

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства


**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
БАКАЛАВРА-ВОКАЛИСТА**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ
Студента 3 курса 361 группы Института искусств
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Развитие личности средствами искусства»

ШИНКАРЕВА ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА

Научный руководитель:

канд.соц. наук, доц .



Ю.Ю. Андреева

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф.



И. Э. Рахимбаева

Саратов 2017 год

Введение. В настоящее время образование становится важным фактором, обуславливающим интеллектуально-культурное состояние общества и государства в целом. Образование начинает пониматься как достояние личности, средство ее самореализации. В связи с этим существенно изменяются требования к деятельности учреждений высшего профессионального образования, направленной на создание условий для повышения активности включения студентов в творческий процесс, формирования нравственно-культурных ценностей и т.д.

Сегодня систему профессионального образования характеризуют такие тенденции, как переход к профессиональным стандартам, основанным на результатах и системное описание квалификаций в терминах профессиональных компетенций. Поэтому в контексте реформ Болонского процесса актуальной становится проблема формирования системы профессиональных компетенций у специалистов самых различных областей деятельности, поскольку именно компетентностный подход является определяющим в современном профессиональном образовании, в том числе в вузах культуры и искусств.

Искусство стимулирует творческие процессы, способствует духовному росту человека и общества, воспитывает в традициях гуманизма. Одним из самых популярных и демократичных видов творчества является пение. Однако профессиональное обучение пению требует умения владеть определенными навыками вокала. Внедрение в практику новых технологий обучения позволяет активизировать творческий потенциал студентов. Однако есть основы преподавания исполнительского мастерства, которые остаются незыблемыми и обуславливают технику использования традиционных средств обучения в контексте новых образовательных парадигм.

Воздействие на человека посредством вокала происходит на нескольких уровнях:

- на социальном, когда на человека воздействует коммуникативная составляющая;
- на суггестивном, когда происходит внушение исполнителем созданного им образа, характера при воздействии на психику слушателя;
- на воспитательном, когда посредством вокального исполнительства происходит развитие эмоциональной отзывчивости, чуткости, чувства прекрасного;
- на творческом уровне, актуализируя творческий потенциал слушателя.

Такое воздействие возможно, если вокалист в полной мере владеет искусством исполнения. И здесь на первый план выступает «профессиональная компетентность», которая является одной из ключевых в контексте профессиональной подготовки бакалавра-вокалиста.

Необходимость реализовать потребность в высоком уровне профессиональной компетентности бакалавра-вокалиста определяет актуальность темы квалификационной работы магистра «Формирование профессиональной компетентности бакалавра-вокалиста».

Проблема данного исследования заключается в поиске путей повышения уровня профессиональной компетентности бакалавров-вокалистов вузов культуры и искусств, что приводит к необходимости разработки методики ее формирования в соответствии с новыми требованиями ФГОС.

Степень научной разработанности проблемы.

Большое значение для развития инновационных подходов и методик профессиональной подготовки бакалавра-вокалиста к его будущей деятельности имеют первые упоминания обучения пению в античной культуре и философии: в трудах Аристотеля, Аристоксена, Пифагора, Платона. Такие философы, как Г. Гегель, Т. Гоббс, Р. Декарт, И. Кант в контексте размышлений о творчестве рассматривали пение как одно из составляющих духовного воспитания личности.

Проблема формирования внутреннего мира личности, его развития всегда вызывала особый интерес у зарубежных и отечественных психологов,

среди них Дж. Уотсон, Б. Скиннер, Н. Миллер, Дж. Доллард, Р. Сирс, З. Фрейд, А. Адлер, К. Юнг, представители неопрейдизма К. Хорни, Э. Фромм, представители гуманистического направления в психологии А. Маслоу, В. Франкл. В советский период проблему личности исследовали Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, К.К. Платонов. Теория развивающего обучения базируется на фундаментальных работах И.Г. Песталоцци, А. Дистервега, К.Д.Ушинского, научно обоснованных П.П. Блонским, Л.С. Выготским и получивших дальнейшее развитие в трудах Д.Б. Эльконина, Л.В. Занкова, В.В. Давыдова, П.И. Пидкасистого, А.Г. Асмолова, В.П. Зинченко, В.И. Слободчикова, Е.И. Исаева. Идеи личностно развивающего обучения нашли применение в деятельности педагогов-новаторов 70–80-х годов XX века Ш.А. Амонашвили, С.Н. Лысенковой, В.Ф. Шаталова.

