

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ В  
САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ТАНЦЕВАЛЬНОМ  
КОЛЛЕКТИВЕ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 3 курса 361 группы Института искусств

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Развитие личности средствами искусства»

**ТАРАСОВА ЕКАТЕРИНА ИГОРЕВНА**

Научный руководитель:

доктор пед. наук, проф.



И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф.



И. Э. Рахимбаева

Саратов 2017 год

*Введение.* Современная социокультурная обстановка все острее выдвигает проблемы развития и социализации подростков, оказавшихся в условиях экспансии массовой культуры, что, по заключению экспертов Общественной палаты Российской Федерации, «привело к опасному для страны опрощению умов и духовному обнищанию молодого поколения, выросшего в отлучении от богатейших традиций русской культуры, разучившегося понимать сложные социальные явления ... и живущего в уверенности, что культура существует только в телевизоре» [39].

В наши дни система образования РФ должна способствовать не только восстановлению российского образования, но и его модернизации, связанной как с борьбой с «культурным нигилизмом значительной части молодежи, подвергающей сомнению или отрицанию ценности высокого искусства и их эталонную роль в культуре», так и с ответом на «потребности времени», требующие от системы образования подготавливать таких специалистов, которые будут конкурентоспособны на рынке труда и готовы к процессу социализации и адаптации в достаточно жестких социо-культурных условиях.

Возможность осуществления этой цели открывается при наличии усиленного внимания государства и общественности к повышению уровня образования и воспитания растущего человека и увеличению роли педагогики искусства. В этом контексте обращение к многоаспектной проблематике развития творческого потенциала и процессу социализации современных школьников во время освоения танцевального искусства актуально по ряду факторов – прежде всего, значительностью педагогического потенциала танцевального искусства в процессе воспитания растущего человека, что объясняется его сложной синтетической природой, влияющей на характер и качество педагогической работы самой по себе, которая требует от педагога развитых способностей к эмоциональному воздействию на слушателей и зрителей, позволяет увлекать учеников собственным стремлением к самореализации в творческой деятельности.

Помимо этого возможности танцевального коллектива изучены довольно фрагментарно и неполно, хотя он и имеет огромные перспективы как сложный и многоаспектный социум

Таким образом, было выявлено противоречие между наличием репрезентативных исследований в области развития и процесса социализации подростков в ходе освоения художественных искусств и отсутствием системных теоретических разработок и апробации педагогических технологий, форм и условий активизации педагогического потенциала танцевального коллектива.

Это противоречие определило основную проблему данного исследования: каковы основные условия эффективного творческого развития и социализации подростков в процессе освоения танцевального искусства в самодеятельном танцевальном коллективе?

Цель исследования: разработать необходимые педагогические условия и методы социализации подростков в самодеятельном танцевальном коллективе.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс в самодеятельном танцевальном коллективе.

Предмет исследования: процесс социализации подростков в условиях самодеятельного танцевального коллектива.

Задачи исследования:

1. На основании системного анализа психолого-педагогических, исторических, философских, культурологических исследований представить социализацию подростков как социальный и психолого-педагогический феномен.

2. Выделить основные компоненты и условия социализации подростков в самодеятельном танцевальном коллективе

3. Определить необходимые педагогические условия и методы успешной социализации подростков в самодеятельном танцевальном коллективе.

#### 4. Провести диагностику уровня социализации подростков.

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы исследования**:

- теоретическое изучение и анализ научных трудов и исследований по психологии, педагогике, искусствоведению, социологии, хореографическому искусству;
- изучение и обобщение передового педагогического опыта преподавания хореографии;
- диагностика уровня социализации подростков в самодеятельном танцевальном коллективе;
- обработка полученных данных и обобщение педагогического исследования.

**Методологической основой исследования** являются зарубежные и отечественные работы психологов по исследованию сущности, структуры феномена социализации (И.В.Андреев, Б.З.Вульф, В.Н.Гурова, С.Н.Иконникова, Л.Н.Коган, И.С.Кон, П.П.Лямцев, В.Т.Лисовский, А.В.Мудрик, В.В.Москаленко, М.И.Рожков, Д.И.Фельдштейн Э. Дюркгейм, Дж.Коулмен, Т.Парсонс, Н.Таллман и др.) (Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона, К. Роджерса, А. Маслоу, Е.К. Чухман ) Проблемы социализации подростков творческой деятельностью исследовали В.И. Андреев, Г.М. Коджаспирова, Ю.Н. Кулюткин, И.Я. Лернер, В.А. Сластенин и др. Развитие творческого потенциала личности рассматривали Дж. Гилфорд, В.В. Давыдов, Н.С. Лейтес, К. Тейлор, Е. Торренс и др.

