

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»


Кафедра Теории, истории и педагогики искусства


**РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСА НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНЫМ
ВОКАЛОМ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 3 курса 361 группы Института искусств
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Развитие личности средствами искусства»

СТРАХОВОЙ ЮЛИИ БОРИСОВНЫ

Научный руководитель:
доктор пед. наук, проф.  И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:
доктор пед. наук, проф.  И. Э. Рахимбаева

Саратов 2017 год

Введение. Система учреждений дополнительного образования в последние десятилетия претерпевает значительные изменения. Возникнув как единичные экспериментальные организации, учреждения дополнительного образования сегодня представляют собой сложные многоуровневые социокультурные педагогические системы. Реформирование образовательной системы России, развитие рынка образовательных услуг на рубеже веков, дали мощный импульс модернизации дополнительного образования, затронувшей его структурные и функциональные основы. Это: расширение сети как однопрофильных, так и многопрофильных учреждений дополнительного образования определение их статуса в ряду иных воспитательных организаций, уточнение содержания, поиск методов, форм, педагогических моделей и технологий, адекватных новым требованиям к образованию (доступности, качества, эффективности).

Согласно концепции модернизации образования, система учреждений дополнительного образования рассматривается как составной, полноправный компонент единой системы непрерывного образования, призванный обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга.

Эстрадная и джазовая музыка является одним из ведущих направлений современной музыки и развивается под влиянием различных национальных традиций. Новые идеи приходят сегодня в популярную музыку, раздвигая ее горизонты. Синтез элементов многих стилей и жанров – это не только фактор моды, но и естественный ход развития музыкального творчества и исполнительства.

В системе отечественной музыкальной педагогики эстрадная – самая молодая. Профессиональному эстрадному образованию в нашей стране немногим более 20 лет. Соответственно детская эстрадно-музыкальная педагогика насчитывает 14-15 лет. В историческом масштабе – это период

становления. Специалистов, имеющих профессиональную подготовку, немного, не хватает как репертуарной, так и методической литературы.

В то же время интерес детей, родителей, наконец, зрительской аудитории к этому виду художественного творчества чрезвычайно велик. Свидетельство тому – множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни, где со всей очевидностью проявляются как несомненные успехи в развитии жанра, так и некоторые негативные тенденции в работе педагогов, которые зачастую действуют интуитивно, не зная специфики преподавания эстрадного вокала, хореографии, актерского мастерства для детей.

Детская школа искусств является наиболее развитой на сегодняшний день формой организации внешкольной работы среди детей разного возраста, охватывает самые разнообразные направления в искусстве. В детской школе искусств развиваются художественные и творческие способности учащихся, выявляется ранняя одаренность детей.

Отделения эстрадного вокала в детских школах искусств стали одной из наиболее распространенных форм работы. Связано это с тем, что в последнее время возрос интерес к вокальному и вокально-ансамблевому пению. Подготовка профессиональных кадров в поп-группы и бэк-вокалистов для участия в сольных проектах продиктована социальным заказом современной музыкальной индустрии.

В методике вокальной школы накоплен большой материал по изучению строения и механизмов функционирования голосового аппарата. Это описывается в трудах В.А. Багадурова, Л.Б. Дмитриева, И.К. Назаренко и др. Стали традиционными исследования опыта выдающихся певцов и педагогов. Так, И.И. Силантьева изучала проблему перевоплощения исполнителя в вокально-сценическом искусстве, а Э.Р. Симонова - проблему певческого голоса в западной культуре: от раннего литургического пения к *bel canto*.

В связи с этим, тема выпускной квалификационной работы представляет особый интерес, так как необходимость изучения

существующих методов и приемов работы эстрадных отделений детских школ искусств на современном этапе является актуальной. Обучение в детских школах искусств способствует раскрытию индивидуальных особенностей и способностей учащихся, обогащает их личный опыт, способствует развитию интереса к разным видам музыкальной деятельности и также имеет большое воспитательное значение.

Объект квалификационной работы магистра процесс развития детского голоса.

Предмет квалификационной работы магистра – развитие детского голоса на занятиях эстрадным вокалом.

Цель квалификационной работы магистра: рассмотреть особенности развития детского голоса на занятиях эстрадным вокалом в детских школах искусств.

