

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

ВЛИЯНИЕ ФОТОГРАФИИ НА РАЗВИТИЕ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ МОЛОДЁЖИ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

Студентки 2 курса 221 группы Института искусств
Направления 44.04.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Развитие личности средствами искусства»
Похазниковой Валерии Олеговны

Научный руководитель

Доцент, канд. соц. наук

Ю.Ю. Андреева

подпись, дата

Зав. кафедрой

Профессор, доктор. пед. наук

И.Э. Рахимбаева

подпись, дата

Саратов 2017

Введение. Приобщение молодежи к искусству - одна актуальных проблем современной педагогики. Она имеет значение как для развития науки, культуры, техники, так и для накопления творческого потенциала молодежи, формирования ее культуры и самореализации. В современном мире все большую роль занимают компьютерные технологии, визуальной информации становится все больше.

Роль и значение фотографии в жизни человека очень велики. Визуальное восприятие необходимо формировать для того, чтобы человек был способен отличить плохое от хорошего, понимал важность и ценность искусства, а также был способен к созиданию.

Развитие визуального восприятия еще не заняло надлежащего места в высшем образовании. А ведь она чрезвычайно расширяет круг интересов студентов, что важно для будущих педагогов, так как широта интересов является основой становления творческой личности.

Актуальность работы определяется нерешенностью вопросов, связанных с развитием визуального восприятия молодежи.

Данная тема тщательно изучалась известными учеными и сейчас продолжает разрабатываться педагогами:

1. Вопросы развития визуального восприятия освещаются в работах Р.Арнхейма, Н.З.Алиевой, Л.А. Венгера, Дж. Гибсона, Е.Добровольской, Ю.П. Шашкова.

2. Проблему развития визуальной грамотности отдельной личности как самостоятельного направления педагогической науки изучали такие ученые как: Усов Ю.Н., Дондис Д., Молан С., Синатра Р., Дэбс Д., Вайлд Р., Ами JL, Леборг С. и другие.

3. Вопросам психолого-педагогической работы посвящены работы таких ученых: Б.Г. Ананьев, В.А. Якунин, В.А. Сластенин, В. Т. Лисовский, И.А. Зимняя, Е.И. Степанов, Ж.Пиаже и др.;

4. Проблеме воспитания и развития личности: Л. Выготский, Ж. Пиаже, И. Ильин, А. Ухтомский, В. Соловьев, Э. Фромм и др.

Изучению возможности использования фотографии как средства формирования и развития визуального восприятия на наш взгляд отводится слишком мало места. Вместе с тем, остаются малоизученными специфические особенности развития визуального восприятия молодежи в любительских фотошколах и фото объединениях.

Сегодня интерес к изучению влияния фотографии на формирование визуального восприятия, несомненно, возрастает. Мы считаем, что изучение искусства фотографии, исторических фактов развития данного искусства, традиционных представлений, сюжетов, образных современных трактовок, поможет наиболее эффективному развитию визуального восприятия личности и формированию ее визуальной грамотности.

Объект исследования: процесс визуального восприятия молодежи.

Предмет исследования: влияние фотографии на визуальное восприятие молодежи.

Цель исследования: определить, научно и экспериментально обосновать влияние фотографии на развитие визуального восприятия.

Задачи квалификационной работы были поставлены в соответствии с целью, проблемой, объектом и предметом:

- Определить роль фотографии в развитии визуального восприятия.
- Раскрыть сущность понятий и психолого-педагогических аспектов визуального восприятия.
- Выделить фотографию как вид искусства и как инструмент развития личности.
- Рассмотреть понятие визуальной грамотности молодежи как элемента развития визуального восприятия.
- Определить формы, методы и критерии формирования визуального восприятия молодёжи.
- Провести экспериментальное исследование процессов формирования визуального восприятия молодёжи на примере фотошколы МУК «Культурный центр имени П.А. Столыпина».

