

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и педагогики  
искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО  
МАСТЕРСТВА ПЕВЦА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ  
ОБУЧЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 2 курса 221 группы Института искусств  
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Развитие личности средствами искусства»

**УШАКОВА ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА**

Научный руководитель

доцент, кандидат педагогических наук \_\_\_\_\_ Ю.Ю. Андреева  
подпись, дата

Заведующий кафедрой

профессор, доктор педагогических наук \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева  
подпись, дата

Саратов 2017

## Введение

Пение – один из древнейших и наиболее популярных видов музыкального исполнительства. Вокальная музыка доминировала над инструментальной вплоть до начала XVII века. В современной культуре она также превосходит по объему все иные жанровые сферы музыки. Музыкальное начало явно выражено уже в самой ранней форме звукового поведения человека – «младенческих вокализациях», в которых синкретически соединены природнобиологические, вербальные и музыкальные факторы. Различные виды пения сопровождают человека всю его жизнь.

Голос, являясь одним из главных признаков индивидуальности, вобравшим в себя личный жизненный опыт человека, социальное воспитание, звуковые эталоны культуры, рассматривался и рассматривается как уникальный природный музыкальный инструмент.

Сегодня требования к академическому образованию вокалиста необыкновенно возросли. Он должен знать классический репертуар, освоить сложные по музыкальному языку современные вокальные произведения, владеть различными стилями и техниками, иметь артистические способности. Наконец, он должен обладать широкой гуманитарной культурой, быть духовно развитой личностью.

Поэтому формирование вокально-исполнительского мастерства необходимо начинать с первых шагов профессионального становления певца.

Проблема развития и обучения певца, совершенствования его исполнительского мастерства нашла широкое отражение в музыкознании и педагогике. В отечественной науке значительно внимание было уделено вопросам строения и механизмов функционирования голосового аппарата, описанию вокально-педагогических методов и школ прошлых эпох (труды Л.Б.Дмитриева, В.А. Багадурова, М.Л.Львова, И.К.Назаренко). Поступенность и преемственность в воспитании певца, психологические и социальные проблемы развития его личности, формирования его

художественного вкуса рассматриваются в работах И.П.Прянишникова, В.М.Луканина, Ю.А.Барсова, В.Н.Левко, С.Яковлевой, А.М.Седова. Такие аспекты голосообразования как дыхание, резонаторы, артикуляция исследовали Л.Б.Дмитриев, Р.Юссон, П.Морозов, Ю.А.Барсова и др. Традиционным в вокально-методической литературе стало изучение опыта выдающихся певцов и педагогов, таких как Ф.И.Шаляпин, Е.К.Катульская, И.Ершов, К.Н.Дорлиак, А.Л.Доливо, Е.Г.Ольховский, Е.В.Образцова, Е. Нестеренко и многих других.

В то же время, вопрос формирования исполнительского на начальном этапе обучения остается до сих пор не достаточно изученным. В то время как именно в этот период большая часть начинающих певцов открывает для себя свой голос и осваивает основы музыкального искусства, а перед педагогами лежит ответственность за успешное обучение и развитие певца.

**Объект исследования** – процесс вокальной подготовки академического певца.

**Предмет исследования** – профессиональное мастерство певца.

**Цель исследования** – разработка и практическая реализация комплексного подхода к формированию исполнительского мастерства певца на начальном этапе обучения.

**Гипотеза:**

процесс формирования исполнительского мастерства певца на начальном этапе обучения будет эффективнее, если:

- определено понятие исполнительского мастерства певца;
- изучены основные направления работы с начинающим певцом;
- разработан комплексный подход к формированию основ исполнительского мастерства певца на начальном этапе обучения, задающий основные направления его дальнейшего профессионального развития;
- выявлены критериальные показатели и уровни исполнительского мастерства начинающего певца на начальном этапе обучения, позволяющие проследить динамику его формирования.

В соответствии с целью и гипотезой были сформулированы следующие **задачи исследования:**

- определить понятие «Исполнительское мастерство певца»;
- изучить основные направления работы с начинающим певцом;
- разработать и апробировать комплексный подход к формированию исполнительского мастерства певца на начальном этапе обучения;
- выявить критериальные показатели и уровни исполнительского мастерства певца на начальном этапе обучения.

