

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

**ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента магистратуры 2 курса 221 группы очной формы обучения  
Направления 44.04.01 Педагогическое образование  
профиль «Развитие личности средствами искусства»

**АВТАЙКИНА АЛЕКСЕЯ ИВАНОВИЧА**

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры  
теории, истории и педагогике  
искусства

\_\_\_\_\_ Н.А. Иванова

Заведующий кафедрой  
теории, истории и педагогике  
искусства профессор, доктор  
педагогических наук

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов  
2017

**Актуальность темы.** В условиях модернизации российского образования идет поиск возможностей улучшения качества содержания его национально-регионального компонента. В реализации этой задачи значительная роль принадлежит поликультурному образованию. Необходимость реализации данного положения в школьной практике обуславливает особые требования к деятельности преподавателя. Школа и учитель должны выступать не только как носители и передатчики национальной культуры со всеми ее специфическими особенностями, но и способными определить место национальной культуры в общемировой поликультурной системе.

Проблемами поликультурного образования в разное время занимались Б.С. Гершунский, В.В. Каракровский, М.Н. Кузмин, Г.В. Мухаметзянова, Т.И. Одиноква и др. Ряд авторов предлагают использовать поликультурное образование для организации образовательного процесса в национальных школах и классах, обосновывая поликультурное образование как процесс контакта культур, как способ социализации личности многонационального общества. Теоретические идеи реализации этнических традиций в воспитании разработаны в исследованиях А.К. Бердиева, Г.Н. Волкова, А.Д. Солдатенкова, М.Г. Тайчинова, А.И. Шорова, Д.И. Эфендиева и др. Способы отбора национально регионального компонента содержания образования рассматривали Р.З. Богоудинова, Н.В. Грудинский, В.К. Шаповалов.

Актуальность исследования национально-регионального компонента как фактора поликультурного образования сельских школьников обусловлена противоречиями между объективной необходимостью формирования у школьников поликультурного познавательного интереса, потребности в национальной самоидентификации и отсутствием научных разработок по формированию и развитию целостного поликультурного мировоззрения личности. Это общее противоречие детерминировано несоответствием между образовательной политикой, ориентированной на развитие федерального и национально-регионального компонентов в

государственных образовательных стандартах и недостаточным научно-методическим обеспечением национально-региональных образовательных проектов вообще и на уровне сельских социумов, в частности.

На научно-теоретическом уровне актуальность исследования исходит из теоретической не разработанности проблемы использования мордовского музыкального фольклора в образовании и недостаточной научной обоснованности педагогических условий формирования творческих способностей средствами мордовского музыкального фольклора в начальной школе.

На научно-методическом уровне актуальность исследования связана с тем, что наблюдается недостаточная методическая разработанность системы формирования творческих способностей детей средствами музыкального фольклора. Происходящие в современном обществе процессы, обострили интерес к развитию человека в конкретной национально-региональной среде. Образование определило качественно новые условия для развития личности с учётом её индивидуальных особенностей. Определяющим фактором современного российского образования является всесторонний учёт этнорегиональных особенностей в системе обучения и воспитания подрастающего поколения.

Одним из путей возрождения самобытной культуры народов является реализуемое в стенах общеобразовательной школы музыкально-эстетическое воспитание, где наряду с обеспечением преемственности национальной музыкальной педагогики раскрывается ее общечеловеческий нравственный потенциал.

Преподаватели музыки общеобразовательных школ Мордовии являются первыми пропагандистами музыкального наследия своего народа. Мордовский народ веками оттачивал характерные ладотональные и метроритмические особенности своей музыки, создал множество разнообразных и самобытных музыкальных инструментов. Народное творчество сохранило богатое наследие и многие прогрессивные традиции,

оно позволяет увидеть развитие истории этого народа. Создан богатый музыкальный фольклор, который передавался из уст в уста талантливыми исполнителями.

**Объектом исследования** является музыкальное образование в России (историко-теоретический и педагогический ракурсы), а также музыкально-эстетическое образование и воспитание учащихся младших классов общеобразовательной школы (на основе фольклорных образовательных программ).

**Предмет исследования** – процесс музыкально-эстетического воспитания младших школьников в ходе реализации национально-регионального компонента образования в общеобразовательных школах Мордовии.

**Степень изученности проблемы.** Музыкально-педагогическая историография. Автор опирается на материалы отечественных и зарубежных исследователей в области музыкальной педагогики и этнопедагогики. Теоретическую основу нашего исследования составили работы по педагогическим аспектам реализации национально-регионального компонента в образовательной практике (Г.Н. Волков, Т.И. Одинокова, Т.К. Решетникова и др.); общей и музыкальной педагогики и психологии, музыкально-эстетического развития (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, В.Н. Шацкая); психологической теории художественного воспитания и музыкальных способностей (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов и др.).

Применительно к музыкальному образованию школьников данная проблема рассматривается в контексте художественного творчества при осуществлении различных видов музыкальной деятельности (Э.Б. Абдуллин, О.О. Апраксина, Л.В. Школяр и др.), охватывая и психологическую и музыкально-методическую (З.П. Морозова и др.) составляющие.

