

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**ТЕХНОЛОГИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В  
ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ  
МЕЖЛИЧНОСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 2 курса 221 группы  
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Развитие личности средствами искусства»

**Дарьиной Элеоноры Рифовны**

Научный руководитель:  
доктор иск. проф. \_\_\_\_\_ А.И. Демченко

Зав. кафедрой:  
доктор пед. наук, проф. \_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2017 год

## ВВЕДЕНИЕ

Современная школа стремится воспитать ученика, умеющего учиться, стремится обучить детей умению спорить, отстаивать своё мнение, задавать вопросы, быть инициативным в получении новых знаний. При этом большую роль играет проблема межличностного взаимодействия. Ведь опыт межличностных отношений с другими людьми, взрослыми или сверстниками, является основанием для развития личности ребёнка. Чрезвычайная важность проблемы взаимодействия детей в последнее время особенно привлекает внимание психологов и педагогов. Исследование вопроса межличностных отношений во многом связано с более глубоким изучением личности ребёнка, проникновением в область разнообразных контактов детей со взрослыми и сверстниками. Проблема межличностных взаимодействий детей со сверстниками достаточно подробно изучалась многочисленными учеными-психологами. Она широко обсуждалась в литературе начала 80-х годов XIX столетия (К.Д.Ушинский, П.Ф.Вирениус, П.Ф.Каптерев, С.А.Золотарев), на протяжении всего XX столетия (Л.С.Выготский, П.П.Блонский, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский) и продолжает оставаться актуальной по сей день (Е.Т.Соколова, В.В.Столин, А.Я.Варга, Т.П.Гаврилова, А.И.Захаров, Т.В.Кравченко, О.Л.Хромова и др.). Проблема отношений в педагогическом процессе в современной отечественной педагогической науке разрабатывается в теоретическом плане. В теории педагогики вопросы, связанные с взаимодействием педагогов и воспитанников, рассматриваются как неотъемлемая составляющая педагогического процесса Л.Ю. Гординым, В.А. Слостениным, Н.Е. Щурковой. Различные аспекты взаимодействий субъектов педагогического процесса исследовались Ю.П. Азаровым, Ш.А. Амонашвили, М.Н. Берулавой, О.С. Богдановой, Л.Ю. Гординым, И.Д. Демаковой, В.М. Коротовым, Б.Т. Лихачевым, И.С. Марьенко, А.В. Мудриком, Л.И. Новиковой и др.

В диссертационных исследованиях, посвященных взаимодействию

субъектов образования, взаимодействие рассматривается как педагогический феномен (С.И. Лапицкая); анализируются различные аспекты формирования взаимодействия учителя и учащихся (В.В. Абраменкова, С.А. Барсукова, А.И. Выражаемая, В.В. Горшкова, Н.Л. Гундырева, Е.В. Коротаева, С.П. Куваев, К.С. Ханова и др.); исследуется воспитательное значение характера и содержания взаимодействий педагогов и воспитанников в педагогическом процессе (Н.Д. Демина); анализируются психолого-педагогические аспекты деструктивного взаимодействия педагогов и учащихся и (А.С. Белкин, Ю.С. Бродский, Т.Д. Молодцова, И.А. Невский, Т.И. Теплица и др.). В соответствии с современными реалиями в отечественной педагогике исследуется формирование педагогически целесообразных взаимодействий в условиях традиционной модели школьного образования (Н.И. Маламуд), поднимается проблема субъекта в педагогическом процессе (В.А. Вединапина) и др.