**Методологической основой** исследования явились: теоретические положения о сущности музыкальной, творческой и исполнительской деятельности (Е.В.Назайкинский, А.Н.Сохор, Г.М.Цыпин); теоретические положения в области анатомии, физиологии и акустики голосового аппарата (В.А.Багадуров, Л.Б.Дмитриев, А.Г.Менабени, В.П.Морозов, И.К.Назаренко, В.Н.Сорокин, Г.П.Стулова, В.Л.Чаплин, Р.Юссон); вокально-педагогические методы и школы прошлых эпох (труды Л.Б.Дмитриева, В.А. Багадурова, М.Л.Львова, И.К.Назаренко); воспитании певца, психологические и социальные проблемы развития его личности, формирования его художественного вкуса (И.П.Прянишников, В.М.Луканин, Ю.А.Барсов, В.Н.Левко, С.Яковлева, А.М.Седов); современная теория музыкального исполнительства и педагогики (Л.А. Баренбойм, Л.Л. Бочкарев, А.Л. Готсдинер, И. Гофман, В.Ю. Григорьев, Г.Г. Нейгауз, Г.М. Коган, В.И. Петрушин, СИ. Савшинский, СЕ. Фейнберг, Г.М. Цыпин, О.Ф. Шульпяков, А.П. Щапов и др.).

**Методы исследования.** В исследовании использовался комплекс взаимодополняющих методов:

- теоретические (анализ философской, психологической, педагогической и научно-методической литературы), сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение и систематизация полученных данных;

– эмпирические (педагогический эксперимент, наблюдение; опросные методы, анкетирование; анализ результатов анкетирования и другие), методы количественной и качественной обработки результатов исследования.

**Научная новизна исследования состоит в том, что:**

- разработан и реализован на практике комплексный подход к формированию исполнительского мастерства начинающего певца;
- определены критериальные показатели, уровни сформированности исполнительского мастерства певца на начальном этапе обучения.

**Теоретическая значимость исследования:**

- полученные в исследовании результаты расширяют и конкретизируют имеющиеся представления об исполнительском мастерстве музыканта;
- в исследовании уточняется понятие «Исполнительское мастерство певца» и предлагается его структура;
- охарактеризованы основные направления работы с начинающим певцом;
- теоретически обоснован, сформулирован и апробирован комплексный подход к формированию исполнительского мастерства начинающего певца.

**Практическая значимость исследования определяется тем, что:**

- создан диагностический инструментарий определения уровней исполнительского мастерства певца на начальном этапе обучения;
- материалы и результаты исследования могут быть использованы в практике средних профессиональных и высших образовательных учреждений, в работе с детьми старшего школьного возраста.

**Апробация и внедрение результатов исследования.**

Идеи исследования прошли апробацию в практике работы Института искусств ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского».

**Структура работы.** Магистерская диссертация объемом 131 страница состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

**Основные положения и результаты исследования** обсуждались на заседаниях кафедры теории, истории и педагогики искусства.

## **Основное содержание работы**

**В первой главе «Теория и практика исполнительского мастерства певца на начальном этапе обучения»** представлен теоретический анализ проблемы.

*В разделе 1.1 «Основные подходы к пониманию исполнительского мастерства музыканта»* рассматриваются различные подходы к определению профессионального мастерства. На основе анализа педагогических, психологических, философских исследований было выделено три основных подхода: 1) *деятельностный*, подразумевающий высший уровень профессиональной деятельности, владение профессиональными знаниями, умениями, навыками, 2) *личностный*, рассматриваемый как совокупность свойств личности, позволяющих успешно осуществлять профессиональную деятельность, 3) *системный*, объединяющий несколько взаимосвязанных подсистем.

Методология деятельностного подхода позволила выделить в исполнительском мастерстве музыканта такие умения как: умение создавать замысел музыкального произведения, умение эффективной предварительной работы над музыкальным произведением с целью его подготовки к публичному выступлению, умение исполнять музыкальные произведения непосредственно перед аудиторией.

Личностный подход к исследованию *исполнительского мастерства* позволил нам определить его как *интегральную совокупность направленности на исполнительскую деятельность, волевых качеств и духовности.*

*Системный подход* к исполнительскому мастерству музыканта как к явлению сложному, многоуровневому, многоаспектному, во многом синтезирующий оба рассмотренных выше подхода, позволил выявить его структуру.

