

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

***ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПОДРОСТКОВ
В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

АВТОРЕФЕРАТ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 2 курса 221 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Развитие личности средствами искусства»

СОЛОВЬЕВОЙ ЕВГЕНИИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2017

Введение. Личность человека как субъекта практической и теоретической деятельности, который познает и изменяет мир, окружающую природу, общество, является движущей силой общественного развития.

В деятельности он не только совершает те или иные изменения в природе, в предметном мире, но и воздействует на других людей и сам испытывает воздействие от окружающего. Он переживает то, что с ним происходит, им совершается. Он относится определенным чувственным образом к тому, что его окружает. Переживание человека к окружающему, его отношение к миру, людям, обществу и составляет его *эмоциональную сферу*.

Эмоциональная сфера человека в процессе развития переживает несколько стадий. Начиная от младенчества, до взрослого состояния эмоциональная сфера постоянно совершенствуется и достигает самых высоких порогов чувствительности.

Опосредованно, через отношение к другим людям у человека устанавливается отношение к самому себе. На более высших проявлениях у человека формируются правильные и неправильные чувственные восприятия мира, преувеличенная или преуменьшенная самооценка, уверенность в себе или мнительность, самолюбие, гордость, обидчивость, тщеславие, неуверенность, честолюбие и т.д.

Существенным, определяющим, ведущим для человека в целом являются не биологические, а общественные закономерности его развития. Изучая психику, ученые, прежде всего, изучают эмоциональное состояние, сознание и самосознание личности, субъектов, в их реальной обусловленности. Человек является личностью, поскольку у него есть сознание, поскольку он выделяет себя из природы в отношении к природе, и к другим людям.

Без сознания и самосознания не существует личности. Личность как сознательный субъект, осознает не только окружающее, но и себя в своих отношениях с окружающим.

Проблема психологического изучения личности не заканчивается на изучении эмоционально-психологических свойств личности – ее эмоций, способностей, волевых проявлений, темперамента, характера; она завершается раскрытием самосознания личности.

В развитии личности ее самосознания существует ряд ступеней. Сюда включается все, что делает человека субъектом общественной и личной жизни. Каждое их личных событий имеет и свою *внутреннюю, эмоциональную сторону*.

Объективное, внешнее изменение человека с окружающим, отражаясь в его сознании, изменяет и внутреннее эмоционально-психическое состояние человека, перестраивает его сознание, его внутреннее отношение к самому себе и к другим людям. Не каждую мысль, посетившую его сознание, человек в равной мере признает своей, а только такую, которую он не принял в готовом виде, а эмоционально прочувствовал, освоил, продумал, т.е. такую, которая явилась результатом его *собственной деятельности*.

То, что относится к человечеству в целом, не может не относиться в известном смысле и к каждому конкретному человеку. В этом ключ к пониманию человеческой личности, пониманию того, как она формируется, совершая свой жизненный путь.

Отличительной особенностью современных концепций являются критическое осмысление предшествующего опыта эстетического воспитания школьников, возвышение значимости искусства в школьном процессе, преемственность с традициями педагогики и культуры.

В культуре, как в совокупном исторически развивающемся социальном опыте, регулирующем деятельность, поведение и общение людей, важное место отводится *искусству*.

Музыка, являясь формой духовного освоения действительности через

отражения многообразия жизненных явлений в звуковых образах, выполняет особую задачу художественного познания мира. Поэтому она занимает значительное место в системах общего и музыкально-профессионального образования, единой целью которых является воспитание разносторонней личности, обладающей не только разнообразными знаниями, умениями и навыками, но и богатым внутренним миром.

Осуществление данной цели возможно только при условии воспитания устойчивых духовных потребностей личности, в том числе потребности в общении с музыкально-эстетической культурой, важную роль в формировании которой играет развитая *эмоциональная сфера личности*.

Воспитывая всесторонне развитых людей – физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке. Музыка является величайшим источником эстетического и духовного наслаждения.

«Эстетическое общественное сознание выражается в форме искусства, которое является важным средством, снимающим у детей напряжение от учёбы, труда, спорта. И можно смело утверждать, что искусство осуществляет своеобразную психотерапию», так говорил Б.Т. Лихачёв [30].

Для всего психического здоровья человека, главной целью является его правильное эмоциональное воспитание с самого раннего детства и на протяжении всей жизни. Особенно это можно отметить при воспитании *подростка*, когда эмоциональная сфера личности претерпевает переходный период от детскости к взрослому состоянию.

