

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ИГРОВАЯ ПОЭЗИЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ

АВТОРЕФЕРАТ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 214 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ДЕРЖИЦКОЙ ЮЛИИ ПЕТРОВНЫ

Научный руководитель
доктор филол. наук, профессор _____

И.А. Тарасова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор _____

Л.И. Черемисинова

Саратов
2017

Введение. Детская речь – это особый инструмент, с помощью которого ребенок познает окружающую среду, учится, общается, становится полноценным членом социума. Это понятие тесно связано с другим – «детская литература», так как книги – это одно из средств пополнения устного словарного запаса ребенка и развития его «языкового чутья».

Детская литература вступает со своим читателем в своеобразный диалог, перенимая черты своего адресата. Такое заимствование отражено в языковом строе, сюжете, поэтике литературного произведения. Особое место в детской литературе занимает поэзия. Поэтическая речь, имеющая установку на устное цитирование и запоминание, как нельзя лучше воспринимается детьми, для которых письменная речь пока является труднодоступной. Поэтическая речь становится одним из первых средств, позволяющих ребенку соприкоснуться с опытом предыдущих поколений. В этом смысле детская литература – это преемница фольклора, который также зачастую облачен в поэтическую форму.

Цель данной работы – рассмотреть специфику игровой поэзии как поэтического феномена сквозь призму языковой игры.

Задачи работы:

1. рассмотреть основные направления и жанры современной детской литературы в контексте проблемы детского чтения;
2. классифицировать жанрообразующие признаки игровой поэзии, языковой игры;
3. охарактеризовать творчество писателей, работающих в жанре игровой поэзии, и его представленность в современных программах по литературному чтению;
4. выявить особенности изучения жанра «игровая поэзия» в начальной школе;
5. разработать методические рекомендации по изучению игровой поэзии во втором классе с учетом языковой игры как главной особенности её поэтики.

Объектом исследования является игровая поэзия для детей, *предметом* – языковая игра в игровой поэзии для детей как её жанрообразующий признак.

Методы исследования:

– теоретические: *анализ* научной литературы по проблеме исследования, учебно-методических комплексов для начальной школы, *синтез* и обобщение полученных данных, *классификация*;

– эмпирические: *наблюдение* за работой младших школьников на уроке литературного чтения, *анкетирование*, педагогический *эксперимент*.

Актуальность данной работы видится нам в следующем. В нашем высокотехнологичном мире происходит процесс потери детьми интереса к чтению. Экран, схемы, компьютеры вытесняют книгу из детского возраста. Одновременно книжный рынок переполнен «дешевой», низкопробной литературой. Проблемам детского чтения посвящены работы О. Я. Гусаковой, Т. Г. Фирсовой, Л. Н. Макаровой, С. Н. Плотникова, И. И. Тихомировой, Е. И. Голубевой, В. П. Чудиновой, Н. Г. Малаховой, Н. А. Стефановской и многих других исследователей. Знакомство с жанром «игровая поэзия» возбуждает интерес к чтению. Мы полагаем, что изучение повсеместно распространённого явления языковой игры в поэзии способствует углублению знаний о системе речевых средств воздействия, о многообразии форм современного русского литературного языка. Читая книги замечательных писателей, произведения которых составляют «золотой фонд» поэзии для детей, ребенок приобщается к высокохудожественному миру литературы, учится воспринимать произведение искусства с эстетических позиций.

Особенностям жанра «игровая поэзия» посвящены работы К. И. Чуковского, О.И. Плешковой, Л.И. Черемисиновой, И.В. Борисенко и др. В то же время количество методических рекомендаций, написанных с позиций эстетического подхода, явно недостаточно. Понимая вслед за Р.О. Якобсоном эстетическую функцию как направленность сообщения на код, т. е.

поэтический язык, мы полагаем, что именно игровая поэзия реализует эту функцию в наиболее явном и доступном для ребенка виде.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников, приложений.