Для реализации поставленной цели и решения задач использовались следующие **методы**:

- изучение и анализ литературы по методике преподавания изобразительного искусства и искусства фотографии, развитию и формированию визуального восприятия, философии и психологии искусства, по проблеме развития творческих способностей молодежи;

- анкетирование студентов;
- беседы со студентами и преподавателями;
- проведение психолого-педагогического эксперимента;
- методы математической обработки данных.

Теоретическая значимость исследования: обобщение научно-методического материала и собственного педагогического опыта в области развития визуального восприятия.

Практическая значимость исследования: применение полученных результатов педагогического эксперимента в практике обучения молодежи в фотошколах.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась в процессе опытно-практической работы на базе: Муниципальное учреждение культуры «Культурный центр имени П.А. Столыпина»

Структура квалификационной работы магистра. Квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, заключения и приложений. Во введении представлено обоснование актуальности и проблема исследования, сформирован понятийный аппарат.

В первой главе отражены основные теоретические проблемы: виды развития визуального восприятия, фотография и ее влияние на развитие личности.

Вторая глава посвящена основным направлениям развития визуального восприятия молодежи средствами фотографии. Представлено описание методов формирования визуального восприятия, который был реализован на базе фотошколы МУК «Культурный центр имени П.А. Столыпина».

В заключении обобщены результаты проведенной работы и представлены основные выводы.

Список использованных источников состоит из трудов по педагогике, психологии, визуальному восприятию, фотографии.

В приложении представлены перспективный план работы фотошколы, программа обучения и тест на визуальное восприятие.

Основное содержание работы. В первой главе «Роль фотографии в развитии визуального восприятия» два параграфа. В первом параграфе «Визуальное восприятие: понятие, психолого-педагогические аспекты» дается понятие «визуальное восприятие», типы визуального восприятия, психолого-педагогические аспекты визуального восприятия.

Визуальное восприятие занимает одно из центральных мест в психической деятельности человека. Восприятие является основой ориентировки человека в окружающей действительности.

Любой акт визуального восприятия - это активное изучение объекта, отбор существенных черт, его визуальная оценка, и организация всего этого в полный визуальный образ. Этот процесс связан с активным интеллектуальным познанием.

Визуальное восприятие – это результат сложного взаимодействия визуального раздражителя с комплексом уже имеющихся в мозге знаний, целей и ожиданий.

Визуальное восприятие включает в себя три этапа: физический, физиологический, психологический.

Развитие личности происходит на всех этапах взросления человека. Одним из самых важных этапов становления личности является этап молодости.

Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года дают следующее определение понятию "молодежь". Молодежь - это социально-демографическая группа, выделяемая на основе возрастных особенностей, социального положения и

характеризующаяся специфическими интересами и ценностями. Эта группа включает лиц в возрасте от 14 до 30 лет, а в некоторых случаях, определенных нормативными правовыми актами Российской Федерации и субъектов Российской Федерации, - до 35 и более лет, имеющих постоянное место жительства в Российской Федерации или проживающих за рубежом (граждане Российской Федерации и соотечественники).

Во втором параграфе «Фотография как вид искусства и инструмент развития личности» раскрывается понятие художественной фотографии, фотография рассматривается как инструмент развития личности, и инструмент развития визуального восприятия.

Одним из инструментов развития визуального восприятия является фотография. Она обладает возможностями формирования вкуса и воспитания эстетической и художественной культуры личности, так как позволяет работать с визуальными образами, в которых происходит соединение реального и нереального, объективного и субъективного, истинного и обманчивого. Фотографируя, фотографируясь, рассматривая фотографии, человек оказывается вовлеченным в творческий процесс, тем самым развивая собственную личность.

Под личностью мы понимаем человека как субъекта отношений и сознательной деятельности, способного к самопознанию и саморазвитию; устойчивая система социально-значимых черт, отношений, установок и методов, которые характеризуют человека как члена общества.