Задачи работы:

1. Провести анализ понятия «голос» и представить его основные характеристики.
2. Показать исторический анализ проблемы развития детского голоса.
3. Определить особенности работы с детским голосом на занятиях эстрадным вокалом в детских школах искусств.
4. Провести экспериментальную работу по развитию детского голоса на занятиях эстрадным вокалом в детских школах искусств.

Методологической основой исследования являются фундаментальные труды:

– прикладные аспекты музыкальной педагогики, связанные с методикой преподавания музыки (Э.Б.Абдулин, Ю.Б.Алиев, О.А.Апраксина, и др.).

– знания о вокальной подготовке (Л.Б. Дмитриев, В.В. Емельянов, В.П. Морозов, Р. Юссон, В.И. Юшманов и др.).

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

– теоретические: изучение, а также теоретико-логический и сравнительно-сопоставительный анализ специальной научной литературы по теме исследования в области педагогики, психологии, философии, акустики, риторики, физиологии;

– эмпирические: обобщение педагогического опыта, наблюдение, анкетирование, методы количественного и качественного анализа результатов опытно-экспериментальной работы.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обобщены теоретические знания о механизмах фонации и индивидуальных особенностей голосового аппарата при работе в классе эстрадного вокала в детских школах искусств, изучены конкретные методики, позволяющие оценить уровень сформированности вокальных навыков.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения полученных результатов исследования в работе по развитию детского голоса на занятиях эстрадного вокала в детских школах искусств.

Основное содержание работы. В первой главе выпускной квалификационной работы «Теоретические основы становления и развития детского голоса» два параграфа. В первом параграфе «Голос и его основные характеристики» рассмотрен певческий голосовой аппарат, рассмотрено понятие «голос» в музыковедческой, педагогической и методической литературе.

Все бесконечное разнообразие звуков человеческого голоса является следствием изменения во времени только трех важнейших акустических параметров звука: частоты колебаний, их амплитуды и состава сложного звука, его спектра – соответственно высоты, силы и тембра звука.

Именно эти три характеристики голоса выделяются в качестве основных большинством исследователей (Л. В. Нейман, О. В. Правдина, С. Л. Гаптапова, Е. В. Лаврова).

Однако, большинство авторов помимо силы, высоты и тембра выделяют и другие характеристики голоса. Так, например:

- выделяют такое свойство звука, как длительность звучания, понимая под этим умение вести речь в различных темпах (Правдина О.В., Ивановская Ф.А.),

- включают в характеристики звука диапазон, то есть количество тонов, которое дает голос (Назарова Г.Ф.),

- рассматривают наряду с основными характеристиками явление резонанса (Лаврова Е.В., Вильсон Д.). Причем, Е. В. Лаврова акцентирует внимание на головном и грудном резонансе, а Д. Вильсон указывает на соотношение носового и ротового резонанса.

Во втором параграфе представлен исторический анализ проблемы развития детского голоса.

Различные литературные источники раскрывают перед нами историю вопроса о детском пении, о певческом голосе детей, об особенностях его звучания, о вокальных требованиях, предъявляемых к детям в разное время, о различных методических приемах в обучении пению и их обосновании. Уже в средние века в Европе существовало множество церковных школ, в Италии и Франции были и вокальные школы. В Древней Руси XI-XIII вв. пению обучали в монастырях и церковных школах, которые были тогда проводниками музыкальной культуры, музыкальных знаний. В этих школах детей обучали с 6-7 лет.

Позже, в XI-XII вв., при Ярославе Мудром и Мстиславе, прибыли в Россию из Греции новые певцы, от которых русская церковь переняла «восемь гласов», приведенных Иоанном Дамаскиным в строгую систему. Вместе с напевами перешла к нам из Греции и безлинейная нотопись. Постепенно стало развиваться музыкальное образование. В XI в. были уже духовные сочинения, переписанные русскими певцами. Д. Разумовский (1867) указывает на существование частных школ, где пение было одним из основных предметов, причем дети обучались там и индивидуально. В XI в. княгиней Анной Всеволодовной были созданы школы и для девочек в Киеве при Андреевском монастыре. Позже, в XIII в., существовало в

Суздале женское училище, которое организовала дочь черниговского князя Михаила Всеволодовича Ефросинья.

