

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**Развитие воображения ребенка дошкольного возраста
с помощью формирования цветосприятия**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 2 курса 221 группы
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиля «Развитие личности средствами искусства»
Института искусств

Симоновой Марины Евгеньевны

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории, истории и
педагогике искусства


_____ Е.П. Шевченко

Заведующий кафедрой
доктор педагогических наук, профессор


_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов-2017

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность. С самых первых дней жизни к маленькому ребенку поступает колоссальная информация, дети очень рано начинают обращать внимание не просто на предмет, а на его окраску. Конечно, мир цвета открывается ребенку не быстро и не сразу. Сначала он начинает воспринимать только теплые цвета – красный, желтый, оранжевый; с развитием психических реакций к ним добавляются зеленый, синий, голубой, фиолетовый, и постепенно маленькому человечку становится доступно все многообразие цветовых тонов спектра.

Нелегкий путь знакомства детей с цветом – это путь непосредственного восприятия цвета в связи с окружающим миром, в единстве с обозначающим его словом. В три года дети уже знают названия двух-трех основных цветов, а узнают и соотносят чуть больше – четыре-пять цветов. Некоторые малыши испытывают трудности в определении цвета предметов, они гораздо позже начинают обращать внимание на окраску предметов и соотносить цвета, с трудом запоминают их названия. Некоторые четырехлетние малыши не знают даже названий основных цветов, не узнают и не соотносят их. Все это говорит о том, что с детьми необходимо проводить специальную работу по развитию как цветовосприятия, так и цветоразличения.

Представители различных наук занимались изучением процесса восприятия и передачи цвета детьми. Это психологи: Венгер Д.А., Запорожец А.В., Мелик-Пашаев А.А., Мухина В.С. и др., искусствоведы: Бакушинский А.В., Волков Н.Н. и др., педагоги: Езикеева В.А., Комарова Т.С., Казакова Т.Г., Коменский Я.А., Монтессори М., Фребель Ф., Пилюгина Э.Г., Сакулина Н.П., Флерина Е.А., Ремезова Л. А. и др.

Дошкольный период является временем необычайно интенсивного сенсорного развития ребенка. Данными вопросами занимались: Венгер Л.А., Ветлугина Н.А., Запорожец А.В., Комарова Т.С., Сакулина Н.П., Усова А.П., и др. Исследования ученых показывают, что чувство цвета включает в себя его восприятие в окружающей жизни и искусстве, умение передавать цвет

при создании художественного образа в рисунке, аппликации; подбирать цвета и оттенки, а также выразить индивидуальное отношение к цвету. Чувство цвета – не только проявление художественных способностей человека, но и способность отражения окружающего мира.

Целью работы является изучение развития воображения ребенка дошкольного возраста с помощью формирования цветовосприятия.

Исходя из выше сказанного, мы определили **объект** исследования: восприятие цвета у дошкольников.

Предмет исследования: процесс развития воображения у детей младшего возраста.

Задачи:

1. Охарактеризовать воображение как составляющую часть процесса художественного творчества, дав ему психолого-педагогическую характеристику.
2. Выявить возрастные и индивидуальные особенности цветовосприятия детей младшего дошкольного возраста.
3. Проанализировать теоретическую литературу по проблеме цветовосприятия детей дошкольного возраста.
4. Рассмотреть процесс формирования цветовосприятия у малышей.
5. Подобрать цикл дидактических игр по развитию цветовосприятия.

Теоретическая и практическая часть найдет свое применение у преподавателей ИЗО и технологии дошкольных учебных заведений.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором в докладах на 2 конференциях:

1) доклад «Развитие воображения детей дошкольного возраста» // II Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства», 2015 г.

2) доклад «Психология цвета» // IV Итоговая научная студенческая конференция Института искусств, 2015 г.

- в двух статьях:

Развитие воображения детей дошкольного возраста // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых / Под ред. Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2015. – 369 с. С.140-146 (в соавторстве с Шевченко Е.П.).

