

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

***РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

АВТОРЕФЕРАТ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 2 курса 221 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Развитие личности средствами искусства»

СНЕГИРЕВОЙ СВЕТЛАНЫ МИХАЙЛОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2017

Введение. Процесс реформирования школы связан с демократизацией образования, содержание которого сегодня рассматривается, как овладение культурой. При этом одной из актуальных задач педагогики становится развитие эстетической культуры обучающихся, которая не только способна выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, но и является залогом, базой потенциально возможного культурного самосовершенствования в дальнейшей жизни человека.

В культуре, как в совокупном исторически развивающемся социальном опыте, регулирующем деятельность, поведение и общение людей, важное место отводится искусству. Являясь формой духовного освоения действительности, через отражения многообразия жизненных явлений в образах, оно выполняет особую задачу художественного познания мира и занимает значительное место в системах общего и профессионального образования, единой целью которых является воспитание разносторонней личности, обладающей не только разнообразными знаниями, умениями и навыками, но и богатым внутренним миром.

«Будущее человечества сидит сейчас за партией, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Какими мы сформируем наших детей – такими будут они и общество через 30 – 40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим» [52, с 34]. Эти слова Б.М. Неменского говорят о том, что школа решает, что будут любить и ненавидеть, чем восторгаться и гордиться, чему будут радоваться, а что презирать люди через 30 – 40 лет. Это теснейшим образом связано с мировоззрением будущего общества, отражающимся, как правило, в духовно-эстетических ориентациях общества.

Формировать личность и эстетическую культуру, - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры [Д.Б.Кабалевский, А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, Л.Н.Толстой, К.Д. Ушинский], - особенно важно в наиболее благоприятном для этого школьном возрасте.

Научить видеть прекрасное в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы, эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно, она должна быть, с одной стороны, единой, а с другой, – комплексной, объединяющей предметы, внеклассные и внешкольные занятия, общественную жизнь школьника [52, с 45].

Стержневой основой системы эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества. Известно, что искусство является главным содержанием эстетики как науки, и что красота есть основное эстетическое явление [28, с 67]. Искусство включает в себе большой потенциал для развития личности и является величайшим источником эстетического и духовного наслаждения.

Безусловно, школа помогает ребёнку воспринимать те или иные эстетические явления, пробуждает интерес и любовь к искусству, особенно если занятия проводит любящий своё дело учитель. Однако старания учителя станут более эффективными, если и во внеурочное время у школьника также поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения.

В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры остается одной из важнейших задач, стоящих перед школой. Проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них О.А. Апраксина, Л.Г. Дмитриева, Д.Н. Джола, А.К. Дремов, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая и другие. В научной литературе освещено множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств развития эстетической культуры подростков.

Важность искусства в эмоционально-эстетическом воспитании подростков не вызывает сомнения, так как оно является собственно его

сутью. Особенность искусства как средства воспитания заключается в том, что в искусстве «сгущен, сконцентрирован творческий опыт человека, духовное богатство». В художественных произведениях различных видов искусства люди выражают свое эстетическое отношение к бесконечно развивающемуся миру общественной жизни и природы.

Неисчерпаемые возможности музыки воздействовать на внутренний мир человека, формировать его нравственный облик издавна привлекали внимание ученых, мыслителей, музыкантов. Философы, психологи, педагоги, общественные деятели задумывались над тайнами влияния музыки, пытались определить роль музыкального искусства в становлении личности, подчеркивали особые свойства, которыми обладает музыка среди других искусств.

Несмотря на широкие научные изыскания в данной области, *проблема* развития эстетической культуры подрастающего поколения средствами музыкального искусства все еще остается актуальной, злободневной и недостаточно освещенной, что является важной причиной для дальнейшего рассмотрения этой проблемы.

Можно предположить, что, приобщая школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, используя при этом всё многообразие дополнительных средств, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило выбор *темы* магистерского исследования «*Развитие эстетической культуры младших школьников средствами музыкального искусства*».

Объект квалификационной работы магистра – учебно-образовательный процесс в музыкальном воспитании.

Предмет квалификационной работы магистра – развитие эстетической культуры младших школьников.

Цель квалификационной работы магистра – раскрыть, научно

обосновать и проверить эффективность развития эстетической культуры подрастающего поколения в процессе музыкального воспитания.

В соответствии с поставленной целью, объектом, предметом сформулированы следующие задачи исследования:

1. Изучить философскую, психолого-педагогическую и специальную литературу по теме исследования.

2. Опираясь на исследования ученых, определить основы эстетической культуры, рассмотреть возможные пути и средства её развития у школьников.