Д. Разумовский знакомит нас с дальнейшим развитием частных школ. В XV в. они были открыты в Москве, Новгороде, Пскове, известны даже имена некоторых учителей. Одним из обязательных требований при обучении было отчетливое произношение слов.

При обучении пению и при исполнении песнопений детское пение предпочиталось светлое, нежное и порицалось пение грубое. В начале XVII в. заметно развивается национальная культура и просвещение. Из литературы мы узнаем о выдающемся просветителе Симеоне Полоцком, который создал свою систему обучения. Он уделял большое внимание эстетическому воспитанию и «элементам светского обучения». Замечательный музыкант и педагог Н. Дилецкий ввел нотную систему обучения, которая, по свидетельству специалистов, приближается к современной. Он впервые на русском языке изложил правила певческого обучения детей. Он требует понимания содержания песни и выразительного исполнения; рекомендует учителям исходить не из силы голоса, а находить меру его («меру гласа»), заинтересовывать детей, обращаясь к их сознанию.

Эти правила дают нам представление о том, что выдающиеся педагоги того времени начинали постепенно понимать певческий процесс и формулировать основные методические и практические рекомендации. Причем все прогрессивное, сложившееся в традицию, имевшее отношение к пению, тесно было связано с речью.

Во второй половине XVIII столетия появились методические работы, переведенные с французского и итальянского языков. Среди рекомендаций, содержащихся в них, важно указание на необходимость развивать у детей слуховой контроль. В. Манфредини в «Правилах гармонических и мелодических для обучения всей музыке» перечисляет и раскрывает ценные методические требования.

Во второй главе выпускной квалификационной работы «Опытно-экспериментальная работа по развитию детского голоса на занятиях эстрадным вокалом в детских школах искусств» также два параграфа. В первом параграфе «Особенности работы с детским голосом на занятиях эстрадным вокалом в детских школах искусств» выделены особенности работы с детскими голосами.

Детская школа искусств - это подразделение системы учреждений дополнительного образования, представляющее собой самостоятельную специфическую педагогическую систему, цели и задачи которой находятся в русле общих целей и задач учреждений дополнительного образования.

Анализ исследований теоретического и прикладного характера, посвященных учреждениям типа детская школа искусств, позволил в качестве одной из его особенностей выделить то, что данное учреждение призвано создавать условия для раскрытия и развития творческих возможностей и способностей детей, удовлетворения их интересов, желаний и потребностей через художественно-творческую деятельность, в том числе эстрадно-джазовое пение.

Другой особенностью организации процесса развития детского голоса в условиях детской школы искусств является ориентация на последующее профессиональное самоопределение воспитанника именно в сфере искусства.

Особенностью именно школы искусств как системы учреждений дополнительного образования является обязательность посещения занятий для ребенка, принявшего решение стать учащимся данного образовательного учреждения, так как пропуск занятий препятствует успешному освоению последующего материала. Взаимоотношения «педагог-воспитанник» в детской школе искусств носят императивный характер, объективно воспитатель осуществляет воздействие на ребенка с целью усвоения последним необходимого учебного содержания. Поэтому в воспитаннике ценятся способности к обучению, природные данные, усердие. Доминирующим критерием оценки является успеваемость.

Следующая особенность организации процесса развития детского голоса в условиях детской школы искусств связана с созданием на занятиях эстрадным вокалом ситуаций успеха для учащегося. Это условие согласуется с потребностью ребенка в ощущении значимости собственного «Я», желании быть развитым.

Другая особенность организации процесса развития детского голоса в условиях детской школы искусств, логически дополняет вышеназванную и нацеливает педагога на обязательное использование похвалы, поощрения художественно-творческих достижений ребенка.

К особенностям организации процесса развития детского голоса в условиях детской школы искусств можно отнести и предоставление учащемуся возможности для самоанализа, самодиагностики своих сильных и слабых качеств.

Следующей особенностью организации процесса развития детского голоса в условиях детской школы искусств является разработка индивидуальной программы данного процесса, поскольку процесс развития предполагает не эпизодическое, спонтанное течение, а планомерное, постоянное движение к конкретной цели.