При написании работы использован педагогический опыт, накопленный в ходе педагогической, научно-исследовательской и преддипломной практик в МАОУ «Лицей №3 им. А.С. Пушкина Октябрьского района г. Саратова» во 2 классе.

Основное содержание работы. В первом разделе работы «Игровая поэзия как жанр детской литературы» нами рассмотрены особенности современной детской литературы, предпочтения школьников в жанровом диапазоне текстов, специфика поэзии для детей; особенности жанра «игровая поэзия», её признаки; особенности игровой поэтики Д. Хармса, Г. Сапгира, И. Токмаковой.

Выделив жанрообразующие признаки игровой поэзии, мы высказали гипотезу, что языковая игра занимает основное место среди обнаруженных нами признаков (формальных, генетических и прагматических). Следовательно, методика изучения игровой поэзии в начальной школе может опираться на различные приёмы языковой игры в стихотворениях для детского чтения.

Во втором разделе «Языковая игра: сущность и классификации» мы рассмотрели понятие языковой игры, её виды, ресурсы всех языковых уровней для создания приемы языковой игры в поэзии (фонетика, графика, орфография, морфология, словообразование, синтаксис, стилистика, прагматика); классификации языковой игры; исследование детского словотворчества в трудах К. И. Чуковского, современные исследования языковой игры в речи детей (работы Ю. В. Ржанниковой, Т. А. Гридиной, Е. А. Жестковой, А. С. Клычёвой). В результате анализа научной литературы мы пришли к выводу о том, что языковая игра рассматривается современными исследователями с разных позиций, в том числе и как способ развития

речевой деятельности детей и учеников младшего школьного возраста, которые способны оценивать элементы структуры слова, обладают способностью анализировать языковые факты своей и чужой речи. Слова, созданные с установкой на шутку, отражают творческое начало личности, стремление ребенка к антистандарту, речевой раскованности и речетворчеству.

Высказанные лингвистами положения позволяют положить принцип языковой игры в основу методики изучения игровой поэзии в начальной школе.

Третий раздел «Языковая игра в поэзии для детей» направлен на анализ методического аспекта работы с поэзией в начальной школе. Мы рассмотрели специфику изучения игровой поэзии в начальной школе, провели критический анализ методического аппарата учебников (оценили методический и лингвоэстетический уровень вопросов к тексту, добавили разработанные нами вопросы и задания), провели исследование среди учеников 2 класса и выявили уровень сформированности их читательской компетентности с позиции понимания текстов игровой поэзии.

Проанализировав УМК «Перспективная начальная школа» и «Школа России», мы можем сделать выводы о том, что игровая поэзия представлена в учебниках-хрестоматиях в достаточном количестве, однако задания и вопросы, которые предлагают авторы учебников, не всегда полно раскрывают эстетическую функцию текста, особенности его поэтики, в значительной степени определяющиеся языковой игрой в ее разных проявлениях (фонетическом, лексическом, грамматическом). Поэтому ход работы с произведением, порядок его анализа требуют высокой методической подготовки и литературоведческой компетентности учителя.

За время педагогической практики нам представилась возможность провести исследовательскую работу во 2 классе в форме анкетирования. Всего было опрошено 22 человека, 11 мальчиков и 11 девочек. Целью

данного анкетирования было выявление особенностей восприятия игровой поэзии младшими школьниками. Анкета состояла из пяти заданий.

В первом задании было предложено записать определение игровой поэзии (как ты думаешь, что такое игровая поэзия?). Большинство детей ответили: *Возможно, это когда в поэзии игра, где есть роли.* Были и такие варианты: *игровая фантазия, очень длинные стихи в игровом формате, вдохновение, когда поэзия лучше приходит в голову.* Как мы видим, с термином «игровая поэзия» дети незнакомы и опираются на привычное представление об игре.