*Мотивационно-волевая подсистема* отражает направленность, личности, интересы, потребности, ценностные ориентиры в профессии, способность регулировать свои действия и поступки в соответствии с профессиональными целями и задачами.

*Операционально-технологическая подсистема* охватывает весь спектр исполнительских умений и навыков, необходимых для создания музыкального образа произведения.

*Регулятивно-психологическая подсистема* включает владение навыками психологической подготовки к публичному выступлению, способность управлять своим эмоционально-психическим состоянием до публичного выступления и во время него.

*Индивидуально-творческая подсистема* связана с творчеством исполнителя, его способностью к самостоятельной творческой интерпретации музыкальных произведений, с владением творческими умениями и навыками.

В разделе 1.2. «Исполнительское мастерство певца» выявляется и дается характеристика комплекса умений академического певца, входящего в операционально-технологическую подсистему исполнительского мастерства певца: навыки голосообразования, слуховые навыки, навыки дыхания, навыки артикуляции. Также, основываясь на изучении составляющих исполнительского мастерства музыканта, дано авторское определение исполнительского мастерства певца, как постоянно совершенствуемого уровня вокальной деятельности, который обеспечивается взаимодействием мотивационно-волевой, операционально-технологической, регулятивно-психологической, индивидуально-творческой подсистем.

## **Глава 2 «Формирование основ исполнительского мастерства начинающего певца».**

*Раздел 2.1 «Комплексный подход к формированию исполнительского мастерства певца на начальном этапе обучения»* посвящен разработке комплексного подхода к исполнительскому мастерству певца на начальном этапе обучения. С этой целью были раскрыты основные направления работы с начинающим певцом и некоторые методы работы. Основываясь на изучении теоретических оснований, комплексный подход был охарактеризован как процессуальная система, ориентированная на органическую взаимосвязь внутреннего закономерного развития личности и совершенствования содержания и форм организации учебно-воспитательной работы. При этом внешние воздействия в комплексном подходе являются доминирующими. Комплексный подход к формированию исполнительского мастерства певца на начальном этапе обучения требует учета организационных, процессуально-педагогических и аналитико-корректирующих условий в каждой из ее подсистем, а именно: мотивационно-волевой, операционально-технологической, регулятивно-психологической и индивидуально-творческой.

*В разделе 2.2 «Опытно-экспериментальная работа по выявлению эффективности комплексного подхода к формированию исполнительского мастерства начинающего певца»* описывается опытно-экспериментальная работа, проходившая в два этапа в период 2015 по 2017 гг. на базе Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского на индивидуальных занятиях по вокалу студентов 1 курса направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка. Численность экспериментальной и контрольной групп на начало эксперимента была приблизительно одинаковой и составляла соответственно ( $E_{гр.}$ ) – 7,  $K_{гр}$  – 8 человек.

В самом начале поискового этапа нами было проведено исследование, решающее задачу определения уровней сформированности исполнительского мастерства певца. Опираясь на теоретические аспекты



исследуемой проблемы, а именно сущность и структуру исполнительского мастерства певца нами был разработан блок критериев:

1. ценностное отношение;
2. вокально-технологическая;
3. регулятивно-психологическая;
4. вокально-исполнительская готовности.

Сформированность исполнительского мастерства певца по каждому показателю оценивалась на основе выделения трех уровней:

- 1) стихийно-эмпирический уровень;
- 2) адаптивный уровень;
- 3) репродуктивный уровень.

Результаты количественной оценки результатов тестирования студентов поискового этапа позволило нам констатировать, что на начало эксперимента картина в контрольной и экспериментальной группах была практически идентичной: уровень исполнительского мастерства соответствовал исходному – стихийно-эмпирическому уровню.

На формирующем этапе экспериментальной работы апробировался и внедрялся комплексный подход формирования исполнительского мастерства начинающего певца. В контрольной группе оно происходило по традиционной методике. В экспериментальной группе — посредством специально разработанного комплексного подхода.

В конце формирующего этапа экспериментальной работы нами было проведено диагностирование уровня исполнительского мастерства начинающего певца студентов экспериментальной и контрольной групп.

Анализ данных показал, что уровень исполнительского мастерства студентов экспериментальной и контрольной группы соответствует среднему – адаптивному уровню. Однако студенты экспериментальной группы приблизились к высшему (репродуктивному) уровню исполнительского мастерства начинающего певца (23.5 балла), а контрольной группы (17.4 балла) только перешагнули порог исходного (стихийно-эмпирического)

уровня.