Если в младшем школьном возрасте эмоциональное состояние ребенка зависимо от удовлетворения своих потребностей и оценки взрослого, то в подростковый период развития и становления личности ребёнок начинает самостоятельно контролировать свои эмоции.

Одно из направлений эмоционального развития – увеличение числа детей, занимающихся в системе дополнительного образования за счёт

создания объединений, использования форм работы, способных привлечь детей определённого возраста и пола, детей, имеющих различные проблемы (одарённых в какой либо области, нуждающихся в социально – педагогической реабилитации и т.д.).

Повышение качества дополнительного образования – другое направление. Для этого нужно создать условия для обеспечения как можно более высоких результатов в какой-либо сфере деятельности детей, создать условия для достижения каждым ребёнком результатов, соответствующих его потенциалу. Так же – постараться усилить влияние на внешнюю среду за счёт организации массовых эстетических мероприятий и за счёт совершенствования методической работы с педагогами общеобразовательных школ.

Анализируя и обобщая литературу, мы пришли к выводу, что работа педагога–музыканта по развитию эмоциональной сферы личности подростка очень важна и *актуальна* в наше время. Недостаток научно–методической литературы, которая бы чётко сформулировала функции педагога-музыканта в данном направлении, является важной причиной для решения этой *проблемы*.

Для своих исследований мы выбрали подростковый возраст – переходный период от состояния детскости к юношескому и взрослому возрасту, т.к. в этом возрасте очень ярко обнажены все эмоциональные состояния личности.

Вышесказанное определило выбор *темы* магистерского исследования: «*Эмоциональное развитие подростков в условиях дополнительного образования*».

Объект квалификационной работы магистра – учебно-образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования.

Предмет квалификационной работы магистра – развитие эмоциональной сферы личности подростка.

Цель квалификационной работы магистра – теоретически обосновать и проверить эффективность развития эмоциональной сферы личности подростка в условиях дополнительного образования.

В соответствии с объектом, предметом и целью поставлены следующие задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную музыкально-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Рассмотреть сущность и содержание понятия «эмоциональная сфера личности» и определить пути его развития у подростков.

3. Определить, научно обосновать и предложить к использованию наиболее приемлемые формы работы для проверки эффективности эмоционального развития школьников в условиях дополнительного образования.

4. Обобщить материал, сделать выводы.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых по рассматриваемой проблеме – педагогов, психологов, философов, музыкантов – Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.Г. Арчажниковой, Б.Г. Ананьева, Б.В. Асафьева, В.В. Богословского, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, Н.Л. Гродзенской, Л.Г. Дмитриевой, Л.В. Занкова, М.С. Когана, А.Н. Леонтьева, К.К. Платонова, И.П. Подласого, Е.И. Рогова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, К.Д. Ушинского, Н.М. Черноиваненко, В.Н. и С.Т. Шацких, Д.Б. Эльконина и др.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами исследования:

1. Теоретические методы исследования – обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, синтез, сопоставление, обобщение, формирование выводов;

2. Практические методы исследования – прямое и косвенное педагогическое наблюдение; индивидуальные и групповые исследовательские беседы; опросы, анкетирование, тестирование по

вопросам исследуемой темы, анализ и обобщение собственного опыта работы в вокально-эстрадном кружке «Микрофон» на базе Саратовского областного центра народного творчества.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов в педагогической работе по эмоциональному развитию подростков.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что был собран и систематизирован научно-методический материал по проблеме эмоционального развития подростков; на основе анализа и обобщения опыта собственной педагогической деятельности предложены некоторые методические рекомендации в рассматриваемой области.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в практической деятельности в качестве руководителя вокально-эстрадного кружка «Микрофон» на базе Саратовского областного центра народного творчества;
- на международно-практических конференциях: 5-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» Тема доклада «Проверка эффективности организации эмоционального развития подростков средствами музыкального искусства» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 27-30 октября 2016); 3-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» тема доклада «Содержание дополнительного образования. Функции, условия, средства и формы развития эстетической культуры школьников в учреждениях дополнительного образования» (г. Саратов, 24 мая 2016); 1-я Международная научно-практическая конференция «Учреждения культуры и искусства: история, современность, перспективы развития» тема доклада «Эстрадное музыкальное искусство в развитии эмоциональной сферы подростков» (г. Саратов, 29-30 сентября 2016); 4-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров,

магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» тема доклада «Содержание дополнительного образования. Функции, условия, средства и формы развития эстетической культуры школьников в учреждениях дополнительного образования» тема доклада «Эмоциональная сфера подростков в условиях дополнительного образования» (г. Саратов, 24 мая 2016)

- публикацией статьи: Методический аспект реализации эмоционального развития подростков средствами музыкального искусства // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства [Текст]: Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистров и молодых ученых / под ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2015.-369 с.