К особенностям организации процесса развития детского голоса на занятиях эстрадным вокалом в условиях детской школы искусств можно отнести и то, что основные учебные блоки скомбинированы таким образом, что один вид художественно-творческой деятельности может плавно переходить в другой, происходит их как бы взаимодополнение. И что необходимо особо подчеркнуть, что каждый из видов деятельности изначально ориентирован на повышение эффективности развития детского голоса.

Во втором параграфе «Экспериментальная работа по развитию детского голоса на занятиях эстрадным вокалом в детских школах искусств» обобщен педагогический опыт преподавания в детской школе г. Петровска,

разработана авторская методика развития детского голоса и проведен частичный эксперимент по проверке ее эффективности.

Экспериментальной базой исследования стала ДШИ г. Петровска Саратовской области. В соответствии с задачами данного исследования был разработан план педагогического эксперимента.

Заключение. Состояние всех областей современной системы образования и воспитания побуждает педагогов самых разных специальностей вести поиск новых методов, новых подходов и концепций обучения. Не является исключением и все, что связано с голосом: профессиональный вокал, вокальная работа в самодеятельности, развитие детского голоса и пр.

Изучение понятия «голос», «вокальная техника» и их составляющих и особенностей показал, что развитие вокальной техники является той базой, на которой формируется профессиональное мастерство певца.

Историко-теоретический анализ литературы по проблеме позволил сделать вывод о том, что проблема развития детского голоса всегда привлекала внимание исследователей, а состояние всех областей современной системы образования и воспитания побуждает педагогов самых разных специальностей, в том числе педагогов-вокалистов, вести поиск новых методов, новых подходов и концепций обучения.

Вокальное воспитание детей в настоящее время осуществляется главным образом через уроки музыки в общеобразовательной школе, занятия в детских хоровых коллективах, детских школах искусств. Необходимо обратить более серьезное внимание на качество звучания детских голосов с целью их развития.

Анализ исследований проблемы развития детского голоса позволяет говорить о нескольких направлениях в работе с детскими голосами. Одно из них, которое еще, к сожалению, имеет место в практике можно назвать «эксплуатационным». Суть его проста: отбираются более способные дети и с ними разучивается как детская музыка, так и различные аранжировки.

Момент “эксплуатации” заключается в том, что дети поют интуитивно, с ними не ведется специальной работы по постановке голоса. Педагог не работает над качественным звучанием голоса в соответствии со стилем и характером произведения.

Второе же направление основано на продуманном, музыкально грамотном, эмоциональном исполнении произведения. В процессе работы происходит не бездумное заучивание нотного текста, а переживаются эмоции, настроение, заложенное автором.

Своеобразие голосообразования у детей открывает перспективу дальнейшей разработки системы развития у них певческого голоса в различном возрасте с учетом индивидуальных особенностей.

Изучение исследований теоретического и прикладного характера, а также собственного опыта работы в качестве преподавателя эстрадного вокала в детской школе искусств, позволил выделить такие особенности организации процесса развития детского голоса, как ориентация на последующее профессиональное самоопределение воспитанника именно в сфере искусства, создание на занятиях эстрадным вокалом ситуаций успеха для учащегося, обязательное использование похвалы, поощрения художественно-творческих достижений ребенка, предоставление учащемуся возможности для самоанализа, самодиагностики своих сильных и слабых качеств, разработка индивидуальной программы данного процесса, поскольку процесс развития предполагает не эпизодическое, спонтанное течение, а планомерное, постоянное движение к конкретной цели, основные учебные блоки скомбинированы таким образом, что один вид художественно-творческой деятельности может плавно переходить в другой, эффективность данного процесса во многом зависит от обязательного усиления личностного аспекта образовательно-воспитательного процесса, означающего построение субъект-субъектных взаимоотношений между педагогом и учащимся, необходимость ориентации учащегося не только на

субъектность своих действий, деятельности, но и на свободу собственного развития.

Анализ основных методических приемов по развитию детского голоса позволяет сделать вывод о том, что все методические приемы работы направлены на то, чтобы научить детей эстрадной манере пения, которая характеризуется: близким звуком на протяжении всего диапазона, полетностью, близостью к речевой фонетике, речевым (не очень округленным) формированием звука, огромным значением слова как смыслового и выразительного момента, использованием различных приемов и красок (шаут, граул, вибрато, прямой звук, фрулато).