Полученные результаты наглядно свидетельствуют о том, что в экспериментальной группе, где апробировался и внедрялся комплексный подход формирования исполнительского мастерства начинающего певца, произошли более существенные изменения, чем в контрольной группе. Следовательно, именно апробация и внедрение предложенного комплексного подхода помогло сделать данный процесс целенаправленным, продуманным, хорошо организованным и продуктивным.

## **Заключение**

Рассмотренная проблема формирования исполнительского мастерства певца на начальном этапе обучения позволяет подвести некоторые итоги теоретической и опытно-экспериментальной работы и сделать выводы, подтверждающие верность исходной гипотезы.

1. Анализ философской, психологической, педагогической и искусствоведческой литературы показал, что исполнительское мастерство музыканта является сложным, многоаспектным понятием, которое не имеет в научной литературе единого определения. Выявление основных подходов к пониманию сущности мастерства специалистов различных профилей позволило нам рассмотреть понятие исполнительское мастерство музыканта с позиций *деятельностного, личностного, системного* подходов.

Основываясь на изучении составляющих исполнительского мастерства музыканта, представлено определение исполнительского мастерства певца. *Исполнительское мастерство певца* – это постоянно совершенствуемый уровень вокальной деятельности, который обеспечивается взаимодействием мотивационно-волевой, операционально-технологической, регулятивно-психологической, индивидуально-творческой подсистем.

2. В системе подготовки учителей музыки большинство абитуриентов не имеют природной постановки голоса. Программа обучения и профессиональная деятельность требуют наличия певческих умений и

владения ими в процессе вокальной исполнительской деятельности. На начальном этапе работы с певцом формируется принципиально новая певческая координация совокупности органов, участвующих в голосообразовании, вырабатываются новые умения.

Основными направлениями работы с начинающим певцом являются: 1) создание необходимых условия подготовки певца к вокально-исполнительскому процессу; 2) работа над дыханием; 3) работа над звуком (чистотой интонации, пением в вокальной позиции, резонированием); 4) работа над артикуляцией; 5) гигиена голоса и режим вокальных занятий.

3. Комплексный подход к формированию исполнительского мастерства начинающего певца представляет собой поступательный процесс, предполагающий целостное индивидуально-психологическое становление обучающегося, учитывающий внутреннее закономерное развитие личности (мотивационно-волевая подсистема, операционально-технологическая подсистема, регулятивно-психологическая подсистема, индивидуально-творческая подсистема) и совершенствование содержания и форм организации учебно-воспитательной работы (организационные условия, процессуально-педагогические условия, аналитико-корректирующие условия).

4. Опираясь на теоретические аспекты исследуемой проблемы, а именно сущность и структуру исполнительского мастерства певца нами были выделены его уровни и разработан блок критериев их определения.

Ценностное отношение студентов к вокально-исполнительской деятельности проявляется через совокупность следующих показателей: 1) способность студента выносить ценностно-оценочные суждения о качествах певческого звука других исполнителей, 2) сформированность вокального слуха, под которым подразумевается умение студентов ясно представлять вокальный образец, а также слышать и исправлять допущенные в процессе пения ошибки (интонационные, ритмические, тембральные, динамические и

т.д.), 3) направленность на исполнительскую деятельность, 4) психологическая готовность к публичным выступлениям.

5. Для определения количественных и качественных показателей был разработан соответствующий критериально-диагностический аппарат, включающий весь спектр современных методов: теоретико-методологического анализа, диагностические, эмпирические и математической статистики.

6. Экспериментально доказана эффективность комплексного подхода, реализация которого дала объективные результаты. Они свидетельствуют о том, что в контрольных группах наблюдалась положительная динамика уровней исполнительской деятельности певца на начальном этапе обучения, но оно протекало не столь интенсивно, как в экспериментальных группах, где работа осуществлялась в рамках специально разработанного комплексного подхода.

Рассмотренные в работе вопросы не могут претендовать на исчерпывающее изучение сложного и многогранного явления формирования исполнительского мастерства начинающего певца, тем более что этот процесс находится в постоянной динамике преобразования этапов и компонентов, поэтому некоторые аспекты проблемы требуют своего дальнейшего изучения.