различных сочетаниях, ходьба и хлопки в различных сочетаниях). Как смешанные типы ритмических упражнений следует рассматривать задания с прохлопыванием метра (а позже и ритма). Один из вариантов такого типа задания – игра в оркестр. В произведении 3-х частной формы с четкой структурой и логикой построения крайние части используются для прохлопывания метра или ритмического рисунка ложками (руками), а в средней части движение меняется: ложки (руки) танцуют (качаются, машут). Здесь уместно использовать менуэты, багатели и экосезы. В системе К. Орфа предлагается использовать весь арсенал человеческого оркестра: хлопки, щелчки, шлепки, притопы.

Основные требования к репертуару: доступность содержания и небольшая длительность. Задачи таких музыкально-двигательных упражнений: освоение основных видов движений и в первую очередь их ритмичное исполнение под музыку. В дальнейшем, когда достаточно наработана база движений, ребята смогут их сочетать, самостоятельно придумывая композиции.

### **Заключение**

1. Существуют несколько мнений по вопросу о происхождении классической музыки. По концепции Швейцер-Конен классическая музыка рождается из системы музыкальных речевых мелодических высказываний. А по концепции Мазеля она формируется как система гармонического музыкального языка. Однако и Конен, и Мазель, и многие другие музыковеды одинаково определяют природу музыки: они считают, что музыка выражает мир эмоций и переживаний человека.

2. Начиная с эпохи романтизма увлечение детской темой повлекло создание самостоятельных, глубоко философских сочинений, связанных с миром детей. Такие фортепианные циклы как «Детские сцены», «Альбом для юношества» Р. Шумана являются своего рода отражением микрокосмоса детей, более того, они ориентированы не только на маленького слушателя, но и на взрослого, показывая эмоциональный и поэтичный мир детства. Получается, что музыка, связанная с миром детства, выходит далеко за рамки собственно «детской». Кроме того, в мировом наследии композиторского творчества есть немало произведений «взрослой» музыки, доступных по характеру и образному содержанию восприятию маленького слушателя. Лаконичные по форме, ясные по гармоническому языку, строю пьесы, доступные возможностям детского восприятия, также могут быть понятны малышам.

3. Современные исследователи выделяют ряд тем и образов, встречающихся в классической музыке, по своему содержанию вполне доступных для восприятия детьми дошкольного возраста. В их основе –

интонационная формула – носитель семантики темы или образа. Например, интонационная формула «знак свирели» (трель флейты, кларнета, их переключки) в сочетании с прямым звукоподражанием птичьему щебету через мелизмы, артикуляцию, причудливую ритмику и акцентуацию можно услышать при изображении природы в «Эхо» О. Лассо, «Музыке на воде» Г. Генделя, «Времена года» А. Вивальди, миниатюрах «Кукушка» Л. Дакена, «Курица» Ж.-Ф. Рамо, некоторых симфониях И. Гайдна «Утро», «Полдень», «Вечер», в VI («Пасторальной») симфонии Л. Бетховена, а также в произведениях романтиков – Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Э. Грига и др. В разделе 1.3 представлен материал о темах и образах, доступных восприятию ребенка-дошкольника.

4. Дошкольный возраст – сенситивный период для развития многих человеческих способностей, усвоения знаний и умений. Поэтому естественный путь развития музыкального слуха связан с тем, что ребенок осознает выразительные возможности звука, они понятны ему, и, желая их использовать, его слуховой потенциал остается на высоком уровне. В основе сохранения этих ресурсов лежит связанная с интонационным слухом мотивация, музыкальная потребность маленького человека, которую он уже успел почувствовать. Развить потребность в музыке у детей – основная задача дошкольных образовательных учреждений.

5. В настоящее время любое дошкольное образовательное учреждение может самостоятельно выбирать программы обучения и развития детей – из комплекса рекомендованных Министерством образования РФ или авторских. Поэтому в каждом ДОУ может использоваться несколько программ. Комплексные или общеразвивающие – это программы, включающие все основные направления воспитательно-образовательной работы ДОУ. В них предусмотрена система мер по охране и укреплению здоровья детей, а педагогический процесс охватывает все основные направления развития ребенка: физическое, социальное, познавательное, речевое, эстетическое. Парциальные (специализированные) программы имеют определенную

приоритетность направления: социальную, познавательную, эстетическую, экологическую, и предназначены для реализации отдельных задач. Обзор программ представлен во второй главе данной работы.

6. В дошкольном возрасте педагогами выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- слушание музыки для развития образного мышления, эмоционального отклика на музыкальное произведение;
- метроритмические упражнения: музыкально-двигательные упражнения и игры для развития пластики и основных видов движения;
- пение;
- исполнительство и музицирование (у детей старшего дошкольного возраста).

Необходимо уточнить, что в дошкольном возрасте происходит интеграция всех видов деятельности: движение может сопровождаться игрой на элементарных музыкальных инструментах (погремушках, колокольчиках, ложках, треугольниках) и пением; восприятие музыки может сопровождаться движением, а пение вообще уместнее назвать подпеванием, поскольку это только начальный этап становления вокально-певческих навыков. В связи с этим, использование классической музыки на занятиях в дошкольном образовательном учреждении целесообразно в рамках двух видов деятельности: слушание музыки и музыкально-двигательные упражнения. В третьей главе представлены примеры использования классической музыки на занятиях в дошкольном образовательном учреждении.

Таким образом, использование классической музыки в оригинальном исполнении, в качественных интерпретациях и аранжировках как в процессе слушания, так и в процессе ритмических движений и игр формирует тембральный, интонационный, ритмический слух детей, расширяет их кругозор и развивает память. Ребята привыкают к классическим русским и западноевропейским интонациям. В процессе ненавязчивого накопления слуховых представлений происходит формирование музыкального вкуса.