- публикацией статьи: Содержание дополнительного образования. Функции, условия, средства и формы развития эстетической культуры школьников в учреждениях дополнительного образования // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства [Текст]: III Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных/ Под ред. Ю. Ю. Андреевой и И. Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2016. – 465 с.

- публикацией статьи: Практические рекомендации по эмоциональному развитию подростков средствами музыкального искусства // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы IV Международной научно-практической конференции (22-24 октября 2015 г.)/ под. Общей редакцией Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2016. – 436 с. ISBN 978-5-9999-2738-5, С. 208 – 213

Основное содержание работы. В научной литературе эмоции определяют как малоизведанный объект, который нельзя отнести к чувствам, так как это сиюминутное явление. На сегодняшний день, в психологии, ведутся глобальные исследования в сфере эмоций как задатков чувств. Речь

идет о том, как человек эмоционально реагирует на предложенные жизненные обстоятельства.

Эмоциями называют реакцию человека на какой-либо внешний раздражитель окружающей его Среды. Если человек воспринимает предметы и явления окружающего мира, он всегда как-то относится к ним, реагирует на них. Какие-то события вызывают радость, гнев, страх, неудовольствие и т. д. У каждого человека эта реакция выражается в различных внешних проявлениях. Человек или бледнеет (испуг), краснеет, испытывая стыд, смущение, у него может участиться дыхание, сердцебиение, что сопровождается разнообразными изменениями в деятельности внутренних органов, нервных процессов гормональных механизмов.

Дж. Вейнрих определяет *эмоции* как результат сознательного или бессознательного принятия решения.

Итак, *эмоциональное развитие человека* характеризуется качественными изменениями и появлением в структуре его личности новообразований, новых связей и психологических механизмов функционирования, перестройкой отношений между связями. Как показал Л. С. Выготский – автор культурно-исторической теории о происхождении высших психических функций и, в частности, один из первых исследователей психологии эмоций – существуют разные модели эмоционального развития личности и, соответственно, разные механизмы функционирования психики и регуляции поведения.

Получается, что фиксация эмоционального содержания на более низком уровне психики, является условием его забывания на более высоком уровне, поэтому запоминание эмоций происходит тогда, когда эмоции проявляются интенсивнее и затрагивают глубинные процессы психики человека.

Особенно это проявляется в юношеском возрасте, когда наступает переходный период от детскости к взрослому состоянию, когда ребенок начинает проявлять себя более эгоцентрично. Здесь просматривается в

современных исследованиях такое понятие, как *Я – концепция*, т.е. это совокупность всех представлений индивида о себе, сопряженное с их оценкой.

Представители различных теоретических направлений рассматривают юность как период стресса и психологических проблем, обусловленных среди прочего психосексуальным развитием, эмоциональной неуравновешенностью, ролевыми конфликтами, статусной неопределенностью и неустойчивостью социальных ценностей подростка.

Эмоциональное развитие подростка тесно сопряжено с особенностями эмоциональной зрелости учителей. В образовательных учреждениях проблемы эмоционального развития подростков усугубляются неподготовленностью педагогических кадров к организации этого важнейшего раздела школьного воспитания. Педагоги со стажем сами нередко начинают испытывать явления «эмоционального сгорания» и другие эмоциональные «вредности» педагогического труда. Современному учителю важно быть, прежде всего, естественным психологом, а потом – учителем-предметником. Авторитарное межличностное взаимодействие потому оказывается жизнеспособным, что сохраняет условия для декларирования гуманистических ценностей: люди ограничиваются тем, что оценивают и диагностируют «другого», корректируют развитие «другого», но вопрос о самопознании и самоизменении своего эмоционального стиля поведения оставляют вне рефлексивного анализа. Слова Л. С. Выготского о том, что «строго говоря, нельзя воспитывать другого», а «можно только воспитываться самому», остаются пока еще недостаточно реализуемыми в контексте социально-педагогического взаимодействия. Во всяком случае, таинство этой мысли не вдруг постигается, а глубины смыслообразования в личностном становлении остаются скрытыми.

В связи с этим, дети подросткового возраста чрезвычайно эмоциональны, впечатлительны. Яркие впечатления оставляют у них глубокий след надолго. Кроме того, им свойственно конкретно-образное

мышление. Эта особенность создает особо благоприятные условия для воздействия на них доступными средствами искусства.