3. Определить и предложить для возможного практического использования наиболее приемлемые формы работы с детьми в системе музыкального образования, способствующие повышению эстетической культуры школьников.

4. Проверить эффективность развития эстетической культуры подростков на музыкальных занятиях.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых-педагогов, психологов, философов, музыкантов, занимающихся проблемой развития эстетической культуры школьников – Ю.Б. Алиева, Б.В. Асафьева, Л.Г. Дмитриевой, Д.Б. Кабалевского, М.С.Кагана, Б.Т.Лихачева, А.С. Макаренко, Б.М. Неменского, К.Д.Ушинского, Н.М. Черноиваненко, В.Н. и С.Т. Шацких и др..

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами исследования:

1. Теоретические методы исследования – обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, синтез, сопоставление, обобщение, формирование выводов;

2. Практические методы исследования – прямое и косвенное педагогическое наблюдение; индивидуальные и групповые исследовательские беседы; опросы, анкетирование, тестирование по вопросам исследуемой темы, анализ и обобщение собственного опыта

работы в вокально-эстрадном кружке «Микрофон» на базе Саратовского областного центра народного творчества.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов в педагогической работе по развитию эстетической культуры подрастающего поколения.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что был собран и систематизирован научно-методический материал по проблеме эстетической культуры младших школьников; на основе анализа и обобщения опыта собственной педагогической деятельности предложены некоторые методические рекомендации в рассматриваемой области.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в практической деятельности в качестве руководителя вокально-эстрадного кружка «Микрофон» на базе Саратовского областного центра народного творчества;

- на международно-практических конференциях: 5-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» тема доклада «Проверка эффективности организации развития эстетической культуры школьников в условиях дополнительного образования» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 27-30 октября 2016); 3-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» тема доклада «Психолого-педагогические основы эстетической культуры, цели и задачи развития и компонентный состав» (г. Саратов, 24 мая 2016); 1-я Международная научно-практическая конференция «Учреждения культуры и искусства: история, современность, перспективы развития» тема доклада «Содержание дополнительного образования в России» (г. Саратов, 29-30 сентября 2016); 4-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» тема доклада

«Психолого-педагогические основы формирования эстетической культуры»
(г. Саратов, 24 мая 2016)

• публикацией статьи: Методические рекомендации по развитию эстетической культуры школьников в условиях дополнительного образования // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства [Текст]: Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистров и молодых ученых / под ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2015.-369 с.

• публикацией статьи: Психолого-педагогические основы эстетической культуры, цели, задачи развития и компонентный состав // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства [Текст]: III Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных/ Под ред. Ю. Ю. Андреевой и И. Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2016. – 465 с.

• публикацией статьи: Психологические особенности, пути и средства художественно-эстетического развития подростков в условиях дополнительного образования г. Саратова // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы IV Международной научно-практической конференции (22-24 октября 2015 г.)/ под. Общей редакцией Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2016. – 436 с. ISBN 978-5-9999-2738-5, С. 208 – 213

Основное содержание работы. Понятие «эстетическая культура» довольно емкое, оно включает:

- нравственно-эстетические чувства и убеждения, вкусы и потребности;
- знания, навыки и умения, без которых невозможно освоение искусства (восприятие, исполнение);
- творческие способности, определяющие успех деятельности.

Эстетическая культура — это характеристика целостного эстетического отношения человека к миру искусства, и, как таковая, не сводится только к составляющим это отношение компонентам: эстетической деятельности и сознанию. Она имеет глубокую сущностную определенность, сопряженную с процессами эстетического развития личности.

Процесс развития эстетической культуры школьников можно охарактеризовать как процесс возникновения, углубления и выражения в искусстве личностно-значимого для ребенка жизненного смысла. Этот смысл определен учеными как магистральный путь постижения искусства и жизни в их единстве. Этот путь позволяет также объединить разнообразие подходов в урочных и внеурочных формах эстетического воспитания детей на единой концептуальной основе. Поэтому теоретическим основанием её развития является освоение культурного наследия человечества, постижение искусства и жизни в соответствии с их личностной значимостью для ребенка. К важным источникам эстетического опыта детей относится и искусство, так как искусство является наиболее концентрированным выражением эстетического отношения человека к действительности и поэтому играет ведущую роль в эстетическом воспитании.

Важность искусства в эмоционально-эстетическом воспитании подростков не вызывает сомнения, так как оно является собственно его сутью. Особенность искусства как средства воспитания заключается в том, что в искусстве «сгущен, сконцентрирован творческий опыт человека, духовное богатство». В художественных произведениях различных видов искусства люди выражают свое эстетическое отношение к бесконечно развивающемуся миру общественной жизни и природы.