В работах Н.Н. Евреинова, Й. Хейзинга стремление к игре и театральности рассматривается как стремление к творчеству; игра представлена в философско-культурологических (Платон, Аристотель; Ф. Шиллер, И. Кант, Г. Гегель; Г.-Г. Гадамер, Э. Финк, Й. Хейзинга; Т.А. Апинян, И.Е. Берлянд, В.С. Библер, Л.Т. Ретюнских, М.В. Розин), и социально-психологических (И.М. Андреева, А. Баканурский, Э. Берн, П. Бурдые, Ж. Бодрийяр, Ги-Э. Дебор, И.С. Кон, В.В. Налимов; А. Адлер, Л.С. Выготский, Л.С. Запорожец, Н.И. Непомнящая, С.Л. Рубинштейн, Д.Н. Узнадзе, Д.Б. Эльконин и др.) исследованиях как основа бытия человека, сущность культуры, принцип социальных отношений, средство развития личности. Театрализация социокультурной среды, усиление в ней драматической, событийной доминанты признаётся фактом современной действительности (Е.М. Гашкова, В.В. Налимов, Г.Г. Почепцов, Н.А. Хренов, Р. Шехнер, F.Vassen) и повышает требования к театрально-игровой, творческой способности человека как необходимой культурной функции, проявляющейся в умениях включаться в игру, контролировать своё

поведение в театрально-игровых действиях, как прообраза межличностного взаимодействия школьников.

В ходе многочисленных исследований в этой области накоплено большое количество данных применительно к дошкольному и подростковому возрастам. Однако младший школьный возраст является наименее изученным с данной точки зрения, поскольку ведущей деятельностью в этом периоде традиционно считают учебную.

Помимо общения на уроке, младшие школьники вступают в достаточно разнообразное межличностное взаимодействие между собой, и психологические особенности этих отношений зачастую остаются не рассмотренными. Эта проблема наиболее актуальна, так как личностно-ориентированная направленность обучения в современной школе предполагает создание условий для реализации внутреннего потенциала школьника, что невозможно без психологического комфорта детей, обусловленного межличностным взаимодействием в учебном коллективе.

Длительное и всестороннее исследование проблемы межличностного взаимодействия младших школьников казалось бы должно было привести к ее всестороннему разрешению, дать ответ на многие вопросы, которые выдвигаются практикой, однако, этого не произошло. По-прежнему существует противоречие между условиями, предъявляющими повышенные требования к развитию ребенка, и эффективностью методов психолого-педагогического воздействия, влияющих на межличностные отношения.

Выбор технологий театральной педагогики для решения поставленной проблемы не случаен. Почувствовать, понять, попробовать жизнь и законы межличностного взаимодействия можно, только погрузившись в ситуацию игры, театрального действия, придуманных обстоятельств. Через игру младший школьник моделирует жизненные ситуации, проигрывает и разбирает различные логики поведения персонажей, частично идентифицируя себя с ними, попадает в конфликтные ситуации и использует те или иные стратегии поведения для достижения целей героя. Выбор

данного вида искусства также обусловлен возрастными возможностями младшего школьника. Театральное искусство является доминантным и определяет принципы и направленность педагогической работы на данном этапе развития.

<http://pandia.ru/text/categ/nauka.php> <http://mail.pandia.ru/lists/?p=subscribe&id=2> Однако в современной педагогической теории и практике недостаточно исследованы возможности использования заимствованных у театра технологий, интегрирующих в себе педагогические, психологические, социальные и культурологические аспекты в работе с младшими школьниками, способствующие формированию навыков межличностного взаимодействия. В педагогических исследованиях, посвященных проблемам театрального образования школьников, разрабатываются в основном технологические вопросы обучения актерским навыкам, частные методики, связанные с подготовкой учащихся к [профессиональной деятельности](#), проблемы общего культуролого-театрального образования и воспитания зрительской культуры. Тогда как возможности использования технологий театральной педагогики не исчерпываются этим.

Данные позиции делают тему работы актуальной.

Основной *проблемой* исследования стало рассмотрение возможностей использования технологий театральной педагогики в процессе формирования навыков межличностного взаимодействия младших школьников.

**Цель исследования** состоит в выявлении и опытно-экспериментальной проверке эффективности внедрения технологий театральной педагогики в процесс формирования навыков межличностного взаимодействия младших школьников.