**Целью работы** является исследование традиционной музыкальной культуры Мордовии и возможность использования этих произведений на уроках музыки и в национальных классах общеобразовательных школ.

Исходя из цели предмета исследования нами определены следующие **задачи:**

- рассмотреть традиционную музыкальную культуру как аспект этномузыкального образования;
- проанализировать фольклорные образовательные программы в России в историческом аспекте;
- охарактеризовать особенности национально-регионального компонента в музыкальном образовании младших школьников;
- рассмотреть специфику развития творческих способностей детей средствами мордовского музыкального фольклора.

**Методы** исследования обусловлены целями и задачами изучаемого объекта. Для решения поставленных задач использовались аналитический, синтетический и исторический методы.

**Теоретическая и практическая значимость.** Данное исследование имеет как теоретическое, так и практическое значение. Теоретической значимостью результатов исследования является уточнение этапов становления музыкального образования подрастающего поколения в России и в республике Мордовия, имеющее существенное значение для развития музыкальной педагогики; обобщен и систематизирован опыт музыкального воспитания и образования детей в общеобразовательной школе; определены критерии успешного усвоения детьми музыкальной культуры в национальной школе; раскрыты теория и практика эстетического воспитания через использования мордовской музыкальной культуры в системе образования школьников Республики Мордовия; обоснована целесообразность и возможность музыкального образования школьников в процессе изучения мордовской музыкальной культуры.

Фактологический материал, положения и выводы, полученные в процессе исследования могут быть включены в курсы теории и истории педагогики средних и высших специально-педагогических заведений, в учебные пособия по педагогике.

**Структура работы.** Магисторская работа состоит из введения, двух глав (шести параграфов), заключения, списка используемых источников, включающего 98 наименований.

**Положения, выносимые на защиту:**

### **2.3 Опытно-экспериментальная работа по изучению влияния национально-регионального компонента на качество образования**

Опытно-экспериментальная работа по изучению влияния национально-регионального компонента на качество образования проводилась с 2015 года по 2017 год. Результаты опытной-экспериментальной работы фиксировались в дневниках наблюдений администрации учебно-воспитательных учреждений, учителей, учащихся, родителей. Экспериментальными учебно-воспитательными учреждениями стали Левженская СОШ ( в дальнейшем ОУЭ1 – образовательное учреждение экспериментальное 1), Кемлянская общеобразовательная школа ( в дальнейшем ОУЭ2 – образовательное учреждение экспериментальное 2). Контрольными учебно-воспитательными учреждениями стали Старотеризморгская общеобразовательная школа ( в дальнейшем ОУК1 – образовательное учреждение контрольное 1) и Большеелховская общеобразовательная школа (в дальнейшем ОУК2 – образовательное учреждение контрольное 2). В исследовании приняли участие 169 учителей, 478 учащихся, 341 родителей.

Сущность опытной-экспериментальной работы состояла в управлении и сопровождении разработок педагогами экспериментальных школ содержания и способов реализации национально-регионального компонента, теоретически обоснованных. Процессуальными результатами опытной-экспериментальной работы стало создание педагогами экспериментальных

образовательных учреждений моделей национально-регионального компонента: историкокраеведческой, полилингвальной и социокультурной.

Историко-краеведческая модель реализует формирование культуры межэтнического общения, уважения к истории и культуре своего и других народов; формирование у учащихся понимания социокультурного вклада Республики Мордовия, изучение школьниками целостности истории и культуры мокшанского и эрзянского этносов; углубление у учащихся навыков проектной, поисково-исследовательской работы, сбора, обработке и систематизации полевого историко-этнографического материала, созданию и деятельности школьного музея.

Методами и формами историко-краеведческой модели выступают: уроки с национально-региональным компонентом содержания образования и включение их в учебные программы основной общеобразовательной школы; модульные курсы по историческому краеведению для углубленного, целостного, системного изучения социокультурных процессов, исходя из интересов и склонностей школьников; внеурочная и внешкольная.

Коллективная и индивидуальная проектная, историко-краеведческая и поисково-музейная деятельность учащихся. Полилингвальная (многоязыковая) модель формирует у учащихся языковые способности, понимание речи и смыслов разных культур, умения применять устойчивые языковые конструкции разных языков в урочной и внеклассной деятельности.

Методами и формами полилингвальной модели выступают: интегрированные уроки; классные часы, мероприятия на мордовском языке; творческие задания, сочинение-письмо, предмет "Мордовский язык". В УОЭ 1 Педагогами созданы «Сборник диктантов на нравственные темы», индивидуальные карточки, в которых предлагается составлять кроссворды, писать рефераты и эссе: "С чего начинается любовь к родине?".

Социокультурная модель призвана содействовать удовлетворению потребностей учащихся в образовании, культурном досуге, трудовой и

общественной полезной занятости; развитию детских, подростковых социальных инициатив, содействие социально значимой деятельности молодежных общественных организаций, движений, объединений. Методами и формами социокультурной модели, созданными в УОЭ 1 и УОЭ 2 выступают: досуговые клубы: «Деревенская горница», «Мастерская национальных ремесел», «Историко-культурное наследие», игроклуб, пресс-клуб, клуб экологии и туризма, семейные клубы по интересам; дискотеки; массовые праздники.

