

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

***ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ В ШАХМАТЫ***

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА**

студентки III курса 361 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
(Развитие личности средствами искусства)
Института искусств

ВЕЛИЧКО ТАТЬЯНЫ ГЕННАДИЕВНЫ


Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук



(подпись, дата)

И. А. Королева

Зав. кафедрой
профессор, док. пед. наук



(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Саратов, 2017

Введение

Интеллектуальное развитие личности – одна из актуальных задач, стоящих перед современным обществом. В педагогической литературе подчеркивается, что интеллектуальное развитие – важнейшая сторона подготовки к жизни и труду подрастающих поколений. Суть ее – в руководстве развитием интеллекта и познавательных способностей детей и подростков путем возбуждения интереса к интеллектуальной деятельности, вооружая знаниями, методами их добывания и применения на практике, привитию культуры интеллектуального труда. Поэтому забота о воспитании интеллекта подрастающего поколения является прерогативой семьи, школы и педагогической науки на всем пути их исторического развития.

Действенным, эффективным средством умственного развития детей, формирования их внутреннего плана действий – способности действовать в уме можно назвать игру в шахматы. Она развивает наглядно-образное мышление, способствует зарождению и развитию логического мышления, воспитывает усидчивость, вдумчивость, целеустремленность. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах. Многочисленными экспериментами подтверждено, что дети, вовлеченные в мир шахмат, лучше успевают в школе. Игра в шахматы положительно влияет на процесс развития и совершенствование многих психических процессов у детей, таких как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением.

В жизни человеку приходится отстаивать правильность своих воззрений, поступать решительно, проявлять в зависимости от обстоятельств выдержку и твердость, осторожность и смелость, умение фантазировать и умение смирять фантазию. С этой точки зрения игру в шахматы можно расценивать как тренинг, подготовку к будущим разнообразным жизненным ситуациям.

Шахматы многогранны, они обладают огромным эмоциональным потенциалом, дарят «упоение в борьбе», но и одновременно требуют умения мобилизовать, и концентрировать внимание, ценить время, сохранять выдержку, распознавать ложь и правду, критически относиться не только к сопернику, но и к самому себе. Следовательно, можно сказать, что шахматы сочетают в себе элементы искусства, науки и спорта. Соприкосновение с этими важными областями общечеловеческой культуры вызывает в душе ребенка позитивный отклик, способствует гармоничному развитию.

Выше изложенное обуславливает актуальность выбранной темы квалификационного исследования: «Интеллектуальное развитие детей в процессе обучения игре в шахматы».

Объект исследования – процесс обучения детей игре в шахматы.

Предмет исследования: интеллектуальное развитие ребенка.

Цель исследования: изучить проблему интеллектуального развития детей и проверить эффективность включения элементов искусства в процесс начального обучения шахматной игре.

Гипотеза исследования: введение элементов искусства в процесс начального обучения шахматной игре способствует повышению интеллектуального развития детей.

Задачи исследования.

1. Изучить понятие интеллекта, методы его диагностирования, проблему интеллектуального развития личности.
2. Показать педагогическую функцию игры в шахматы.
3. Показать проблему интеллектуального развития личности с ракурса шахматы – искусство.
4. Рассмотреть возможности развития ребенка в рамках творческого объединения юных шахматистов в учреждении дополнительного образования.
5. Представить методику начального обучения игре в шахматы.

6. Выявить результативность включения элементов искусства в методику обучения игре в шахматы на начальном этапе.

Методы исследования: изучение педагогической, психологической, методической литературы по проблеме исследования; обобщение передового педагогического опыта; педагогическое наблюдение; педагогический эксперимент.

База исследования: исследование проводилось в течение 2015-2016 учебного года на базе МБУДО «ЦДО №1» г. Астрахани.

Методологической основой исследования явились:

- исследования в области интеллектуального развития личности (Аткинсон Р., Гальперин П.Я., Князева В.В., Хофман И. и др.);

- исследования в области дополнительного образования детей (Березина, В.А., Евладова Е. Б. и др.);

- исследования в области обучения игре в шахматы (Голенищев В.Е., Зак В.Г., Капабланка Х.-Р., Куликов Р.А. и др.).