Для того, чтобы лучше организовать работу по эстетическому развитию школьников нами был проведен анализ детей на определение исходного уровня восприятия музыкальных произведений и уровня владения музыкально-творческой деятельностью, музыкальных способностей, а так же интересов и склонностей к музыкальному искусству. Проведенные элементы

исследования позволили сделать заключение о том, что дети показали разные уровни восприятия музыкальных произведений и уровня владения художественно-творческой деятельностью. Некоторые художественно-творческие навыки развиты не в достаточной степени. У одних детей была не в достаточной степени развиты музыкально-слуховые представления. У других детей, хорошо развиты чувство ритма и интонация. Менее развиты – ладовое чувство. Сравнительно хорошо развито музыкальное восприятие. Часть детей показали, что все музыкальные способности не достаточно развиты.

Итак, в нашей практической работе были использованы некоторые педагогические методы, способствующие развитию эстетической сферы младших школьников и представлена оценочная таблица результатов:

1. Прослушивание вокального или инструментального произведения и придумывание названия к нему.

Цель: развивать у детей умение слушать музыку, понимать ее характер, замысел, смысл.

Для этого занятия было использовано музыкальное произведение Брамса «Венгерский танец». Дети прослушали его дважды и придумали свое название.

2. Прослушивание музыкального произведения, придумывание сказки к нему. Драматизация сказки.

Это творческое комплексное задание, включающее в себя несколько видов художественной деятельности.

Цель: определить рост музыкальных, артистических, литературных, художественных способностей, умение слушать и понимать музыку.

Детям предлагалось для прослушивания произведение Грига «Шествие гномов», после чего они должны были сочинить сказку.

Затем дети выбирают лучшую сказку, и выстраивают систему образов: Король, стража, олень, девушка. Распределяются роли и каждый, в

соответствии со своей ролью, делает себе элемент костюма: Король – корона, стража – оружие для охоты, олень – рога, девушка – кокошник.

Следующий этап – драматизация этой сказки. Дети должны обыграть, показать сказку, т.е. должны делать движения в соответствии с характером музыки, образом персонажа и содержанием сказки.

В процессе работы детям необходимо предоставить творческую свободу в выборе персонажа, в изготовлении костюма, в пластической импровизации.

3. Придумывание танца детьми под музыку, предложенную педагогом.

Цель: определить уровень умения применять исполнительские навыки в творческой деятельности.

Детям предлагалось задание: показать школьную жизнь через пластические интерпретации, через движение под песню «Учат в школе». Это самое сложное задание.

4. Анализ текста песни, чтобы понять смысл текста и эмоции, которые должен испытывать ребенок.

Рассмотрим на примере песни «С друзьями»:

Все мои друзья всегда со мной.

Мы живем одной большой семьей.

Не разлей вода, так говорят

Про меня и ребят

Далее задается вопрос о том, что для детей значат друзья, как они проводят время вместе, весело ли им. Как правило, из разговора следует, что с друзьями они играют в различные интеллектуальные и подвижные игры, обсуждают свои интересы. Значит друзья, это хорошо, весело и всегда интересно. После чего следует вопрос о том, есть ли у них друзья в коллективе, весело ли им вместе, нравится ли общаться. Можно попросить детей спеть песню друг для друга.

5. Подбор танцевальных движений, которые помогают создать видимость игры.

Движения отрабатываются перед зеркалом, тем самым позволяя ребенку видеть свое лицо во время исполнения, что помогает контролировать разного рода эмоции, которые требуется на сцене. Так же работа перед зеркалом помогает синхронизировать движения в песне. Кроме того, движения ставятся таким образом, чтобы дети взаимодействовали друг с другом и зрителем.

ФИ	Оценка				
	I	II	III	IV	V
Коновалова Мария	2	1	2	2	1
Черепанова Александра	3	2	2	2	1
Михайлова Лидия	2	2	1	1	2
Семченко Александра	2	2	2	1	3
Нурмамятов Карим	1	3	2	2	1
Орлова Элеонора	2	1	2	1	1

Кроме того, в педагогической работе были использованы анкеты, тесты и интервью для определения интересов и склонностей детей к различным видам художественной деятельности.

Одним из важнейших элементов развития эстетической культуры младших школьников является игра, в том числе и музыкальная. Музыкальная игра – это творческий процесс, связанный с активным осмысленным восприятием музыки, способствующим развитию фантазии ребенка, эстетических и нравственных чувств. Игра – с биологической точки зрения является подготовкой к жизни; с психологической стороны – одна из форм детского творчества.