Особое значение для нашего исследования имели работы выдающихся музыкантов, композиторов, педагогов, заложивших основы творческого развития личности. К ним, прежде всего, относятся Р. Вагнер, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Д. Верди, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, М.П. Мусоргский, А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, Д.Б. Кабалевский, Г.В. Свиридов и др.

Нельзя не сказать о вкладе в развитие вокального мастерства и великих русских исполнителей мирового уровня: Ф. И. Шаляпина, И.С. Козловского, С.Я. Лемешева, М.П. Максаковой, И.К. Архиповой, В.А. Атлантова, Г.П. Вишневецкой, Е.В. Образцовой, Б.Т. Штоколова, З.Л. Соткилавы и др.

Важными для нас были работы, посвященные творчеству выдающихся мастеров пения А.В. Неждановой, Н.А. Обуховой, К.Н. Дорлиак, А.Л. Доливо, Е.Е. Нестеренко и др., в которых затрагиваются практические аспекты проблем соотношения словесного и музыкального образа в вокальном искусстве.

Проблемам теории, истории, основам методики, научному обоснованию вокального искусства, его психолого-педагогических аспектов посвящены

работы крупных учёных-исследователей и педагогов-вокалистов Д.Л. Аспелунда, В.А. Багадурова, Л.Б. Дмитриева, А.М. Егорова, Ф.Ф. Заседателя, В.П. Морозова, И.К. Назаренко, Л. К. Работнова и др.

В трудах учёных, певцов, педагогов-вокалистов А.Е. Варламова, В.А. Багадурова, Д.Л. Аспелунда, Л.Б. Дмитриева, В.П. Морозова, А.С. Яковлевой, Г.П. Стуловой и др. рассматривались вопросы развития голоса певца, содержание теории методов индивидуального вокального обучения – в трудах Д.Л. Аспелунда, Л.Б. Дмитриева, О.Л. Лобановой, С.Н.Ржевкина, психолого-педагогический аспект проблемы – в работах А.М. Егорова, В.П. Морозова и др.; историко-теоретический аспект проблем вокальной педагогики освещался в работах А.С. Яковлевой, М.С. Агина; специфика содержания вокальной подготовки в классе сольного пения музыкального факультета педагогического вуза раскрывалась в работах А.Г. Менабени, Л.Я. Пашкиной, Г.И. Урбановича и др.

В методике вокальной школы накоплен большой материал по изучению строения и механизмов функционирования голосового аппарата. Это описывается в трудах В.А. Багадурова, Л.Б. Дмитриева, М.Л.Львова, И.К. Назаренко. Вопросы постепенности и преемственности в воспитании певца, а также психологические и социальные проблемы развития его личности, формирования художественного вкуса рассматривали И.П. Прянишников, В.М. Луканин, А.С. Яковлева и др.

Стали традиционными исследования опыта выдающихся певцов и педагогов, например, диссертационные исследования И.И. Силантьевой «Работа Ф.И. Шаляпина над оперным образом: по материалам личной библиотеки артиста» и Э.Р. Симоновой «Певческий голос в западной культуре: от раннего литургического пения к *bel canto*».

Проблемы становления музыкантов, в том числе и вокалистов, все больше привлекают внимание исследователей, среди которых ученые прошлого и настоящего: О.А. Апраксина, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, И.Ю.

Алиев, Т.И. Бакланова, Л.С. Зорилова, Н.И.Ефимова, В.Г. Кузнецов, Л.С. Майковская, А.И. Щербакова, Г.М. Цыпин и др.