Теоретическая значимость работы заключается в систематизации педагогического и методического материала по теме исследования.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в практике обучения игре в шахматы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав (шести параграфов), заключения.

Первая глава посвящена изучению теоретических основ проблемы интеллектуального развития детей в процессе обучения игре в шахматы.

Во второй главе рассматривается место игры в шахматы в процессе интеллектуального развития детей.

Третья глава отражает содержание и результаты опытно-экспериментальной работы по включению элементов искусства в методику обучения игре в шахматы на начальном этапе.

Работу завершает список использованных источников и приложение.

По материалам исследования опубликованы статьи:

✓ Королева И. А., Величко Т. Г. Роль комбинаторики в развитии мышления музыканта и шахматиста // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых /Под ред. Ю. Ю. Андреевой и И. Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2015. С. 23-28. ISBN 987-5-9999-2379-0.

✓ Королева И. А., Величко Т. Г. Искусство шахматной игры в образовательном процессе средней школы // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: III Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых / Под ред. Ю. Ю. Андреевой, И. Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2016. С. 28-32. ISBN 978-5-9999-2657-9.

Основное содержание работы

Глава I. Теоретические основы проблемы интеллектуального развития детей

в процессе обучения игре в шахматы

1.1 Интеллект: понятие, методы диагностирования, интеллектуальное развитие личности

Интеллект (от латинского *intellectus* – понимание, понятие) – в широком смысле вся познавательная деятельность человека, в более узком смысле – мышление.

Ведущую роль в структуре интеллекта занимает мышление, организующее любой познавательный процесс. Это выражается в целенаправленности и избирательности этих процессов: восприятие проявляется в наблюдении, память фиксирует существенные в том или ином

отношении явления и избирательно «подает» их в процессе размышления, воображение входит как необходимое звено в решение творческой задачи, т.е. каждый из психических процессов органически включается в мыслительный акт субъекта.

Интеллект есть высший продукт мозга и представляет собой наиболее сложную форму отражения объективной реальности, возникшую на основе более простых отражений и включающую в себя эти более простые (чувственные) формы.

1.2 Педагогическая функция игры в шахматы

Шахматы – это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное эффективное средство их умственного развития, формирования внутреннего плана действий – способности действовать в уме. Игра в шахматы развивает наглядно-образное мышление, способствует зарождению логического мышления, воспитывает усидчивость, вдумчивость, целеустремленность. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах. Экспериментально было подтверждено, что дети, вовлеченные в волшебный мир шахмат, лучше успевают в школе, а также занятия шахматами положительно влияют на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением.

Формирование шахматного мышления у ребенка проходит через ряд этапов от репродуктивного повторения алгоритмов и схем в типовых положениях, до творческого применения знаний на практике, подразумевающих, зачастую, отказ от общепринятых стереотипов.

На начальном этапе преобладают игровой, наглядный и репродуктивный методы. Они применяются при знакомстве с шахматными фигурами, изучении шахматной доски, обучении правилам игры, реализации материального

перевеса.

Большую роль играют общие принципы ведения игры на различных этапах шахматной партии, где основным методом становится продуктивный. Для того чтобы реализовать на доске свой замысел, учащийся овладевает тактическим арсеналом шахмат, вследствие чего формируется следующий алгоритм мышления: анализ позиции – мотив – идея – расчёт – ход. Продуктивный метод играет большую роль и в дальнейшем при изучении дебютов и основ позиционной игры, особенно при изучении типовых позиций миттельшпиля и эндшпиля.

Глава II. Место игры в шахматы в процессе интеллектуального развития детей

2.1. Шахматы и искусство: вопросы интеллектуального развития

На первый взгляд, сравнение музыки и шахмат, столь внешне непохожих предметов, кажется нелепым: шахматисты имеют дело с абстрактной схемой, они склоняются над досками и в тишине делают свои ходы, а музыканты в концертных залах изливают океаны звуков.