Второй вопрос: произведения каких авторов ты читал? Какие именно? Анкета предполагает выбор следующих имен: К. Чуковский, Ю. Мориц, Д. Хармс, Э. Успенский, – напротив каждой фамилии линия для того, чтобы вписать название произведения. По результатам анкетирования лидируют Э. Успенский с вариантом «Дядя Фёдор, пёс и кот» и К. Чуковский «Мойдодыр». К собственно игровой поэзии можно отнести только «Мойдодыра».

Далее – задание №3. Дано стихотворение Д. Хармса «Очень страшная история». Задача ученика – внимательно прочитать, ответить на вопросы «нравится ли» и «почему»:

Доедая с маслом булку,
Братья шли по переулку.
Вдруг на них из закоулка
Пес большой залаял гулко.

Младший крикнул : «Вот напасть!
Хочет он на нас напасть!
Псу мы бросим булку в пасть!».

Всё окончилось прекрасно.
Братьям сразу стало ясно,

Что на каждую прогулку
Надо брать с собою...булку.

Один ученик написал, что ему не понравилось это стихотворение, потому что на героев набросилась собака, остальным стихотворение понравилось, потому что оно веселое, познавательное и в конце все закончилось хорошо. На языковые особенности игрового текста никто внимания не обратил.

Задание №4 выглядело следующим образом: прочитайте стихотворение С. Маршака «Робин-Бобин». Какие чувства оно вызывает при прочтении? Что показалось интересным?

Робин-Бобин
Кое-как
Подкрепился
Натошак:

Съел телянка утром рано,
Двух овечек и барана,
Съел корову целиком
И прилавок с мясником.

Сотню жаворонков в тесте
И коня с телегой вместе,
Пять церквей и колоколен,
Да еще и недоволен!

Всем детям это стихотворение понравилось, показалось интересным. 19 человек ответили, что им понравилось, как Робин-Бобин ел всё подряд, еще остался недоволен, двое просто указали, что стихотворение показалось весёлым, один ученик написал, что это доброе стихотворение и в рифму.

Последнее задание включало вопрос: сочиняешь ли ты стихи? Почему? В данном случае ответы разделились практически пополам. Одни написали,

что да, нравится, так как у них получается подбирать рифму. Другие – нет, не нравится, потому что не любят этим заниматься. У многих (8 человек) не получается находить рифму.

Из проведенного анкетирования можно сделать следующие выводы: многим детям нравится игровая поэзия, потому что стихи в этом жанре литературы – весёлые, интересные и добрые, однако на формальные особенности игровых стихотворений учащиеся внимания фактически не обращают. Кроме того, практически у половины опрошенных не сформированы творческие навыки обработки литературного материала – дети не любят сочинять стихи лишь потому, что у них это не получается. «Не люблю, значит, не умею» – именно так можно объяснить массовое нежелание детей сочинять стихотворные строки. По нашему мнению, работа над игровыми текстами может сочетаться с литературным творчеством детей. Задача учителя – развить умение не только читать и слушать, но и творчески подходит к процессу обучения, помочь ребенку развить в себе новые умения и навыки.

Для того чтобы выяснить, понимают ли дети функцию языковой игры в поэтических текстах, мы провели серию уроков по игровой поэзии. Нашей целью было выявление динамики литературного развития второклассников: заинтересовала ли их художественная форма, видят ли они приемы языковой игры и т.д.

Работу в данном цикле мы начали с произведения Э. Успенского «Память». После проведения данного урока мы сформулировали для себя некоторые выводы:

1. Работа с поэзией всегда должна подкрепляться эталонным чтением текста учителем.

2. Прежде, чем приступать к изучению поэтического произведения, необходимо создать атмосферу, которая будет способствовать продуктивной работе на уроке.

3. В процессе подготовки к самостоятельному чтению необходимо выделить интонационно главное в тексте, обратить внимание детей на композицию стихотворения.

