

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ  
КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 2 курса 221 группы  
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Развитие личности средствами искусства»

**ТРОШИНА ЭРЛЕНА ВЛАДИМИРОВИЧА**

Научный руководитель:  
доктор пед. наук, проф. \_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:  
доктор пед. наук, проф. \_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2017 год

## ВВЕДЕНИЕ

В последнее время актуализируется проблема углубления взаимодействия народов и их культур, толерантности, уважения к людям иной конфессиональной принадлежности.

Проблема толерантного отношения друг к другу различных народов коснулась и малых городов, так как процесс миграции населения наиболее ощутим в малых городах. В частности, по данным недавних исследований на территории многих районов Саратовской области проживает 111 различных народностей: армяне, азербайджанцы, цыгане, грузины, узбеки, таджики, татары и др. Поэтому на современном уровне в условиях мировой глобализации и интеграции необходимо воспитание и обучение в духе терпимости к культуре различных этносов, а это возможно лишь при условии руководства процессом воспитания и обучения педагогом имеющим соответствующий уровень межкультурной профессиональной компетентности. Современные образовательные учреждения призваны создавать в учебных заведениях такую благоприятную социально-психологическую среду, в которой каждый обучающийся, независимо от своей идентичности, имеет одинаковые со всеми возможности для реализации своего конституционного права на получение равноценного образования, для реализации своих потенциальных возможностей и социального развития в период учебы.

Мы уже упомянули о педагоге и его роли в воспитании толерантной личности. Трудно представить, что нетерпимый к другим учитель сможет воспитать толерантное отношение к другим людям, другим культурам. Воспитание толерантной личности только тогда будет успешным, когда его будет осуществлять педагог, с пониманием относящийся к особенностям ребенка в его диалоге с иной культурой, педагог, обладающий межкультурной компетентностью.

Поэтому очень важным является формирование межкультурной компетентности у будущих учителей уже на этапе подготовки к профессионально-педагогической деятельности в вузе, что отражено в **ФГОС ВПО** как одно из важных направлений деятельности вузов.

Подготовка квалифицированных педагогов, обладающих межкультурной компетентностью, готовых реализовать образовательную стратегию должна начинаться еще в педагогических учебных заведениях: педагогических вузах, колледжах. Следует отметить, что и у самих студентов не всегда сформированы толерантные отношения. Причем речь идет не только о нетерпимости будущих учителей к представителям какой-либо национальной или социальной группы, а о нетерпимости к личности ребенка вообще. Истоки этого в непонимании природы ребенка; в несформированной чуткости, доброжелательности, в отсутствии педагогической направленности. Здесь решение проблемы видится в целенаправленной коррекции позиции будущего педагога социальными и психологическими службами.

Подобные проявления невозможны и несопоставимы с деятельностью педагога, с одним из самых гуманных, миротворческих видов деятельности — образованием человека, тем более обучение предметам искусства.

Новое направление исследований связано с изучением проблемы формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей. Анализ данной проблемы показал, что не обобщены дидактические условия и средства рассматриваемого процесса, не определены критерии и показатели межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей. Однако при всей несомненной значимости исследований по этой проблеме ее можно считать открытой для теоретического обоснования и практической разработки на междисциплинарном уровне. В частности, остается недостаточно изученным процесс формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей.

В ходе всестороннего анализа исследуемой проблемы обнаружены следующие противоречия между:

- потребностями общества в учителе, способном к всестороннему взаимодействию с представителями других культур и некоторой недооценкой высшей школой важности формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей;

- необходимостью разработки модели формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей и недостаточной теоретической и технологической обеспеченностью данного процесса.

Данные противоречия и необходимость их разрешения определяют проблему исследования, состоящую в разработке теоретических и практических оснований формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов специальностей творческой направленности.

Недостаточная научная разработанность проблемы, ее актуальность, теоретическая и практическая значимость определили выбор темы диссертационного исследования: **«Формирование межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей».**

**Объектом исследования** является профессиональная подготовка будущего учителя в вузе.

**Предмет исследования** - формирование межкультурной профессиональной компетентности студентов.

**Цель исследования** заключается в теоретическом обосновании, разработке, апробировании и внедрении модели формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов специальностей творческой направленности.