Специфика шахмат и музыкальных произведений имеет идейно похожие структурные элементы. Возьмем дебютную стадию, скажем, испанскую партию. Здесь и гамбит Яниша, и берлинский вариант, и атака Маршалла, всего не перечислить – одним словом, вариации на тему Рюи Лопеса (изобретателя дебюта). Чем они отличаются, скажем, от вариаций на тему Паганини? Здесь – море звуков, там – море ходов. Но, если подумать, сущность-то одна – комбинаторика. В начальном положении на доске имеется всего 16 фигур и 16 пешек. Подсчитано, что в одной, отдельно взятой шахматной партии, ходов на сорок, общее число возможных позиций укладывается в единицу со 130 нулями. Правда, львиная доля их абсурдна, выбираются только реальные, отражающие смысл шахматной игры. То есть, должна быть реализована бинарная цель: поставить мат королю (победа) либо избежать мата (ничья).

2.2 Творческое объединение юных шахматистов в рамках учреждения дополнительного образования

Дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Функции дополнительного образования. Кроме традиционных функций образования (информационной, познавательной), есть и другие, имеющие особое значение именно для дополнительного образования. Следует выделить следующие функции:

- ценностно-ориентационная, направленная на освоение ребенком социальных, культурных, нравственных ценностей через систему личностно-значимой деятельности;
- коммуникативная, позволяющая расширить круг общения, узнать правила и формы сотрудничества, уважительного отношения к партнерам, умения вести диалог;
- социально-адаптационная, обеспечивающая ребенку умение решать реальные жизненные проблемы, становиться активным членом сообщества, приобретать качества гражданина; гармонизировать свои отношения с обществом, группой, отдельными людьми;

Глава III. Включение элементов искусства в методику обучения игре в шахматы на начальном этапе

3.1 Методика обучения игре в шахматы: начальный курс

Главный секрет успешной методики обучения: ребенок не должен замечать, что его обучают. Постепенно интерес возникнет, и можно будет двигаться к более сложным заданиям.

Таким образом, в обобщенном виде специфику методики организации

шахматной работы с детьми младшего школьного возраста, можно представить следующим образом:

- методика носит этапный характер: этап усвоения знаний, этап осмысления знаний и этап закрепления знаний;

- методика основана на взаимодействии шахматной игры с оригинальными творческими продуктами: творческими заданиями, творческими развивающими играми, творческими избирательными упражнениями, сказками, стихами, загадками, ребусами, что существенно обогащает творческую среду;

3.2 Экспериментальное исследование в МБУДО «ЦДО №1» г. Астрахани

Было проведено экспериментальное исследование констатирующего характера, целью которого было подтверждение или опровержение выдвинутой гипотезы: введение элементов искусства в процесс начального обучения шахматной игре способствует повышению интеллектуального развития детей.

Исследование проводилось на базе творческого объединения «Шахматландия» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования №1» г. Астрахани.

Были выделены три группы детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, посещающие занятия «Центра дополнительного образования №1» г. Астрахани. В группы входило по 7-8 детей.

Группа № 1 – дети никогда не занимались шахматами (дети из вокального и хореографического коллективов);

Группа № 2 – дети занимались шахматами по традиционной системе обучения (дети, занимающиеся в течение одного года в творческом объединении «Шахматландия»);

Группа № 3 – дети обучаются шахматам по программе, в которую включены элементы искусства (далее, шахматы с ЭИ; дети, занимающиеся в течение одного года в творческом объединении «Шахматландия»).

Заключение

1. Интеллект есть высший продукт мозга. Он представляет собой наиболее сложную форму отражения объективной реальности. Ведущую роль в структуре интеллекта занимает мышление, целенаправленно и избирательно организующее любой познавательный процесс: восприятие проявляется в наблюдении, память фиксирует существенные в том или ином отношении явления и избирательно «подает» их в процессе размышления, воображение входит как необходимое звено в решение творческой задачи, т.е. каждый из психических процессов органически включается в мыслительный акт субъекта.