**Объектом исследования** является образовательный процесс в общеобразовательной школе.

**Предметом исследования** является формирование навыков межличностного взаимодействия младших школьников.

В соответствии с указанной целью поставлены **задачи исследования:**

1. Дать психолого-педагогическую характеристику межличностного взаимодействия на основе анализа специальной литературы.

2. Рассмотреть феномен педагогических технологий и выявить особенности их проявления в театральной деятельности.

3. Изучить технологии театральной педагогики и их использование в процессе формирования навыков межличностного взаимодействия.

4. Провести опытно-экспериментальное исследование эффективности использования технологий театральной педагогики в процессе формирования навыков межличностного взаимодействия младших школьников.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили философские, культурологические, искусствоведческие, психологические, физиологические и педагогические учения, в которых дается научная интерпретация закономерностей межличностного взаимодействия и его механизмов. В своём исследовании мы опираемся на философские концепции развития творчества и творческого воображения (В.С. Библер, В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев, и др.); результаты исследований в области психологии художественного творчества и художественно-эстетического восприятия искусства (М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, А.А. Мелик-Пашаев, Я.А. Пономарев); методики организации творческой работы школьников (Д.Б. Кабалевский, Л.Г. Савенкова, Б.П. Юсов и др.).

Для решения поставленных задач был применен комплекс разнообразных **методов исследования**: теоретические - анализ логико-философской, педагогической, психологической, искусствоведческой и физиологической литературы по проблемам исследования; эмпирические - наблюдение, педагогический анализ, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий), анализ и обобщение собственного педагогического опыта.

**Экспериментальная база исследования.** Опытное-экспериментальная работа осуществлялась на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи»

Фрунзенского района города Саратова. Всего исследованием были охвачены 22 участника коллектива театра моды «Феникс».

**Научная новизна исследования** заключается в том, что уточнено понятие «межличностное взаимодействие», представляющий собой интегральную целостность природных и социальных сил человека, обеспечивающей его субъективную потребность в творческой самореализации и саморазвитии; театр моды представлен как творческий коллектив, где разделение труда, ролей, видов деятельности определяется индивидуальными способностями и единым стремлением добиться успеха в исполнении сложного совместного художественного действия на сцене, как коллектив, который может организовывать свою деятельность в комплексе самых разнообразных форм, видов занятости, методов развития творческого потенциала личности и его актуализации.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, изучение проблем формирования навыков межличностного взаимодействия младших школьников с использованием технологий театральной педагогики открывает дополнительные возможности для дальнейших теоретико-экспериментальных исследований фундаментального и прикладного характера в области формирования навыков межличностного взаимодействия.

**Практическая значимость исследования.** Результаты предлагаемого исследования имеют практическую значимость для совершенствования образовательного процесса на занятиях с использованием технологий театральной педагогики, как в общеобразовательной школе, так и в системе дополнительного образования школьников.

Апробация и внедрение результатов исследования

- в практической деятельности в качестве педагога дополнительного образования МАУДО «ДТДиМ» г. Саратова;
- на научно-практических конференциях: III Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г.Саратова и Саратовской

области», тема доклада: «Возрождение культурных традиций народов Поволжья» (Саратов, 16-18 октября 2014 г.); II Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистров и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства», тема доклада: «Развитие творчества детей и молодежи в театре моды Феникс» (Саратов, 28 мая 2015 г.); I Международной научно-практической конференции «Учреждения культуры и искусства: история, современность, перспективы развития», тема доклада: «Детский театр мод в г.Саратове» (Саратов, 29-30 сентября 2016 г.); Международной научной конференции «Гуманизация образовательного пространства (Саратов, 20-21 октября 2016 г);