Вторая глава «Основные направления развития визуального восприятия молодёжи средствами фотографии» состоит из трех параграфов. В первом параграфе «Развитие визуальной грамотности молодежи как элемент развития визуального восприятия» рассматриваются основные компетенции визуального восприятия, одной из которых является компетенция визуальной грамотности. Визуальная грамотность – направление в педагогике, исследующее проблемы развития навыков пользования визуальной информацией.

Визуальная грамотность относится к числу способностей, которые необходимы для нормального становления личности, и которые человек может развивать наряду с другими навыками. Пока человек учится визуальной грамотности, у него вырабатываются базовые визуальные навыки и умения:

- формирование элементарных процессов зрительного восприятия через восприятие актов движения и пространственного распределения предметов,
- достижение понимания и умения реализовать аудиовизуальное выражение идеи, образа.

Таким образом, визуальная грамотность – это владение навыками анализа и синтеза целого изображения, а также его отдельных элементов, которые обеспечивают адекватность воспринимаемого и понимание его, развитость воображения, памяти и визуального мышления.

Компетенция визуальной грамотности включает в себя способности оценивать, применять или создавать концептуальные визуальные представления. Навыки включают в себя оценку преимуществ и недостатков визуальных изображений.

Связь визуальной грамотности с традиционно выделяемыми умениями и способностями является актуальной темой психолого-педагогических исследований.

С методической точки зрения, основными компетенциями в развитии визуального восприятия молодежи являются:

- умение воспринимать и адекватно интерпретировать информацию, транслируемую посредством фотографии или синтеза фотографии с другими видами зрительной коммуникации;
- знание специфики фотографии как средства визуальной коммуникации; - умение творчески перерабатывать и трансформировать фотографию и информацию, содержащуюся в фотографии;

- умение транслировать определенную информацию посредством фотографии или синтеза фотографии с другими формами зрительной коммуникации;

- знание всех необходимых технологических составляющих процессы продуцирования, хранения и трансформации фотографии;

- формирование нравственно-эстетического фильтра к негативному содержанию современной визуальной среды, а также нравственно-этической ответственности за результаты своего творчества;

- развитое критическое мышление;

- развитое эстетическое восприятие мира.

Реализация ключевых компетенций обеспечивает решение основных подзадач развития визуального восприятия:

- умение воспринимать и адекватно интерпретировать информацию, которая транслируется с помощью фотографии или синтеза фотографии с другими видами зрительной коммуникации;

- умение творчески трансформировать и перерабатывать фотоматериал и информацию, передаваемую с помощью фотографии;

- умение транслировать конкретную информацию при помощи фотографии или нескольких фотографий;

- знание всех необходимых технологических процессов создания, хранения и изменения фотографии;

- развитое эстетическое восприятие мира, формирование нравственно-эстетического фильтра, а также нравственно-этической ответственности за результаты своего творчества.

Во втором параграфе «Формы, методы и критерии формирования визуального восприятия молодёжи» рассматриваются основные критерии визуального восприятия и методы формирования визуальной грамотности.

Основной критерий визуального восприятия молодежи - это умение воспринимать и адекватно интерпретировать информацию, передаваемую с

помощью фотографии или объединения фотографии с другими видами зрительной коммуникации. Под восприятием понимается факт фиксации определенной информации, а под адекватной и правильно интерпретацией – распознавание замысла автора. Умение воспринимать фотографию требует от молодежи владения инструментарием, определенной методологической подготовки и опыта практического восприятия такой информации.

Обязательным критерием развития визуального восприятия является умение адекватно воспринимать и понимать зрительную информацию. Этот критерий напрямую связан с уровнем начитанности и общекультурной эрудиции. При этом важным условием является широкий кругозор.

Еще одним важным критерием является умение творчески перерабатывать и трансформировать изображение и информацию, передаваемую посредством фотографии. Этот критерий включает в себя умение интеллектуально и эмоционально соотносить воспринятую информацию со стоящими практическими задачами, а также трансформировать и синтезировать полученную информацию для решения этих задач.

Формирование визуального восприятия через фотографию среди молодежи может осуществляться на профессиональном и любительском уровне. На профессиональном уровне на соответствующих специальностях в ВУЗах, на любительском в фотошколах, учреждениях дополнительного образования, факультативных занятиях и кружках в общеобразовательных школах.