Познавательная сфера личности в большинстве случаев исследуется при помощи тестов – системы коротких стандартизированных заданий, предназначенных для объективного измерения уровня развития тех или иных психических процессов и свойств личности.

Интеллектуальное развитие – важнейшая сторона подготовки подрастающих поколений. Доказано, что интеллектуальное развитие – непрерывный процесс, совершающийся в учении, труде, играх, жизненных ситуациях, и что оно наиболее интенсивно происходит в ходе активного усвоения и творческого применения знаний, т.е. в актах, которые содержат особенно ценные операции для развития интеллекта. Среди них – игра в шахматы.

2. Шахматы – это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное эффективное средство их умственного развития, формирования внутреннего плана действий – способности действовать в уме. Игра в шахматы развивает наглядно-образное мышление, способствует зарождению логического мышления, воспитывает усидчивость, вдумчивость, целеустремленность. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать,

принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах. Экспериментально было подтверждено, что дети, вовлеченные в волшебный мир шахмат, лучше успевают в школе, а также занятия шахматами положительно влияют на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением.

3. Существует мнение о связи игры в шахматы с искусством, в частности, с музыкой. Их роднит последовательное развитие задуманной темы, создание при помощи абстрактных средств определенного настроения (позиции), придание произведению (партии) эмоционального звучания (впечатления), отсюда родившееся о шахматах крылатое выражение: «музыка мозга».

Сравним, например, ситуацию усвоения мозгом шахматной и музыкальной информации. Шахматисты, играя вслепую, каждый ход в партии внедряют в мозг через слуховой нерв; затем все изменения позиции визуализируются в зрительный образ. У музыкантов же при чтении партитуры информация поступает по зрительному нерву и трансформируется в звучание. Здесь чередование разных сигнальных каналов приводит к аналогичному результату – восприятию образа. Таким образом, можно с немалой долей уверенности утверждать, что механизм воспроизведения как шахматных ходов, так и музыкальных фраз имеет общую нейробиологическую природу.

4. Центр – многопрофильное и многоуровневое учреждение, реализующее программы разных направлений и областей деятельности. Центр создает, поддерживает, обеспечивает и развивает образовательную среду социокультурного и профессионального самоопределения, самореализации личности. Это самостоятельное учреждение дополнительного образования с гибкой организационной структурой, работа которого направлена на обеспечение собственного образовательного процесса, исходя из запросов социального окружения и его статуса (городское, областное и пр.). Это учреждение, в структуре которого заложен механизм, обеспечивающий работу филиалов и коор-

динирующий реализацию их программ, продолжающих или углубляющих единое образовательное пространство. Такими филиалами могут быть – Театр, Студия, Мастерская, Станция, Клуб, Школа, Музей и пр.

5. Начальный курс по обучению игре в шахматы максимально прост и доступен дошкольникам и младшим школьникам. Важное значение при изучении шахматного курса, имеет специально организованная игровая деятельность на уроках, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций.

В методике начального обучения игре в шахматы, представленной в разделе 3.1, приводится примерный перечень различных дидактических игр и заданий, приводится перечень шахматных игр.

6. Выдвинув гипотезу о целесообразности введения элементов искусства в процесс начального обучения шахматной игре с целью повышения эффективности интеллектуального развития детей, нами был проведен констатирующий эксперимент на базе творческого объединения «Шахматландия» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования №1» г. Астрахани.

В процесс обучения игре в шахматы вводились элементы искусства – на занятиях дети пели, рисовали, читали стихи и отгадывали загадки, то есть игра в шахматы раскрывалась под разными ракурсами, показывалась ее многогранность, связь с различными видами искусства. Затем, мы предприняли попытку с помощью психологических тестов выявить насколько хорошо у ребят развито наглядно-образное мышление, логическое мышление, вербальный и невербальный интеллект, природные способности, гибкость мышления.

Результаты констатирующего эксперимента отражены в диаграммах и представлены в разделе 3.2.

Таким образом, выдвинутая гипотеза о целесообразности введения элементов искусства в процесс начального обучения шахматной игре, так как

это способствует повышению интеллектуального развития детей, –
подтвердилась.