Для повышения уровня эстетического развития младших школьников нами были предложены некоторые музыкальные игры, в которых учитывается, прежде всего: соответствие возрасту и степени музыкальной обученности детей, возможность судить об уровне развития исследуемой

способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма).

Рассматривая таблицу на январь 2016 г., мы видим, что в ответах детей по всем вопросам диагностики преобладает средний уровень, наиболее сложными для детей оказались вопрос № 3 – рассказ детей о прослушанной музыке, и вопрос №6 – цветовое воплощение музыки.

Анализируя ответы детей, набравших высокий балл мы видим, что назвать три и более, любимых музыкальных произведений (1 вопрос), смогли лишь 30% детей из группы. Анализируя 2 вопрос, видно, что в группе лишь 20% детей слушают музыку увлеченно, с желанием повторно прослушать данное произведение. Отвечая на вопрос №3 (рассказ о прослушанной музыке) – стройный выразительный рассказ сумели составить самостоятельно только 15% детей. Пластическое самовыражение – 4 вопрос – результаты показали, что в группе 30% детей могут артистически раскованно двигаться под музыку, и самостоятельно придумывать образ. В 5 (подбор к темам «Весна», «Зима», «Лето», «Осень») и 6 (цветовое воплощение) пункте видно, что без помощи педагога не смог ни кто. 7 вопрос (сочинение мелодии) вызвало затруднение почти у всех учащихся.

Ф.И.ребенка	1	2	3	4	5	6	7	Общее кол-во баллов
1. Ершова З.	1	1	1	1	2	2	1	9
2. Коновалова М.	2	2	2	2	2	2	2	14
3. Мижеева А.	2	1	1	1	2	1	3	11
4. Копанева А.	1	2	1	1	2	2	1	10
5. Черепанова А.	1	1	2	1	1	2	1	9

6. Нурмамятов К.	2	1	1	1	2	1	2	10
7. Харитонов М.	1	1	1	2	2	1	1	9
8. Дмитриева В.	1	1	1	1	1	1	1	7
9. Орлова Э.	2	1	1	1	3	1	2	11
10. Иванова М.	2	1	1	1	2	1	1	9
11. Торели А.	2	2	1	2	2	1	2	12
12. Семченко А.	2	2	1	1	2	1	2	11
13. Михайлова Л.	1	1	1	1	1	1	1	7
14. Кириллов Д.	1	2	2	1	2	1	1	10
15. Компанейцева В.	2	1	1	2	2	1	1	10

Кол-во детей, получивших низкий, средний, высокий баллы

Низкий балл	15%	10%	32%	30%	20%	33%	20%	20%	20%	-
Средний балл	51%	60%	55%	60%	75%	50%	65%	60%	50%	-
Высокий балл	34%	23%	13%	10%	5%	7%	15%	15%	15%	-

А теперь сравним показатели таблиц на январь 2017 г. Видно то, что, низкий уровень в практически отсутствует, он появляется в вопросе №5. Это

говорит о том, что в течение года дети, которые были не усидчивы и не внимательны, стали слушать музыку с интересом (40 %), а те, кто слушал с интересом, стали получать удовольствие – 55% (вопрос №1). У всех детей появилось больше любимых произведений (65% назвали три и более). Дети стали лучше рассказывать о музыке, в свои рассказы стали больше вкладывать фантазии (с 15% сентября показатель возрос до 30 %).

Дети стали более артистичны и раскрепощены и проявляют больший интерес к музыкальному искусству – на начало года таких детей было лишь 20%, а на конец – 45% (4вопрос).

Сочинить мелодию на предложенный текст смогли все – с помощью педагога – 50%, и самостоятельно – 50 %. А в начале года без помощи педагога не смог обойтись ни кто.

Изображать музыку в цвете затруднение вызвало лишь у 10% (в начале года – 40%), с помощью педагога – 55%, а бес помощи – 30% (в начале года – 0%).

Ф.И.ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Общее кол-во баллов
1. Ершова З.	2	1	2	2	2	2	2	2	2	17
2. Коновалова М.	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26
3.Мижеева А.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
4. Копанева А.	3	3	3	3	2	2	2	3	2	23
5. Черепанова А.	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26
6. Нурмамятов К.	2	2	3	3	3	2	3	2	3	23