Художественный образ как основа эстетического опыта дошкольника // Педагогика искусства: вопросы истории, теории и методики: Межвузовский сборник научных трудов. Вып.10. Саратов: ИЦ «Наука», 2015. – 190 с. С.32-37 (в соавторстве с Шевченко Е.П.)

и апробированы в педагогической работе в: Детском саду №123 «Планета детства», Детской школе искусств №18 (группа раннего эстетического развития 4-6 лет).

Структура работы. ВКР магистра состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, двух приложений. В списке использованных источников 67 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность исследования, показывается степень разработанности проблемы, ставятся: объект, предмет и цель, а также задачи, указывается методологическая основа, раскрывается теоретическая и практическая значимость, обозначается апробация и внедрение результатов.

Первая глава «Воображение и процесс художественного творчества» носит теоретический характер.

Опираясь на научные исследования: З. Фрейда, К. Юнга, Л.С. Выготского, В. Дильтея, Э. Шпрангера, А. Бека, А. Эллиса, Э. Торренса, Х. Гарднера, М. Бурно, Н. Роджерс, хирурга Н.Н. Бурденко, философа Н.

Бердяева дается вывод о том, воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов и представлений на основе их элементов, полученных ранее в предшествующем опыте человека. Его деятельность протекает в области целеполагания и поиска средств, для достижения поставленной цели. В основе деятельности целеполагания лежит противоречие между реальной действительностью и тем, что могло бы быть в представляемом идеале. Всякий раз, когда нас не устраивает та действительность, которая нас окружает, мы начинаем думать о другой, и тогда, включается деятельность воображения.

Воображение является высшим этапом в развитии всех психических познавательных функций. В нем для решения практической задачи собираются воедино ощущение и восприятие, мышление и память, эмоции и воля. Все эти психические процессы, при всей их важности, только фундамент и основа для хорошей работы воображения. Поэтому в процессах как художественного, так и научного творчества воображение играет первостепенную роль

Воображение ребенка представляет собой целостную способность, которая выражается на самом разном материале. Начинаясь и формируясь в игре, воображение переходит и в другие виды деятельности дошкольника. Наиболее ярко оно проявляется в сочинении сказок и рисовании, так как работа с художественным текстом переносится на другой материал, связанный с изобразительной деятельностью.

Вторая глава «Цветовосприятие у детей дошкольного возраста» посвящена решению проблемы цветовосприятия детей. В ней описывается процесс формирования цветовосприятия у детей, а на этой основе развития воображения.

Различные материалы, с которыми соприкасается дошкольник, вызывают у него стремление изучить и исследовать их на практике. Эффект, возникающий в результате такого исследования, доставляет ребенку большую радость, стимулирует его желание к дальнейшему обогащению и

расширению своего опыта. В познавательном процессе игры с разнообразными изобразительными материалами ребенок открывает для себя понятия «линия», «цвет», «форма», «поверхность», «направление», «размер» – то есть открывает для себя выразительные средства, которые использует для создания своих произведений взрослый художник.

Первоначально, рисуя, ребенок воспроизводит следы внешне похожие на структуру его движение в пространстве. Поэтому такие рисунки такие живые и динамичные. Линии первых рисунков бывают очень лиричными, нежными, едва заметными, а бывают настолько интенсивными, что портится бумага. Эти рисунки являются выражением душевного состояния, при помощи выразительного средства-линии, внешне они абстрактны. Момент, когда ребенок осознает, что след-линия результат его собственного воздействия на поверхность бумаги, является точкой отсчета для его творческой деятельности. Если ребенок в это время обнаруживает различный материал для рисования, такой как фломастеры, восковые мелки, пастель, акварельные карандаши, сангина и т.д, эта игра становится для него все более интересной: ребенок приобретает новый опыт, чертит все большее количество линий. Вначале, они как правило прямые: вертикальные и горизонтальные, затем вследствие большей подвижности руки возникают закругленные линии, спирали и окружности, появляются первые формы. Ребенок начинает объяснять себе и окружающим то, что он хотел изобразить, то есть раскрывает мотивацию, целесообразность и смысл созданного им образа. Так линия постепенно становится средством его творческого самовыражения, средством познания окружающего мира. В процессе дальнейших художественных занятий ребенок начинает понимать, что линией можно заменить, обозначить или изобразить какую-либо форму, вещь или явление. Он может передать и рассказать практически все, что пожелает, поскольку придумывает знаки и символы своего художественного языка. Так, например, он может продемонстрировать линией какое-либо звуковое явление: извилистая линия может обозначать и ветер, и поезд, и его собственный бег, в