**Гипотеза исследования:** формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей будет эффективным, если:

- оно рассматривается как личностный и социально значимый процесс,

направленный на формирование готовности и способности студентов межкультурной коммуникации будущего учителя в практической работе;

– реализуется в учебном процессе разработанная, научно обоснованная и экспериментально проверенная модель формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей, реализация которой позволит им достичь его высокого уровня;

- эффективность модели определяется достижением студентами соответствующих уровней межкультурной профессиональной компетентности, которые выявляются на основе разнообразных диагностических методик.

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие **задачи:**

– на основе междисциплинарного анализа уточнить сущность формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей;

– обосновать и апробировать модель формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей;

- выявить критерии и показатели уровней межкультурной профессиональной компетентности студентов и проследить их динамику, используя диагностические методики.

**Методологическую основу** исследования составляют:

– фундаментальные научные труды в области философии, психологии и методологии педагогической науки (Г.С. Батищев, Н.А. Бердяев, В.С. Библер, С.И. Гессен, Б.С. Гершунский, С.М. Годник, М.А. Данилов, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, Н.В. Кузьмина, Н.Д. Никандров, М.Н. Скаткин и др.);

– концептуальные положения, раскрывающие сущность, содержание и структуру профессиональной подготовки (О.А. Абдуллина, Е.В. Бондаревская, В.А. Бордовский, З.И. Васильева, Н.И. Вьюнова, И.А. Колесникова, Ю.Н. Кулюткин, Н.К. Сергеев, А.П. Тряпицина и др.);

– теоретические положения, раскрывающие сущность межкультурной коммуникации (В.П. Фурманова, Л.И. Харченкова, Г. Ховштен, Э. Холл, Э. Хирш и др.);

– научные принципы педагогического моделирования (Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, Э.Н. Гусинский, Е.С. Заир-Бек, Е.И. Казакова, В.А. Караковский, В.В. Краевский, А.А. Орлов, М.М. Поташник, В.Е. Родионов и др.);

– исследования, посвященные формированию умений и навыков общения в поликультурном обществе (Т.Н. Астафурова, В.М. Вятчине В. Гудикунст, Ю. Ким, С.Г. Тер-Минасов, В. Фишер и др.);

– компетентностный подход (Р. Бадер, В.В. Давыдов, И.А. Зимняя, Л.И. Кобышева, Н.В. Кузьмина, Д. Мертенс, Г.В. Мухаметзянова, А.М. Новиков, Б. Оскарсон, В.А. Сластенин, А.В. Хуторской, А. Шелтен, С. Шо, П.М. Эрдниев и др.).

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использованы следующие **методы исследования**:

– *теоретические*: сравнительно-сопоставительный анализ, теоретическое обобщение и систематизация научного материала по проблеме исследования, проектирование и моделирование;

– *эмпирические*: методы сбора и накопления данных (включённое наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент);

– *обработки данных*: ранжирование, экспертное оценивание, количественный и качественный анализ полученных в ходе эксперимента результатов.

**Этапы и экспериментальная база исследования.** Научное исследование осуществлялось поэтапно с 2015 по 2017 годы на базе Института искусств Саратовского государственного университета им. Н.Г.Чернышевского.

*На первом этапе* (2015-2016 гг.) изучалась степень разработанности проблемы в научной литературе, формулировалась рабочая гипотеза, определялись цели и задачи исследования в целом и конкретно для каждого этапа. Уточнялся понятийный аппарат и методика первичной диагностики, выявлялись трудности в организации экспериментальной работы и прогнозировались способы их преодоления. Осуществлялись обоснование и разработка уровней межкультурной профессиональной компетентности, проводилась экспертная оценка программы экспериментальной работы.

*На втором этапе* (2015-2017 гг.) осуществлялась опытно-экспериментальная работа, основной целью которой являлись внедрение и проверка эффективности авторской модели, проводилась математическая обработка полученных данных методом сопоставительного анализа, что позволило выявить уровни межкультурной профессиональной компетентности студентов и подтвердить верность исходной гипотезы. Обобщались и уточнялись основные выводы, оформлялся текст работы.