7. Харитонов М.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19
8. Дмитриева В.	2	2	2	2	3	2	2	2	2	19
9. Орлова Э.	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26
10. Иванова М.	2	2	3	2	2	3	2	2	2	20
11. Торели А.	3	3	2	2	2	1	2	3	2	20
12. Семченко А.	3	2	2	3	3	2	3	2	3	23
13. Михайлова Л.	2	2	2	2	2	3	2	2	2	19
14. Кириллов Д.	3	3	2	2	3	2	3	3	3	24
15. Компанейцева В.	3	2	2	3	3	3	3	3	3	25
Кол-во детей, получивших низкий, средний, высокий баллы										
Низкий балл	0%	0%	0%	0%	10%	15%	0%	0%	5%	-
Средний балл	40%	45%	65%	55%	50%	50%	55%	50%	50%	-
Высокий балл	60%	55%	35%	45%	50%	35%	45%	50%	45%	-

Проанализировав диагностические данные по музыкально-эстетическому развитию детей на начало и конец года, можно сказать, что в течение года дети многому научились – они стали проявлять больший интерес к музыке и другим видам искусства, научились их сравнивать между собой по средствам выразительности, приобрели навык восприятия музыки в цвете.

Следует так же отметить, что у детей появилась любимых музыкальных произведений, они стали с большим удовольствием слушать музыку, у них расширился словарный запас, рассказы о музыке стали более эмоциональными и выразительными. Дети стали более и артистичны, и с большим интересом стали подбирать хореографические движения к музыке, а так же эмоционально выражать настроение и подбирать образ к любимым музыкальным героям.

В результате использования музыкальных игр у детей, как правило, повышается способность музыкально-слуховых представлений, интерес к художественно-творческой деятельности. Они становятся более раскрепощенными, гармоничными, взаимодействие всех видов искусств усиливает впечатления детей, помогает еще глубже, точнее понять, почувствовать содержание, характер произведений искусства. Ответы детей становятся более грамотными, оригинальными, разнообразными. Все это способствует развитию эстетической культуры младших школьников.

Заключение. Проведенное исследование позволило нам сделать следующие выводы.

В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры остается одной из важнейших задач, стоящих перед школой.

Эстетическая культура школьника – это целостное, ценностное, систематическое образование, которое включает в себя развитие у школьника адекватного эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетической грамотности, которое возможно в процессе деятельности школьника.

Одно из направлений развития эстетической культуры - увеличение числа детей, занимающихся в системе дополнительного образования за счёт создания объединений, использование форм работы, способных привлечь детей определённого возраста и пола, детей, имеющих различные проблемы (одарённых в какой либо области, нуждающихся в социально – педагогической реабилитации и т.д.).

Школьное образование и дополнительное образование являются составными частями общего образования и поэтому их взаимодействие – одно из условий решения общих задач образования. Вклад школы и внешкольного учреждения может заключаться в ориентации ребёнка (родителей) на развитие его интересов через освоение программ в учреждении дополнительного образования, в опоре педагога на опыт детей и подростков, занимающихся в клубах, кружках, студиях, использовании их возможностей.

Музыкальные занятия на базе школ и на базе учреждений дополнительного образования направлены на возвышение детей до философских вершин искусства, на атмосферу сотрудничества, содружества, сопричастности, сотворчества, а так же на формирование их эстетической сферы. Особенное значение для данного исследования приобретает вокальное исполнительство, как одно из направлений музыкального искусства.

Основной образовательной задачей практической работы было познакомить детей с понятием «искусство» и с видами искусства на конкретных примерах художественных, поэтических, литературных и музыкальных произведений. Воспитательной задачей явилось воспитание интереса у подростков к искусству. Развивающей задачей – способствовать развитию эстетической сферы личности ребенка.

В практической работе были использованы некоторые педагогические методы, способствующие развитию эстетической сферы младших школьников и представлена оценочная таблица результатов, а так же были использованы анкеты, тесты и интервью для определения интересов и склонностей детей к различным видам художественной деятельности.

Одним из важнейших элементов развития эстетической культуры младших школьников является игра, в том числе и музыкальная. Музыкальная игра – это творческий процесс, связанный с активным осмысленным восприятием музыки, способствующим развитию фантазии ребенка, эстетических и нравственных чувств. Игра – с биологической точки

зрения является подготовкой к жизни; с психологической стороны – одна из форм детского творчества. Для повышения уровня эстетического развития младших школьников нами были предложены некоторые музыкальные игры, в которых учитывается, прежде всего: соответствие возрасту и степени музыкальной обученности детей, возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма).

Следует так же отметить, что у детей появилась любимых музыкальных произведений, они стали с большим удовольствием слушать музыку, у них расширился словарный запас, рассказы о музыке стали более эмоциональными и выразительными. Дети стали более и артистичны, и с большим интересом стали подбирать хореографические движения к музыке, а так же эмоционально выражать настроение и подбирать образ к любимым музыкальным героям, что способствовало развитию эстетической культуры младших школьников.