Итак, эффективным средством повышения эмоционального развития детей является система внешкольного дополнительного образования – детские музыкальные школы и школы искусств, центры и дома детского и народного творчества и т.п..

В отличие от школ, в таких учреждениях не может быть стандартов, определяющих обязательное содержание образования или требования к уровню подготовки выпускников. Под образовательными стандартами учреждения дополнительного образования детей следует понимать совокупность принципов, норм и правил, определяющих педагогические условия, необходимые для обеспечения индивидуально–личностного развития детей.

На базе нашего дипломного исследования важное значение приобретает условия функционирования именно центров народного творчества, так как с одним из них связана наша педагогическая практическая деятельность.

Система дополнительного образования детей основана на принципе добровольного участия в деятельности детских объединений и в мероприятиях, которые проводит учреждение дополнительного образования. Функция детских внешкольных учреждений – дополнительное образование, которое не могла им дать школа (не могла дать вообще или на желаемом уровне): эстетическая, техническая, спортивная, научная.

В связи с этим создание возможностей для свободного выбора подростками привлекательных для них видов деятельности является необходимым условием самого существования учреждения. С этой точки зрения система дополнительного образования обладает более благоприятными возможностями по сравнению со школой, в которой неизбежна достаточно жёсткая регламентация целей, содержания и условия образовательной деятельности.

Дома и центры детского творчества могут предложить учащимся *различные виды практической и творческой деятельности*, в рамках которой возможны различные уровни достижений. Центры детского творчества предоставляют возможность выбора – детям, чьи интересы ясно определились; детям, которые ещё не нашли себя в каком то виде деятельности.

Центры народного творчества позволяют полнее использовать потенциал школьного образования за счёт углубления, расширения и применения школьных знаний, компенсируют ограниченность школьного образования путём реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ, даёт возможность каждому ребёнку удовлетворить свои познавательные, эстетические, творческие запросы.

В ряде случаев дополнительное образование становится фактором реабилитации личности за счёт компенсации школьных неудач достижениями в области дополнительного образования.

Рассмотрим формы дополнительного образования, способствующие эстетическому воспитанию и эмоциональному развитию школьников.

Деятельность подростков в учреждениях дополнительного образования протекает в *объединениях по интересам (клуб, студия, кружок)*. Занятия в данных объединениях могут проводиться по программам одной тематической направленности или комплексным программам.

Таким образом, занятия в учреждениях дополнительного образования ставят перед собой задачу – ввести учащихся в мир большого искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, т.е. повышать у обучаемых эстетическую культуру как часть всей их духовной культуры и развивать их эмоциональную сферу.

Безусловно, общеобразовательная школа помогает ребёнку эмоционально воспринимать те или иные музыкальные явления, пробуждает интерес и любовь к музыке, особенно если занятия проводит любящий своё дело учитель. Однако старания учителя станут более эффективными, если в

учреждениях дополнительного образования царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения.

Наибольшей результативности в достижении цели, на наш взгляд, будет способствовать методическая работа, сочетающая различные формы деятельности в условиях дополнительного образования, такие, как:

- регулярные музыкально–педагогические лектории, куда можно отнести: лекции, педагогические практикумы, семинарские занятия, тематические вечера, встречи с артистами театра и филармонии, педагогами и студентами консерватории; музыкально–педагогическое самообразование детей и родителей;

- индивидуальные консультации с детьми и родителями;
- организация концертов для родителей силами подростков;
- совместные походы в театр, на концерты, в филармонию.

Методы эстетического воспитания и эмоционального развития, используемые на занятиях в учреждениях дополнительного образования, применяются в различных сочетаниях.

- *метод стимулирования эстетической деятельности;*
- *метод проблемно – поисковых ситуаций;*
- *метод сравнения;*
- *метод словесного пояснения (рассказ, беседа)*

Далее в магистерском исследовании мы подробнее остановимся на особенностях нашей педагогической деятельности, которая проходит в вокально-эстрадном кружке «Микрофон» на базе Саратовского областного центра народного творчества и направлена на развитие эстетической культуры подростков.