- публикацией статей: Развитие творчества детей и молодежи в театре моды «Феникс» // Педагогическое образование: Развитие личности средствами искусства. Саратов: ИЦ «Наука», 2015. 369 с. С.16-23;

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

В педагогике и психологии категория взаимодействия используется очень широко и в самых разнообразных контекстах. Так, например, в транзактном анализе американского психолога Э. Берна взаимодействие рассматривается в связи с его ориентацией на психоанализ. Вследствие этого очевидна связь многих используемых им категорий с концепцией З. Фрейда: теория эго - состояний, которые были названы Э. Берном «Ребенок», «Родитель», «Взрослый», теснейшим образом связана с системой структурно-динамических понятий эго, супер-эго и ид, а также с психоаналитической интерпретацией защитных механизмов (интроекция, фиксация и др.). На это сходство указывает и сам Берн, считая, тем не менее, свои понятия значительно более широкими, чем фрейдовские: «Структурно оба подхода можно примирить, рассматривая супер-эго, эго и ид как детерминанты становления эго-состояний “Родитель”, “Взрослый” и “Ребенок”: “родительское” эго-состояние в наибольшей мере подвергается влиянию супер-эго, “взрослое” эго-состояние — влиянию эго, а эго-состояние “Ребенок” — влиянию ид» [17, с.93].



Важным элементом взаимодействия между людьми Э. Берн считает игру. Под игрой в транзактном анализе понимается «серия скрытых транзакций с уловкой, приводящих к обычно скрываемой, но вполне определенной развязке» [17, с.30].

В основе педагогического взаимодействия лежит сотрудничество, которое является началом социальной жизни человека и предполагает равенство отношений. Однако в отношениях с детьми взрослые часто используют авторитарное воздействие, опираясь на свои возрастные и профессиональные (педагогические) преимущества. В ситуациях неравноправия у ребенка наступает ответная реакция — он оказывает пассивное сопротивление воспитанию. Поэтому сегодня пристальное внимание должно уделяться профессионализму педагогов именно в отношениях с детьми, их умению и желанию сотрудничать с ребенком. Актуальность заключается еще и в том, что при подготовке молодых педагогов в педагогических вузах не уделяют этой проблеме должного внимания. Интерес к педагогическому взаимодействию в образовательной сфере отмечается с конца 60-х годов XX века преимущественно в области теории обучения (работы С.П. Баранова, М.А. Данилова, И.Я. Лернера, В. Оконя, М.Н. Скаткина и др.).

О научном интересе к разным аспектам педагогического взаимодействия свидетельствует тот факт, что в последние годы предпринимались исследования в области изучения педагогического взаимодействия как многозначного педагогического фактора. В частности, педагогическое взаимодействие изучалось: как фактор личностного саморазвития учащихся и учителя (Е.Л. Федотова, 1998 г.); как фактор формирования ценностных ориентаций подростков в аспекте речевого взаимодействия (Е.В. Чижикова, 2004 г.); как фактор повышения качества подготовки специалистов в среднем специальном учебном заведении (М.А. Измайлова, 2005 г.); как фактор фасилитации психофизической нагрузки на детей в реабилитационном центре (М.Н. Смирнова, 2008 г.); как фактор формирования

профессиональной компетентности специалистов в контексте ценностного подхода (Д.Ф. Барсукова, 2008 г.) и т.д.

Педагогическое взаимодействие предполагает равенство отношений. Однако в отношениях с детьми взрослые часто используют авторитарное воздействие, опираясь на свои возрастные и профессиональные (педагогические) преимущества. Поэтому для взрослых педагогическое взаимодействие связано с моральными трудностями, с опасностью перейти зыбкую грань, за которой начинается авторитаризм, морализаторство и, в конечном счёте, насилие над личностью. В ситуациях неравноправия у ребёнка наступает ответная реакция, он оказывает сопротивление воспитанию, открытое или скрытое, лицемерное.