**Научная новизна** исследования:

– разработана и теоретически обоснована модель повышения качества подготовки будущих учителей к межкультурной коммуникации, включающая описание совместной поэтапной деятельности студентов и преподавателей, выполнение которой позволяет студенту достичь высокого уровня межкультурной коммуникативной компетентности;

**Теоретическая значимость** исследования заключается в постановке и решении на теоретическом уровне проблемы формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей, которое рассматривается как процесс, позволяющий сформировать у студентов умения быстрой адаптации в условиях изменяющейся поликультурной действительности, сформировать у них умения использовать полученные знания при решении профессионально-педагогических задач; в переносе её умений в жизненные ситуации и будущую профессиональную деятельность; в уточнении научных представлений об уровнях

межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей (элементарном, достаточном и творческом). Полученные результаты могут служить теоретической базой для дальнейшего решения проблемы формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей.

**Практическая значимость** выполненного исследования состоит в том, что апробирована и внедрена модель формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей, определен диагностический инструментарий выявления ее эффективности. Результаты предлагаемого исследования имеют практическую значимость для совершенствования процесса формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей. Практическую ценность имеет прикладной материал диссертации: анкеты, методические рекомендации. Материалы исследования могут применяться при разработке учебных пособий, в практике средних и высших учебных заведений, в системе повышения квалификации работников образования и других специалистов.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использовалась комплексная система **методов исследования**: теоретические (анализ философской, психологической и педагогической литературы по проблеме исследования; изучение нормативных документов по организации образовательного процесса в вузе для педагогических специальностей; изучение и обобщение педагогического опыта работы по формированию межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей; структурный анализ, методы моделирования, синтеза, абстрагирования, конкретизации, аналогии); эмпирические (педагогический эксперимент, анкетирование, беседа, интервьюирование, тестирование, педагогическое наблюдение, методы математической статистики).

**На защиту выносятся следующие положения.**

1. Качество подготовки студентов к межкультурной коммуникации представляет собой совокупность оптимально сочетающихся его важнейших (внешних и внутренних) характеристик, отражающих уровни достигнутых результатов подготовки и отвечающих интересам как самих студентов, так и общества в целом. Повышение качества подготовки студентов к межкультурной коммуникации – это личностно и социально значимый процесс, нацеленный на формирование у них межкультурной коммуникативной компетентности, включающей свободное ориентирование в информационном поле межкультурной коммуникации, это наличие адекватного опыта поведения, основанного на знании культурных, нормативных и ценностных образцов, присущих различным культурам, это умение осуществлять свою профессиональную деятельность в условиях поликультурной действительности, результатом чего будет качественно новый уровень межкультурной коммуникативной компетентности.

2. Модель формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей реализуется через

организационно-педагогический, содержательно-процессуальный и результативный блоки с учетом единства дидактических принципов (системности, толерантности, индивидуализации, диалогичности) при создании необходимых педагогических условий: создание оптимальной эмоциональной атмосферы на занятиях; расширение интеркоммуникативного пространства вуза; формирование поликультурного мировоззрения субъектов образовательного процесса вуза.

3. Диагностические процедуры, как форма независимой объективной оценки результатов, позволяют определить эффективность формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей и включают характеристики элементарного, достаточного и креативного уровней на основе определяющих ее критериев: когнитивного, поведенческого и функционального) и показателей - ряда умений в рамках каждого из них.

*Апробация работы и внедрение результатов исследования.* Модель формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей была апробирована, а результаты экспериментальной работы внедрены в образовательный процесс Института искусств Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, Западно-Казахстанского государственного университета им. М.И. Утемисова. Материалы теоретического и практического исследования обсуждались на заседаниях, научно-практических и научно-методических конференциях, магистерских семинарах.

Основные положения, выводы и рекомендации исследования, имеющие теоретическое и прикладное значение, содержатся **в 6 публикациях автора.**

*Структура работы* определяется задачами и логикой исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения, проиллюстрирована схемами, таблицами и графиками.