Динамика результатов диагностики поликультурной образованности школьников в экспериментальных образовательных учреждениях в сравнении с контрольными убедительно доказывает, что национально-региональный компонент содержания общего образования сельских школьников становится фактором их поликультурного образования. Этому способствуют следующие условия: управление проектированием национально-регионального компонента опирается на системообразующие факторы социокультурного пространства; при проектировании педагоги исходят из комплекса принципов: диалектической включенности национальной культуры в систему российской и мировой культуры; историко-культурной и цивилизованной направленности национального образования; диалога культур; национально-региональный компонент реализует ряд функций: философско-культурологическую, этикогуманистическую, гуманитарно-гностическую, воспитательно-рефлексивную, личностно-развивающую.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Каждое поколение вносит свой вклад в культуру страны, увеличивает культурное наследие для передачи его следующему поколению и осуществляет это через воздействия на психофизическую структуру человека, а воспитание личности во всех существенных отношениях обусловлено социальными причинами.

Каждое время, в зависимости от социальной ситуации, выдвигает свои требования к воспитанию подрастающего поколения. Сегодня изменения в обществе вынуждают вернуться к пониманию воспитательного процесса в контексте общечеловеческой культуры. Поэтому сегодня такой популярностью пользуется фольклор.

Национальное воспитание, национальное самосознание социально значимо в настоящее время. Фольклор – необъятный бездонный клад тысячелетней мудрости и красоты. Приобщить современных детей к сокровищам фольклора – основная задача взрослых. Жизнь ребёнка теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребёнка своё, обусловленное возрастными особенностями, видение мира. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, художественных вкусов, творческих возможностей.

Обращение к сокровищнице мордовского музыкального фольклора плодотворно влияет на развитие интеллекта, обогащает нравственно, способствует формированию сознания и национального самосознания личности ребёнка, побуждает его осознать себя хранителем и носителем национальной культуры.

В детском музыкальном фольклоре чётко прослеживаются педагогические функции, следовательно, он теснейшим образом связан с народной педагогикой.

Музыкальное образование является важной частью современного образовательного процесса, реализующего стратегию подготовки школьников к социальной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде.

Анализируя достижения теории и практики музыкального образования и воспитания, мы пришли к выводу, что проблемы музыкально-эстетического воспитания школьников, освоения традиций национальной музыкальной культуры остаются недостаточно разработанными. Учителя музыки в национальных классах общеобразовательных школ Республики

Мордовия нуждаются в научно-обоснованных рекомендациях, позволяющих осуществлять музыкальное развитие школьников на основе богатейшего музыкального материала, накопленного народом.

Разностороннее изучение учащимися лучших образцов музыкального творчества родного края приведет их к постижению глубоких взаимосвязей музыкальной культуры с его историей, бытом. Именно через фольклор в сознании ребёнка воспроизводится утраченное, открывается необъятное поле деятельности по совершенствованию своей личности.

Проведенное исследование выявило ряд новых проблем, требующих решения: каковы тенденции реализации национально-регионального компонента в содержании образования; какую роль национально-региональный компонент играет в процессе социализации сельских школьников; каков уровень готовности сельских педагогов к проектированию и реализации национально-регионального компонента содержания образования; каковы социально-педагогические особенности управления поликультурным образованием сельских школьников и другие. В этой связи, целесообразно продолжить исследование специфики национально-регионального компонента в структуре поликультурного образования школьников.

Национально-региональный компонент содержания музыкального образования – это составная часть музыкального образования, которая отражает национально-культурное своеобразие региона в продуктах общественной и личностной, познавательной и творческой, музыкальной деятельности, эмоционально-целостные отношения человека к объектам окружающей национально-культурной музыкальной действительности, выраженные в виде знаний и способов познавательной и творческой музыкальной деятельности, содействующих преобразованию национальной музыкальной культуры личности и общества.

Региональный компонент художественного образования в школах можно наиболее плодотворно реализовать, используя историческую память,

творческое природное мышление с учетом национального художественно – эстетического стиля, базирующегося на эстетических компонентах природы региона, исторических традициях экономически хозяйственного уклада, базирующихся на локальных ресурсах.

Важно отметить, что национально-региональный компонент содержания образования определяется как часть содержания образования, которая отражает национальное и региональное своеобразие культуры. Простое включение краеведческого, национального и многонационального музыкального и художественного материала в содержание уроков музыки еще не решает задачу формирования культурной идентификации, культурного самоопределения ребенка, развития его толерантности. Необходимо, чтобы в содержании общего музыкального образования национально-региональный компонент реализовывался на базовых положениях культурной парадигмы образования.

Задачи учителя заключаются в умении опираться на принципы культуросообразности, культуроемкости, продуктивности, поликультурности, социокультурности образования. При отборе регионально-этнического музыкального материала учитель музыки может опираться на следующие критерии: художественная ценность; педагогическая целесообразность; воспитательная значимость; отражение исторических и культурных событий региона; возможность ознакомления с музыкальной культурой различных национальностей, проживающих на территории Республика Мордовия.