**База исследования:** Основная работа по реализации формирующего эксперимента велась в условиях самодеятельного танцевального коллектива «Ритм», к апробации ряда педагогических направлений, технологии творческого развития подростков и системы заданий были привлечены подростки - участники танцевальных коллективов «Импульс», «Карамель» и «Конфетти»,

В экспериментальной работе было задействовано 120 подростков - участников танцевальных коллективов в возрасте от 12 до 17 лет, которые были поделены на контрольную и экспериментальную группу по 60 человек в каждой.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что разработаны и обоснованы педагогическая система социализации подростков-участников самодеятельного танцевального коллектива, включающая взаимосвязанные и взаимодействующие факторы педагогического сопровождения, развитие мотивации подростков на творческую самореализацию, ценностных ориентиров, коммуникативных навыков, расширения их культурного кругозора и активизации творческой деятельности.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что обоснованы педагогическая система социализации подростков-участников самодеятельного танцевального коллектива, включающая взаимосвязанные и взаимодействующие факторы педагогического сопровождения, развитие мотивации подростков на творческую самореализацию, ценностных ориентиров, коммуникативных навыков, расширение их культурного кругозора и активизации творческой деятельности.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанная методика может использоваться педагогами-хореографами в работе с подростками на занятиях хореографией.

*Основное содержание работы.* В первой главе выпускной квалификационной работы «Теоретические основы социализации подростков в самодеятельном танцевальном коллективе» два параграфа. В первом параграфе «Социализация как социальный и психолого-педагогический феномен в самодеятельном танцевальном коллективе» рассмотрена проблема процесса социализации подростков, представлен анализ проблемы этого процесса в самодеятельном танцевальном коллективе.

Анализ исследований по проблеме позволил выявить, что социализация является постоянным процессом, идущий в течение жизни. При помощи

социализации общество формирует социальную систему, улучшает свои социальные структуры, воспроизводит социальные эталоны, стереотипы и стандарты (групповые, классовые, этнические, профессиональные и др.), виды ролевого поведения. Личность должна принимать социальный опыт путем интеграции в социальную среду, в систему уже работающих социальных связей.

Если рассматривать процесс социализации подростков в самодеятельном танцевальном коллективе, то в результате педагогического влияния происходит содействие развитию духовного мира растущего человека, появляются нравственные образцы поведения. Все это, в современной социокультурной ситуации дефицита вовлечения детей и подростков в культурно досуговую деятельность, дает создание условий по организации свободного времени подрастающего поколения, оказывает влияние на развитие социально-ценностной ориентации подростка.

Роль танца в процессе социализации растущего человека огромна, так как синтетическая природа танцевального искусства обогащает его потенциал воздействия на природу человека. Это относится как к педагогической работе, требующей от хореографа способности увлекать учеников собственным творческим примером. Такую возможность может дать только танцевальная деятельность.

Во втором параграфе представлены основные компоненты и условия социализации подростков в самодеятельном танцевальном коллективе.

Так, в процессе изучения влияния танцевального искусства на подростков было установлено, что ядром педагогической системы является создание эстетико-коммуникативной среды на занятиях в танцевальном коллективе. В ней создаются условия для усиления самых значимых моментов социализации в процессе освоения танцевального искусства: развитие ценностных ориентаций, инициативы, мотивации и готовности к творческой самореализации, формирование навыков саморегуляции, самоорганизованности и т.д. Безусловно, подростки увлечены танцевально-

исполнительской деятельностью, она привлекает их разными сторонами: иногда внешней стороной - возможностью самоутверждения, возможностью приобрести популярность в глазах сверстников, возможностью выступать в различных красивых и ярких костюмах и т.д. Это более всего касается подростков, которые начинают заниматься в самодеятельном танцевальном коллективе. Постепенно они «входят» в мир профессии, начинают осознавать ее ценность в культурном развитии человека и мира.