В первой главе **«Теоретические основы формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов»** межкультурная профессиональная компетентность студентов творческих специальностей представляет собой знания, умения и навыки, которые используются в процессе общения с культурно отличными людьми, что является основным элементом в содержании подготовки будущих учителей. В связи с этим межкультурную профессиональную компетентность определили как наличие у выпускника знаний относительно своей культурной принадлежности и своих культурных предрассудков, для того чтобы использовать эти знания в процессе общения с культурно отличными учащимися, и развивать определенные стратегии в поведении, которые будут приемлемыми в общении с представителями других культурных групп.

Как показало теоретическое исследование, компоненты межкультурной профессиональной компетентности студентов вуза творческой направленности проецируются на сферы развития их личности. Так, когнитивный компонент напрямую связан с мотивационно-теоретической

сферой личности студента. Деятельностный - имеет непосредственный выход на практико-прикладную сферу. Эмоциональный компонент предполагает развитие исследовательско-рефлексивной сферы личности.

Задача формирования межкультурной профессиональной компетентности студента заключается в том, чтобы вооружить будущих специалистов межкультурными знаниями, умениями и навыками, которые помогут осуществлять процесс межкультурной коммуникации в процессе профессиональной деятельности.

На основании проведенного анализа процесса формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов и изучения последних достижений в области разработки педагогических моделей, нами была составлена, апробирована и внедрена авторская модель формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов (рис. 1). Действие авторской модели осуществляется поэтапно. Каждый из этапов модели включает в себя определенные практико ориентированные формы и методы формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов, позволяющие студентам не только приобрести знания по теории межкультурной коммуникации, но и научиться взаимодействовать с представителями других культур, успешно осуществлять перенос знаний, умений и навыков студента в его будущую профессионально-педагогическую деятельность.

Во второй главе «Экспериментальная проверка эффективности модели формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей» раскрывается сущность и содержание основных этапов опытно-экспериментальной работы, анализируются и обобщаются полученные результаты, проводится математическая обработка итоговых данных, обосновываются выводы. Внедрение авторской модели проводилось на базе ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского». В эксперименте принимали участие студенты Института искусств.

На первом этапе реализации модели – познавательном – происходило формирование ориентации студентов в информационном поле МК посредством проектирования образовательного процесса с учетом её составляющей, а именно: путем проведения спецкурсов и практикумов по МК.

На втором этапе – поведенческом – происходило приобретение опыта по межкультурной коммуникации, а также коррекция уже имеющегося негативного опыта межкультурного общения. Работа проводилась при помощи приема учебной аналогии, зрительно-ассоциативного приема и приема кросскультурных адапторов, направленных на овладение межкультурной коммуникативной компетентности, а также путем включения в процесс подготовки тренингов эмпатии и эмоциональной сензитивности.

Третий этап – действенно-креативный – был направлен на формирование у студентов умений переносить полученные знания по межкультурной коммуникации не только в жизнь, но и в свою профессию-