Для того, чтобы лучше организовать работу по эмоциональному развитию школьников нами был проведен анализ детей на определение исходного уровня эмоционального восприятия музыкальных произведений и

уровня владения художественно-творческой деятельностью, интересов и склонностей к различным видам художественной деятельности и музыкальных способностей. Проведенные элементы исследования позволили сделать заключение о том, что подростки показали разные уровни восприятия музыкальных произведений и владения музыкально-творческой деятельностью, интересов и склонностей к различным видам художественной деятельности и музыкальных способностей. У одних детей были хорошо развиты способности к творчеству. Менее развиты интересы к художественной деятельности. Не в достаточной степени развиты музыкально-слуховые представления и музыкальные способности. У других подростков, хорошо развиты интересы к художественной деятельности. Менее развиты – музыкально-творческие способности. Сравнительно хорошо развиты музыкально-слуховые представления и музыкальные способности. Часть детей показали, что все музыкальные художественно-творческие способности не достаточно развиты.

Кроме того, использование в нашей практической работе *анкет и тестов* для участников коллективов домов и центров детского творчества убедило нас в целесообразности занятий в учреждениях дополнительного образования с целью повышения эмоционального развития школьников.

Таким образом, проведя небольшое экспериментальное исследование, можно сделать следующие выводы. Подростки показали разные уровни эмоционального восприятия музыки, художественно-творческих навыков, а так же интересов и склонностей к различным видам художественной деятельности и музыкальных способностей, что способствует их эмоциональному развитию.

Одним из важнейших элементов эмоционального развития подростков являются *интегративно-творческие задания* (индивидуальные, коллективные и групповые). Система интегративно-творческих заданий носит универсальный характер и может быть использована для различных возрастных групп учащихся.

Анализируя ответы детей, набравших высокий балл мы видим, что назвать три и более, любимых музыкальных произведений (1 вопрос), смогли лишь 34% детей из группы. Анализируя 2 вопрос, видно, что в группе лишь 23% детей задание не вызывает затруднений. Отвечая на вопрос №3 (изображение ритмического аккомпанемента) – с удовольствием и не отвлекаясь выполнили задание лишь 13% детей. Исполнение песни с элементами многоголосия - 4 вопрос – результаты показали, что в группе 10% детей могут свободно владеть своим голосом и строить подголоски. В 5 (определение эмоционального состояния в музыке) и 6 вопросе видно, что без помощи педагога не смог ни кто. В вопросах №7, №8, №9 все учащиеся показали средний уровень.

Ф.И.ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Общее кол-во баллов
1. Тюрина Е.	1	1	1	1	2	2	1	1	1	11
2. Асриева Н.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
3. Кузина И.	3	3	2	3	2	2	3	3	3	24
4. Грачева К.	3	3	2	2	2	2	2	2	2	20
5. Маркина А.	2	2	2	3	2	2	3	3	3	22
6. Бдоян М.	2	2	3	2	2	2	2	2	2	19
7. Ходанович В.	1	1	1	2	2	1	2	2	2	14
8. Горина В.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
9. Иноземцева А.	3	3	2	3	2	2	3	3	3	24
10. Тахирова Э.	2	2	1	1	2	1	1	1	1	13
11. Чечева П.	2	2	1	2	2	1	2	2	2	16
12. Демидова И.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
13. Семченко М.	2	2	2	1	1	1	1	1	1	12
14. Нагахина А.	3	2	2	3	2	1	3	3	3	22
15. Музюкина О.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
Кол-во детей, получивших низкий, средний, высокий баллы										
Низкий балл	15%	17%	32%	30%	20%	33%	20%	20%	20%	-
Средний балл	51%	60%	55%	60%	75%	60%	65%	60%	65%	-
Высокий балл	34%	23%	13%	10%	5%	7%	15%	20%	15%	-

А теперь сравним показатели таблиц на январь 2017 г. Сразу видно то, что уровень учащихся повысился. Это говорит о том, что в течение года дети, которые были не усидчивы и не внимательны, стали слушать музыку с интересом (40 %), а те, кто слушал с интересом, стали получать удовольствие – 55% (вопрос №1). У всех детей появилось больше любимых произведений (60% назвали три и более). Дети стали эмоциональнее говорить о музыке, в свои рассказы стали больше вкладывать фантазии (с 15% сентября показатель возрос до 30 %).

Дети стали более артистичны и раскрепощены, их пластические этюды стали более выразительными и интересными - на начало года таких детей было лишь 10%, а на конец – 45% (4 вопрос).