Технологиям обучения студентов в вузах культуры и искусств, в том числе и вокалистов, посвящены труды Ю.П. Азарова, Н.К. Баклановой, Т.И. Баклановой, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, Т.В. Разенковой и др.

Однако понятие профессиональной компетентности бакалавра-вокалиста недостаточно изучено как в музыкальной педагогике, так и в теории и методике профессионального образования.

Цель квалификационной работы магистра – выявить теоретические и методические основы формирования профессиональной компетентности студентов-вокалистов в процессе профессиональной подготовки.

Объект квалификационной работы магистра – профессиональная подготовка бакалавра-вокалиста в вузе.

Предмет квалификационной работы магистра – процесс формирования профессиональной компетентности бакалавра-вокалиста.

В соответствии с целью и предметом работы в ней были выдвинуты следующие задачи:

1. Представить психолого-педагогическую характеристику профессиональной компетентности.
2. Выявить основные составляющие профессиональной подготовки бакалавра-вокалиста.
3. Показать формы и методы формирования профессиональной компетентности бакалавра-вокалиста.
4. Провести опытно-экспериментальную работу по формированию профессиональной компетентности бакалавра-вокалиста.

Теоретико-методологической базой исследования являются труды отечественных ученых в области педагогики, психологии, дидактики (Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, В.В. Давыдов, Н.В. Кузьмина, Ю.Н. Кулюткин, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, В.Г. Максимова, С.Л. Рубинштейн, М.Н. Скаткин, В.А. Сластенин и др.), положения теории и методики

педагогических исследований (В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, П.И. Пидкасистый и др.), ведущие теории профессионального образования (А.А. Вербицкий, Б.С. Гершунский и др.), идеи компетентного подхода в образовании (В.И. Байденко, Н.А. Гришанова, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Г.И. Ибрагимов, А.К. Марков и др.), историческое наследие классиков отечественной вокальной школы (И.К. Архипова, В.А. Атлантов, А.В. Нежданова, Н.А. Обухова, Л.В. Собинов, Ф.И. Шаляпин и др.), исследования в области истории и теории вокального искусства (М.С. Агин, И.Ю. Алиев, Л.Б. Дмитриев, А.Г. Менабени, Г.П. Стулова и др.), труды по проблемам педагогики высшего музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Т.И. Бакланова, Т.А. Колышева, И.Н. Немыкина, Е.В. Николаева, Л.А. Рапацкая, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр, А.И. Щербакова и др.).

Гипотеза исследования: формирование профессиональной компетентности бакалавров-вокалистов будет результативным, если:

- профессиональная компетентность рассматривается как важная составляющая профессиональной подготовки бакалавра-вокалиста;
- исследуемый процесс осуществляется на основе взаимосвязи учебных дисциплин, форм и методов активного обучения, применения вариативных курсов в процессе профессионально ориентированной вокальной практики.

Для решения поставленных в исследовании задач и проверки гипотезы использовались следующие **методы:** теоретический анализ философско-эстетической, культурологической, психолого-педагогической, музыковедческой и музыкально-педагогической литературы; изучение нормативной и учебно-методической документации; наблюдение; педагогический анализ и обобщение опыта работы по профессиональному обучению бакалавров-вокалистов; беседы, анкетирование, тестирование, интервьюирование.

В качестве **опытно-экспериментальной базы** квалификационной работы магистра выступил Оренбургский государственный институт

искусств им. Л. и М. Ростроповичей (далее – ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей).

Научная новизна исследования заключается в том, что разработаны и обоснованы практические основы формирования профессиональной компетентности бакалавра-вокалиста, представлены формы и методы формирования профессиональной компетентности бакалавра-вокалиста во взаимосвязи с практикой вокальной деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что уточнено понятие «профессиональная компетентность», отражающих феномен профессиональной подготовки бакалавра-вокалиста; обоснован и экспериментально апробирован комплекс форм и методов, способствующих процессу формирования профессиональной компетентности бакалавров-вокалистов в условиях профессионального образования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что представленные в квалификационной формы и методы формирования профессиональной компетентности бакалавров-вокалистов могут быть использованы в практике работы средних и высших учебных заведений культуры и искусства.