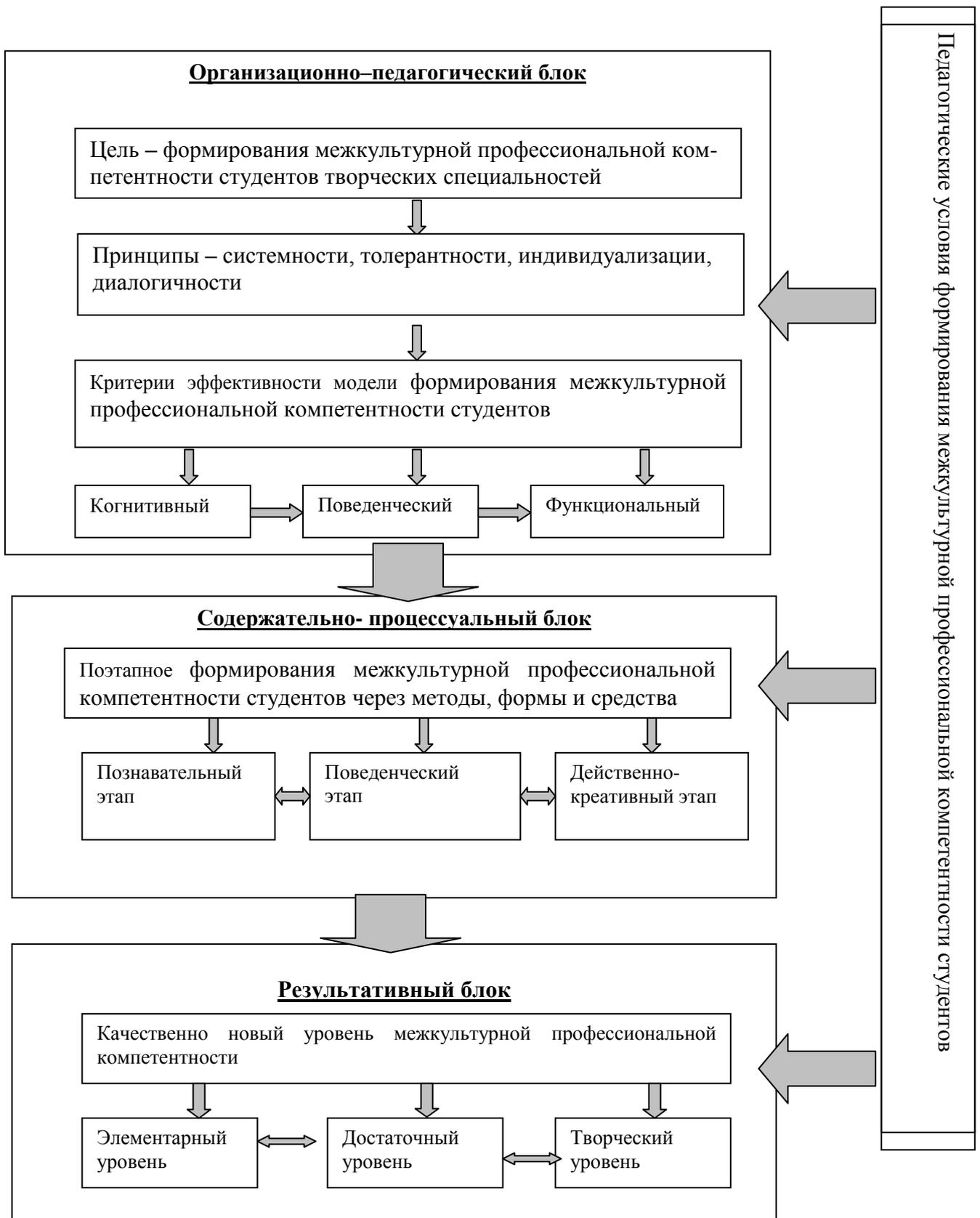


Рис. 1. Модель – формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов творческих специальностей

тельную деятельность. Данный этап явился важнейшим в процессе формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов, поскольку был обусловлен необходимостью формирования у студента активной позиции.

С учетом положений теории уровневого подхода и последних разработок в этой области, на основе разработанного критериально-диагностического аппарата даны качественные характеристики уровней межкультурной профессиональной компетентности студентов: элементарного, достаточного, креативного.

Анализ теоретических и методических исследований в рамках теории и практики формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов позволил нам выделить ряд педагогических условий, необходимых для реализации модели повышения качества подготовки студентов к межкультурной коммуникации. Из всего многообразия таких условий оптимальными для реализации авторской модели, на наш взгляд, явились: создание положительной эмоциональной атмосферы на занятиях; расширение интеркоммуникативного пространства вуза; формирование поликультурного мировоззрения субъектов образовательного процесса вуза.

3. Ее реализация обеспечивает повышение уровня межкультурной профессиональной компетентности будущих учителей (элементарного, достаточного и креативного), которые выявлены на основе разработанных критериальных показателей (когнитивного, поведенческого и функционального) и ряда умений в рамках каждого из них.

Результаты диссертационной работы подтвердили актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования. Они могут быть использованы для проведения исследовательской работы по следующим направлениям:

- дальнейшая разработка теории и практики формирования межкультурной профессиональной компетентности студентов с целью личностного развития студентов, позволяющего повысить конкурентоспособность выпускников вуза на рынке педагогического труда.