4. Прежде чем проводить методически организованную работу на уроке, учитель должен заранее провести литературоведческую и исследовательскую деятельность самостоятельно.
5. Основным пунктом анализа стихотворения должна быть работа над его формой, которая, будучи сама игровой, рождает игровое содержание.

Наша исследовательская деятельность, направленная на рассмотрение игровой поэзии сквозь призму языковой игры, заставила нас пересмотреть первоначальный конспект урока. Работу с двумя стихотворениями на одном уроке мы оставили, как предполагают авторы в своей программе, однако включили в урок те моменты наблюдения над художественной формой, которые могут быть описаны в категориях языковой игры.

Далее работа была продолжена со стихотворениями Э. Успенского «Если был бы я девчонкой...», И. Токмаковой «Плим», «В чудной стране», Э. Успенского «Над нашей квартирой», М. Яснова «Утренняя песенка» и «Здравствуйте, хвостаствуйте!». Технологические карты этих уроков представлены в приложении.

На данных уроках мы наблюдали за литературным развитием второклассников, подбирали к текстам вопросы аналитического характера, вопросы, способствующие формированию умения находить средства языковой игры в текстах, направленные на формирование читательской компетентности при работе с художественным материалом.

Наши наблюдения показывают, что после проведения системы уроков по теме «Игровая поэзия» ученики видят примеры языковой игры в тексте, им интересна художественная форма произведения, они самостоятельно изобретают игровые неологизмы по аналогии. Таким образом, работа с текстом становится увлекательнее и продуктивнее, школьники не только

начинают более осмысленно любить игровую поэзию, но и начинают всматриваться сквозь призму языковой игры в большой мир литературы.

Заключение. Эстетическое, нравственное, интеллектуальное развитие детей напрямую связано с книгой: от тонких книжек со сказками о добре и зле – до высокой поэтической литературы. Задача начальной школы – показать прекрасный мир художественного творчества и научить понимать этот мир. Поставив такую задачу, учитель будет способствовать расширению кругозора учащихся, их нравственному и эстетическому воспитанию, что в совокупности будет направлено на комплексное развитие личности младшего школьника.

Одним из популярных жанров детской литературы является игровая поэзия. Мы пришли к выводу, что игровая поэзия представляет собой жанр, в котором акцент сделан не на серьезность содержания, а на юмор, парадокс и необычность формы. Именно юмор и элемент языковой игры в данном типе литературных текстов способствуют привлечению интереса детей, позволяют обогатить читательский мир и реализовать творческий потенциал учащихся. Задача учителя начальной школы – организовать работу с жанром игровой поэзии таким образом, чтобы её результатом было формирование читательской компетентности младшего школьника.

Методическим резервом изучения игровой поэзии в начальной школе может стать ее рассмотрение сквозь призму языковой игры. Языковая игра рассматривается лингвистами на разных уровнях: фонетическом, графическом, орфографическом, морфологическом, синтаксическом, уровне текста. В своих работах исследователи отражают многообразие подходов в изучении данного феномена, в которых, однако, можно усмотреть единый знаменатель – основным признаком языковой игры является экспрессивный эффект, который достигается нарушением стереотипного восприятия действительности, изменением стандартного представления о языковой системе.

Языковая игра изучается современными исследователями с разных позиций, в том числе и как способ становления речевой деятельности учеников младшего школьного возраста, которые способны оценивать элементы структуры слова, анализировать языковые факты своей и чужой речи. Слова, созданные с установкой на комический эффект, отражают творческое начало личности, стремление ребенка к антистандарту, речевой раскованности и речетворчеству. Именно эти особенности восприятия игровой поэзии школьником должны быть положены в основу методических разработок.

Анализ современных УМК по литературному чтению убедил нас в том, что эстетический эффект воздействия игровой поэзии на ребенка зачастую затушевывается в пользу морально-нравственного подхода.

Надеемся, что предложенные нами методические разработки и методические рекомендации помогут учителю начальных классов обеспечить полноценное восприятие текстов игровой поэзии, включенных в программу уроков литературного чтения.