Одной из важнейших положений в разработанной педагогической системе является положение о том, что все формы занятий в танцевальном коллективе должны способствовать творческому развитию участников, вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению инициативы. В связи с этим преобладают коллективные формы работы. Они создают предпосылки для яркого интересного открытого и доброжелательного общения подростков, для их взаимовлияния друг на друга.

Во второй главе выпускной квалификационной работы «Опытно-экспериментальная работа по социализации подростков в самодеятельном танцевальном коллективе» также два параграфа. В первом параграфе «Необходимые педагогические условия и методы успешной социализации подростков в самодеятельном танцевальном коллективе» рассмотрены различные методы и условия эффективной социализации.

Необходимыми условиями являются:

- свободное демократичное общение подростков между собой и с педагогами, которое имеет познавательный ценностный характер;
- добровольный самостоятельный выбор разнообразных форм творческой деятельности в соответствии с интересами каждого участника;
- педагогическая поддержка проявления инициативы в ходе создания номеров;
- развитие готовности к творческой самореализации в танцевальном искусстве на основе применения на занятиях педагогических и танцевальных

технологий раскрепощения творческого потенциала личности;

- проведение диагностики уровня творческого развития и социализации подростков.

Для эффективной социализации необходимо поддерживать в работе танцевального коллектива высокого уровня творческой деятельности с помощью ряда традиционных и инновационных методов подготовки танцоров.

К традиционным методам относятся профессиональные методы танцевальной техники, постановки и воплощения в жизнь номеров, изучение истории становления и развития искусства танца.

Инновационные методы направлены на развитие творческого начала личности, на пробуждение и становление у танцоров-подростков способности к саморазвитию и самосовершенствованию. Это:

- методы развития коммуникативных навыков
- взаимодействие искусств в процессе создания номера
- методы создания эстетико-коммуникативной среды средствами коллектива

Во втором параграфе «Диагностика уровня социализации подростков в самодеятельном танцевальном коллективе» обобщены данные эксперимента работы в коллективе «Ритм» г. Саратов.

Основная работа по реализации формирующего эксперимента велась в условиях самодеятельного танцевального коллектива «Ритм», к апробации ряда педагогических направлений, технологии творческого развития подростков и системы заданий были привлечены подростки - участники танцевальных коллективов «Импульс», «Карамель» и «Конфетти»,

В экспериментальной работе было задействовано 120 подростков - участников танцевальных коллективов (часть из них вошла в экспериментальную группу).

Уровни социализации подростков-участников танцевальных коллективов по разным критериям определялись в начале, середине и в конце

экспериментальной работы.

Для того чтобы определить уровень социализации были применены методы длительного наблюдения за учебным и творческим процессом участников эксперимента, опросы, личные беседы, анкетирование, метод «углубленного интервью», принимались во внимание отзывы руководителей и педагогов танцевальных коллективов, большое значение имел анализ результатов наблюдения, самостоятельных творческих проектов подростков.

Исследование динамики уровня социализации подростков проходило по нескольким критериям. Среди них наиболее важны:

- самоорганизованность личности;
- готовность к работе в творческом коллективе;
- адекватность самооценки;
- развитость навыков саморегуляции и рефлексии.

При этом мы опирались на положение о том, что для того, чтобы коллектив мог реализовать главную задачу - задачу творческого развития и социализации подростков, необходима теоретически обоснованная и продуманная работа над созданием особой эстетико-коммуникативной среды, в которой создаются условия для активизации духовного роста всех участников, независимо от их способностей и степени подготовки, их продуктивной творческой самореализации, адаптации, развития навыков коммуникации и т.д. Кроме того, только в такой среде возможно повышение уровня результативности творческой деятельности в процессе подготовки номера.

В русле этого направления педагогической работы с подростками - участниками танцевальных коллективов особое внимание уделялось оптимизации психологического климата, созданию комфортной дружелюбной атмосферы, преодолению конфликтных ситуаций. Была разработана классификация конфликтов, наиболее распространенных в танцевальном коллективе.

Таким образом, весь ход экспериментальной работы показал

эффективность разработанной педагогической системы, выделенных педагогических направлений и условия творческого развития и социализации подростков-участников танцевального коллектива.