В третьем параграфе «Экспериментальное исследование процессов формирования визуального восприятия молодёжи на примере фотошколы МУК «Культурный центр имени П.А. Столыпина» подробно описывается вся последовательность практического исследования.

Для того чтобы более полно развить визуальное восприятие мы предлагаем использовать теоретические и практические занятия. Мы предложили свою программу обучения в фотошколе, которая на наш взгляд,

более полно раскрывает понятие фотографии и способствует развитию визуального восприятия. Отличительной чертой программы является наличие теоретических занятий по таким темам, как: «Понятия: визуальное восприятие, визуальная грамотность, визуальное мышление», «История фотографии, знакомство с классиками фотографии», «Основы работы с цветом», «Что такое художественная фотография и каковы критерии её оценки, профессиональная и любительская фотография», «Визуальный язык в фотографии различных жанров и направлений. Уровни восприятия фотоискусства». А также большое количество упражнений на развитие восприятия: «Подумай вслух», «Упражнение на развитие визуального мышления», «Задавай вопросы», «Пять карт», «Внутри».

Исследование проводилось с 2015 по 2017 г. и включало в себя три этапа:

На первом этапе, поисково-теоретическом (2015—2016 гг.) после выявления проблемы, осуществлялся теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. На данном этапе обосновывалась актуальность проблемы; разработан понятийно-категориальный аппарат; определены цели, задачи, методы исследования; сформулирована рабочая гипотеза исследования.

На втором этапе экспериментально-опытном (2016 гг.) разрабатывалась программа эксперимента, осуществлялся поиск путей повышения уровня визуального восприятия, разрабатывались основные этапы и критерии его формирования.

На третьем аналитическом этапе (вторая половина 2017 г.) проводилась обработка результатов и анализ их достоверности, интерпретация и описание в ходе опытно-экспериментальной работы; обобщение результатов исследования; формулирование выводов, литературное оформление квалификационной работы. Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечиваются соответствием теоретических положений существующим в педагогической науке теориям и практикам; адекватностью

использованных форм и методов теоретического и эмпирического исследования его целям и задачам; экспериментальным подтверждением гипотезы исследования; личным участием магистранта в организации и проведении экспериментального обучения.

Результаты эксперимента показали, что обучение в фотошколе положительно влияет на развитие визуального восприятия.

Заключение. Мы преследовали главную цель – изучить влияние фотографии на развитие визуального восприятия молодёжи. В ходе эксперимента было подтверждено, что обучение фотографии положительно влияет на развитие визуального восприятия.

Проведенное исследование позволило нам сделать следующие выводы:

- Формирование визуального восприятия происходит с опорой на личный опыт и эмоциональное состояние человека;
- Формирование визуального восприятия предполагает, что обучающийся овладевает компетенцией визуальной грамотности, которая включает в себя адекватное восприятие и интерпретацию фотоизображения;
- Занятия фотографией положительно влияют на развитие визуального восприятия;
- Рассматривание фотографий признанных мастеров у учащихся развивает художественный вкус, обучает основам композиции, развивает внимание;
- Фотография развивает фантазию, так как снимок – это момент времени, а прошлое и будущее остается загадкой и заставляет додумывать и искать смысл;
- Фотография может использоваться на уроках географии, биологии, истории, и в этом случае она представляет собой язык визуальной информации, расширяет возможности познания окружающего мира;
- Практические занятия фотографией развивают пространственное мышление, позволяют проявить собственную индивидуальность, человек

оказывается вовлеченным в творческий процесс и осуществляет творческий поиск поставленной задачи.

Таким образом, роль фотографии в развитии визуального восприятия определяется тем, что она способна становится инструментом развития, как восприятия, так и личности в целом. Полученные теоретические и экспериментальные результаты подтвердили выдвинутую гипотезу: занятия фотографией положительно влияют на развитие визуального восприятия.