Ф.И.ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Общее кол-во баллов
1. Тюрина Е.	2	1	2	2	2	2	2	2	2	17
2. Асриева Н.	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26
3.Кузина И.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
4. Грачева К.	3	3	3	3	2	2	2	3	2	23
5. Маркина А.	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26
6. Бдоян М.	2	2	3	3	3	2	3	2	3	23
7.Ходанович В.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19
8.Горина В.	2	2	2	2	3	2	2	2	2	19
9.Иноземцева А.	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26
10. Тахирова Э.	2	2	3	2	2	3	2	2	2	20
11. Чечева П.	3	3	2	2	2	1	2	3	2	20
12. Демидова И	3	2	2	3	3	2	3	2	3	23
13.Семченко М.	2	2	2	2	2	3	2	2	2	19
14.Натахина А.	3	3	2	2	3	2	3	3	3	24
15.Музюкина О.	3	2	2	3	3	3	3	3	3	25
Кол-во детей, получивших низкий, средний, высокий баллы										
Низкий балл	0%	0%	0%	0%	0%	15%	0%	0%	5%	-
Средний балл	40%	45%	65%	55%	50%	50%	55%	50%	50%	-
Высокий балл	60%	55%	35%	45%	50%	35%	45%	50%	45%	-

В результате использования вышеописанных интегративно-творческих заданий у подростков, повысился интерес к художественной деятельности, способность эмоционального музыкального восприятия, чувство эмоциональной отзывчивости, усиливается воображение, фантазия. Они стали более раскрепощенными, гармоничными. Кроме того, взаимодействие всех видов искусств усиливает впечатления подростков, помогает глубже, точнее понять, почувствовать содержание, характер произведений искусства. Ответы детей становятся более грамотными, оригинальными, разнообразными.

Итак, правильно организованное, нацеленное на личность школьника занятие, вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом подростке.

Эмоционально насыщенный художественный материал оставляет глубокий отпечаток в душе школьника, что позволит в будущем стать основой становления его эстетического вкуса, идеала, отношения, эмоционального переживания. Возможно, эстетическое чувство к искусству отложит свой отпечаток на отношении подростка к жизни и действительности.

С эмоциональным развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня школьник воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству и к жизни.

Заключение. Проведенное исследование позволило нам подвести итоги теоретической и практической работы и сделать выводы.

Проблема эмоционального развития личности подростка довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Эмоциональное развитие занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, чувств, личных и общественных представлений, мировоззрения, а так же эмоциональной сферы подростков. Эмоциональное развитие человека характеризуется

качественными изменениями и появлением в структуре его личности новообразований, новых связей и психологических механизмов функционирования, перестройкой отношений между связями.

Интенсивное проявление эмоций и глубинных процессов психики особенно происходит в подростковом возрасте, когда наступает переходный период от детскости к взрослому состоянию, когда ребенок начинает проявлять себя более эгоцентрично. Здесь просматривается в современных исследованиях такое понятие, как Я – концепция, т.е. это совокупность всех представлений индивида о себе, сопряженное с их оценкой.

Возрастных особенности подростков способствует эффективному развитию их эмоциональной сферы, а система дополнительного образования является одним из основных средств решения проблем в различных сферах деятельности (трудовой, образовательной, семейно-бытовой, культурно-досуговой). Поэтому система общего образования должна включать в себя различные источники: школьное обучение, дополнительное образование, самообразование, домашнее образование.

Эффективным средством повышения эмоционального развития детей является система внешкольного дополнительного образования – детские музыкальные школы и школы искусств, центры и дома детского и народного творчества.

Наибольшей результативности в достижении цели будет способствовать методическая работа, сочетающая различные формы деятельности в условиях дополнительного образования.

В этой связи важным являются *методы воспитания в системе дополнительного образования*, которые представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и учеников, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, художественное мышление, он стремится, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости.

Для более эффективной организации работы по эмоциональному развитию школьников был проведен анализ детей на определение исходного уровня эмоционального восприятия музыкальных произведений и уровня владения художественно-творческой деятельностью, интересов и склонностей к различным видам художественной деятельности и музыкальных способностей. Проведенные элементы исследования позволили сделать заключение о том, что подростки показали разные уровни восприятия музыкальных произведений и владения музыкально-творческой деятельностью, интересов и склонностей к различным видам художественной деятельности и музыкальных способностей.

Одним из важнейших элементов эмоционального развития подростков являются *интегративно-творческие задания* (индивидуальные, коллективные и групповые). Система интегративно-творческих заданий носит универсальный характер и может быть использована для различных возрастных групп учащихся.

Эмоционально насыщенный художественный материал оставляет глубокий отпечаток в душе школьника, что позволит в будущем стать основой становления его эстетического вкуса, идеала, отношения, эмоционального переживания.

С эмоциональным развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня школьник воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству и к жизни.