Экспериментальная работа была основана на внедрении авторской педагогической технологии творческой реализации художественно-образной идеи и методических разработок моделирования педагогических ситуаций, способствовала развитию у учащихся повышению уровней развития мотивации на творческую самореализацию в лично и социально значимой деятельности, готовности к совместному продуктивному творчеству, способность к конструктивному общению в процессе создания номера.

В эксперименте доказано, что ходе обучения в коллективе подростки наиболее полно понимают необходимость своей творческой деятельности, так как получают возможность применять ее результаты в социуме, включая педагогическую и родительскую общественность, а также принимают участие в танцевальных фестивалях, благотворительных номерах и т.д.

В целом, важным результатом опытно-экспериментальной работы стало подтверждение необходимости использования выделенных сфер педагогического сопровождения социализации подростков, соблюдение условий их реализации в образовательном процессе в танцевальном коллективе в рамках художественного дополнительного образования.

*Заключение.* Цель данной работы было обосновать особенности содержания работы с подростками в самодеятельном танцевальном коллективе и разработать педагогическую систему социализации подростков в процессе освоения танцевального искусства.

В ходе исследования было установлено, что приобщение к танцевально-исполнительской деятельности создает условия для обретения навыков продуктивной и успешной социализации, т.к. развитие в ходе подготовки в танцевальном коллективе художественное восприятие, воображение, внимание, наблюдательность, наличие ассоциативных рядов позволяют подростку творчески моделировать жизненные ситуации.

Доказано, что подростков-участников танцевального коллектива можно считать опережающей группой в этих процессах, т.к. их отличают развитая коммуникабельность, эмоциональность, навыки само презентации личностных достижений, творческая активность. Все эти качества являются важнейшей движущей силой саморазвития личности.

Определено, что все задачи, цели и направления педагогической работы интегрируются в создании эстетико-коммуникативной среды занятий в танцевальном коллективе.

Для успешной активизации творческой деятельности максимально важными являются принципы педагогической поддержки. То есть такие взаимоотношения с подростками- танцорами, которое способно помочь им поверить в собственные возможности силы и увидеть их реальной применение в обществе.

Важность развития эмоций и ценностных ориентиров обусловлена необходимостью усиления эмоциональной отзывчивости у подростка-танцора. На занятиях в танцевальном коллективе создаются особые законы взаимодействия в общности увлеченных одним творческим процессом людей, в котором происходит взаимообмен духовной и эстетической информацией.

В этом случае особенно важно использовать виды творческой деятельности, которые активно стимулируют самораскрытие, самообразование и саморазвитие учащихся.

В целом, можно заключить, что основными качествами теоретически разработанной педагогической системы являются ее гибкость и в то же время целостность, обеспеченная целенаправленностью на осуществление двух важнейших задач:

- развитие мотивации подростков к постоянному творческому развитию;
- подготовка подростков к успешной социализации на основе появления ряда личностных качеств (повышение и адекватность самооценки, волевые качества, целеустремленность, навыки саморегуляции, стимулирование

проявлений инициативы; обеспечение общественного признания художественной и социальной значимости результатов деятельности коллектива).

Доказано, что на занятиях в танцевальном коллективе подростки более глубоко осознают социальную значимость своей творческой деятельности, так как получают возможность экспонировать ее результаты в социуме, включая педагогическую и родительскую общественность, а также принимают участие в танцевальных фестивалях, благотворительных номерах и т.д.

Установлена потребность комплексных изменений в структуре подготовки подростков, которые обеспечат не только их профессиональный рост и повысят навыки танцевально-исполнительской деятельности, но и будут способствовать их творческому развитию, стимулируют стремление к самостоятельному планированию культурного досуга; повлияют на изменение содержания и качества общения со сверстниками и взрослыми, которое становится интеллектуально насыщенным, эмоционально привлекательным и обретает ценностный характер. Определено, что наиболее значительным педагогическим потенциалом обладает сфера развития коммуникативных навыков, в которой соединяются самые значимые моменты творческого развития и социализации в процессе освоения танцевального искусства: развитие ценностных ориентаций, инициативы, мотивации и готовности к творческой самореализации, формирование навыков саморегуляции, самоорганизованности и т.д.