Основное содержание работы. В первой главе выпускной квалификационной работы «Теоретические основы формирования профессиональной компетентности бакалавра-вокалиста» два параграфа. В первом параграфе «Профессиональная компетентность и ее психолого-педагогическая характеристика» рассмотрена проблема компетентности, профессиональной компетентности, выявлены ее характеристики.

Проведя теоретический анализ работ по проблеме компетенции и компетентности (В. И. Байденко, И. А. Зимняя, Н. В. Кузьмина, А. К. Маркова, А.В. Хуторский и др.), было отмечено, что в современной педагогической науке понятия «компетенция» и «компетентность» официально не разделены. Ряд отечественных исследователей (Э. Ф. Зеер, О. Г. Ларионова, А. К. Маркова и др.) используют термин «компетенция» для

определения границ области действия специалиста, а «компетентность» - для оценки качества его деятельности. Другие (А. М. Новиков, Г. Н. Сериков и др.) в качестве основания разделения понятий «компетенции» и «компетентности» специалиста предлагают выбрать объективность и субъективность условий, определяющих качество профессиональной деятельности.

В наиболее общем понимании “компетентность” означает соответствие предъявляемым требованиям, установленным критериям и стандартам в соответствующих областях деятельности и при решении определенного типа задач, обладание необходимыми активными знаниями, способность уверенно добиваться результатов и владеть ситуацией. Поэтому компетентность – это результат развития и саморазвития будущего специалиста, предполагающий личностный рост, целостную самоорганизацию и синтез своего деятельностного и личностного опыта.

Но для профессионального самоопределения студентов только общих умений и общей компетентности недостаточно. Необходимо формирование профессиональных компетенций, которые позволят освоить профессиональную деятельность на высоком уровне.

Во втором параграфе выявлены основные составляющие профессиональной подготовки бакалавра-вокалиста.

Профессиональная подготовка в вузе представляет собой многостороннюю систему, объединяющую относительно самостоятельные, но взаимосвязанные и взаимообусловленные виды подготовки. Следует отметить, что самостоятельность видов подготовки характеризуется их содержательной направленностью, а общность цели (формирование готовности к профессионально-педагогической деятельности), принципов, единство внутренней организации, активное взаимодействие между собой и с внешней средой определяет их интегративную целостность.

Важным направлением вокальной подготовки студентов, чья деятельность связана с интенсивным использованием голоса, является

развитие координации внешнего и внутреннего слуха, т.е. способности определять качество звука, умения распознавать и корректировать недостатки голосов.

Основой развития слуховой координации является связь между слуховым представлением и его мышечной реализацией речеголосовым аппаратом. Эти связи и соответствующие теоретические знания служат необходимой базой для организации правильной самостоятельной работы в процессе вокальной подготовки студентов вузов.

Воспитать или поставить голос означает выявить лучшие его качества; привить вокально-речевые навыки; выработать комплекс условных рефлексов (сформировать «динамический стереотип»); выработать и довести до автоматизма навыки правильного звучания.

Во второй главе выпускной квалификационной работы «Практические основы формирования профессиональной компетентности бакалавра-вокалиста» также два параграфа. В первом параграфе «Формы и методы формирования профессиональной компетентности бакалавра-вокалиста» рассмотрены различные формы и методы работы.

В процессе профессиональной подготовки бакалавра-вокалиста применяются как традиционные, так и нетрадиционные формы работы.

Неизменной основой являются общие формы (индивидуальная, групповая, коллективная и фронтальная), которые отражают коммуникативное взаимодействие между участниками учебного процесса. Самой большой и изменчивой группой являются внешние формы (урок, лекция, семинар, экскурсия, конференция и т.д.). В процессе профессиональной подготовки музыканта основной внешней формой, по мнению А.П. Щапова, является урок.