зависимости от того что он хочет рассказать. Так осуществляется коммуникативная и эстетическая составляющая его художественной деятельности. Ребенок может изображать части предметов и соединять их во всевозможные комбинации: это первые шаги к композиционному мышлению. Когда же ребенок начинает копировать чужие или где-то виденные формы, когда у него нет эмоциональной увлеченности или он выполняет действия под неумелым воздействием взрослых, непосредственность и очарование детских рисунков утрачиваются.

У ребенка раннего и дошкольного возраста начинают складываться первые научные представления об окружающем мире, которые зачастую случайны, разрозненны, хаотичны и поверхностны. Эстетическое отношение выступает в качестве не только смыслообразующего, но, также объединяющего, структурирующего ценностно образующего начала. Система эстетических понятий, составляющих логический каркас эстетического сознания ребенка и формирующих картину мира, включает ряд эстетических категорий, которые выступают как оппозиции друг к другу:

- привлекательно и непривлекательно;
- приятно и неприятно;
- красиво и некрасиво;
- добро и зло;
- весело и грустно;
- трагично и комично;
- реально и фантазийно.

Все эти категории очень рано входят в жизнь ребенка в качестве оценки эстетических объектов, но выполняют различную роль по мере развития мышления и в связи с эстетическим воспитанием. В возрасте 2-3 лет эстетическое чувство вызывается чувственными ощущениями (тепло, светло, ярко, вкусно, уютно, приятно, мягко, знакомо, понятно), они напрямую связаны с моторной реакцией (поступком) и находятся в единстве со смыслом слов (хочу \ не хочу; буду \ не буду; люблю \ не люблю). Вместе с

тем ярко проявляется стремление детей к гармонизации внутренней модели (как прообраза эстетической картины мира) и реальной внешней ситуации. Это выражается в том, что дети выбирают ту одежду, еду, игрушки, бытовые предметы, которые являются эстетически значимыми, и отвергают те, которые не соответствуют прообразу эстетической модели.

В эстетический опыт ребенка более старшего возраста, входят такие категории как, пространство и время, движение и покой, живое и неживое, часть и целое, причина и следствие. Они позволяют осознать взаимосвязи между различными эстетическими объектами и создать целостную картину мира. Возможно, что картина мира, как целостное миропонимание, представление человека об окружающей действительности и себе самом начинает формироваться в дошкольном возрасте, как эстетическая и уже в процессе системного школьного образования, постепенно, преобразуется в когнитивную. То есть именно художественный образ, основа эстетического восприятия играет решающую роль в становлении мировоззрения и мировосприятия личности ребенка.

В заключении изложены основные выводы. Указано, что педагогическая практическая работа магистрантки в настоящее время непосредственно связана с детьми дошкольного возраста.

В процессе проведенного эксперимента в Детском саду №123 «Планета детства» г. Саратов и Детской школе искусств №18 (группа раннего эстетического развития 4-6 лет) г. Саратов были получены положительные результаты применения дидактических игр и целенаправленной работы с цветом на занятиях изобразительного искусства.

В Приложении А представлены варианты дидактических игр, в Приложении Б изобразительные работы детей.