К формам организации учебного процесса, имеющим ярко выраженную практическую направленность, относятся практикумы и практические занятия. Важной составляющей этих форм являются упражнения, то есть основное внимание уделяется формированию

конкретных голосовых умений и навыков. Практические занятия по формированию коллективных исполнительских умений (коллективно-практические занятия) проходят в ансамблевом режиме. Опыт, который приобретают студенты, определяет специфику репетиционной работы, которую они смогут, при необходимости, осуществлять в рамках профессиональной деятельности.

Следует отметить и другой класс форм, который используется в любом музыкальном учебном процессе. В трудах ученых, занимающихся проблемами дидактики, их называют вспомогательные, дополнительные или фронтальные. Эти формы не предусмотрены учебным планом и преимущественно носят для студентов добровольный характер.

Формирование профессиональной компетентности бакалавра-вокалиста проходит в таких формах, как концерты, фестивали, конкурсы.

Во втором параграфе «Опытно-экспериментальная работа по формированию профессиональной компетентности бакалавра-вокалиста» обобщен собственный педагогический опыт работы в Оренбургский государственный институт Искусств имени Л. и М. Ростроповичей.

В качестве опытно-экспериментальной базы был определен Оренбургский государственный институт Искусств имени Л. и М. Ростроповичей. Предметной базой проведения эксперимента была дисциплина профессионального цикла «Вокал».

Для проведения опытно-экспериментальной работы были выбрано 24 человека, были определены контрольная (КГ) и экспериментальная группы (ЭГ). При формировании групп мы стремились добиться примерно одинаковой численности участников контрольной и экспериментальной групп и однородности их качественного состава, т.е. «уравнивания субъективного фактора» (по В.И. Загвязинскому).

В процессе опытно-экспериментальной работы нами было отмечено, что основным средством оказания помощи студентам являлся дневник формирования профессиональной компетентности, в котором они

фиксируют свою работу, отражали возникающие затруднения и намечали пути их ликвидации. В дневник заносились личные достижения студента (участие в концертах, конкурсах и т.д.), текущая успеваемость (промежуточные зачеты, коллоквиумы), проблемы, конфликты и пр.

Заключение. Компетенции, которые формируются в процессе специальной подготовки бакалавра-вокалиста, представляют некую универсальность. Являясь до определенного уровня обобщенными, ключевые компетенции определяются таким образом, чтобы они были пригодны для использования в процессе обучения. При этом большое значение при разработке проблемы профессиональной компетентности бакалавра-вокалиста играют компетенции профессионального роста, который может быть определен как непрерывный процесс разработки и реализации собственных действий по достижению индивидуально осознанных профессиональных и трудовых успехов, появлению интегративных личностных новообразований, отражающих профессиональное совершенствование, профессиональное самоутверждение и самореализацию.

Рассмотрев основные составляющие профессиональной подготовки бакалавра-вокалиста, необходимо еще раз подчеркнуть, что данный вид подготовки носит многоаспектный характер и осуществляется через соответствующую деятельность, сущность которой достаточно сложна, неоднозначна и находится на пересечении исследовательских путей педагогики, философии, психологии и других наук. Особенности вокальной подготовки бакалавров являются: восприятие вокала другого, выражение себя в вокальном режиме работы голоса, воздействие на участников совместной голосовой деятельности при помощи логических и экспрессивных музыкальных форм.

Изучив проблему форм и методов формирования профессиональной компетентности бакалавров-вокалистов, было установлено, что в вокальной профессиональной подготовке студентов вузов наиболее эффективными являются такие формы работы, как индивидуальные (самостоятельная

работа, консультации, проекты), групповые (тренинги, практические занятия, творческие мастерские, научные кружки, мастер-классы), фронтальные (деловые игры, проблемные дискуссии, конкурсы, концерты, фестивали и др.).

В процессе опытно-экспериментальной работы были определены основные направления формирования профессиональной компетентности бакалавра-вокалиста, среди которых практика выступлений и развитие артистической фантазии, воображения. Воспитание певца — подлинного артиста — это сложный комплекс задач, все стороны которого необходимы, все взаимосвязаны.