Опытные, талантливые педагоги обладают «особым педагогическим чутьем и тактом» и предвидят возможные осложнения в педагогическом взаимодействии. Результат педагогического взаимодействия соответствует цели воспитания - развитию личности.

Ведущей целью взаимодействия является развитие личностей взаимодействующих сторон, их взаимоотношений, развитие коллектива и реализация его воспитательных возможностей.

Более тридцати лет назад педагогические технологии были определены как движущая сила модернизации обучения в зарубежной педагогике. В последнее десятилетие проблема технологий в образовании широко разрабатывается отечественными исследователями. Фундаментальные работы В.П.Беспалько, В.И.Боголюбова, М.В.Кларина, В.М.Монахова, И.А.Колесниковой, Г.К.Селевко и др. существенно обогатили профессиональный инструментарий педагога, превратив технологию в инструмент решения разнообразных педагогических задач.

Общее толкование понятия «технология» происходит от греческих: «techne» - искусство, мастерство и «logos» – наука, закон. Таким образом, технологию следует рассматривать как науку о мастерстве или как меру профессионализма. Именно технологичность деятельности носителя

педагогической профессии является лучшей гарантией объективации профессиональных целей и замыслов, возможности их переноса из субъективной реальности, из внутреннего мира педагога в практику воспитания и обучения (И.А.Колесникова).

Понятие педагогической технологии частнопредметного и локального уровней почти полностью перекрывается понятием методик обучения; разница между ними заключается лишь в расстановке акцентов. В технологиях более представлена процессуальная, количественная и расчетная компоненты, в методиках - целевая, содержательная, качественная и вариативно-ориентировочная стороны. Технология отличается от методик своей воспроизводимостью, устойчивостью результатов, отсутствием многих «если» (если талантливый учитель, если способные дети, хорошие родители...). Смещение технологий и методик приводит к тому, что иногда методики входят в состав технологий, а иногда, наоборот, те или иные технологии - в состав методик обучения.

Попытки внести технологию в учебный процесс не прекращались все последнее столетие. Приблизительно до середины 50-х гг. XX в. они были связаны с созданием некоей технической среды, комплекса автоматизированных средств для традиционного обучения. С середины 50-х гг. XX в. появился новый технологический подход к построению самого учебного процесса. Но и первый подход продолжает развиваться по пути освоения новых информационных технологий. Оба направления все более смыкаются, меняя саму парадигму образования. Сегодня понятие образовательной технологии может рассматриваться широко как область педагогической науки и как конкретная образовательная технология. Это будет основным объектом нашего внимания [45, с.8].

Театральное искусство, объединившее в себе элементы слова и музыки, живописного образа и пластического жеста, позволяет переживать человеку сложные и разнообразные душевные состояния. В своей работе «Психология

искусства» Л. С. Выготский называл искусство «общественной техникой чувств», которая означает, что, кодируя свои чувства, переживания в той или иной художественной форме, автор передает их другим людям.

Наличие осознаваемого и неосознаваемого компонентов художественного восприятия делает искусство мощным источником влияния на человека, который широко используется и в образовательных целях.

Специфика искусства заключается и в том, что смысл художественного произведения может приоткрыться лишь совместно автором, исполнителем и слушателем (зрителем). Возможность проживания и трансформации содержания художественного произведения в системе «автор-исполнитель-зритель» позволяет значительно расширить его контекст, что само по себе является творческим актом. Использование произведений искусства в педагогическом процессе помогает выстраивать между его участниками отличный от дидактического, гораздо более глубокий вид отношений.

Театр – один из самых зрелищных и доступных детям видов искусства, так как он, учитывая определенные особенности детей дошкольного возраста (эмоциональность, чувственное сознание, воображение, эмпатию), оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка, выполняя при этом коммуникативную, регулятивную, катарсическую функции.

Театральное искусство на протяжении всей истории человечества и цивилизаций всегда было связано со стремлением человека к миропознанию. «Искусству внимали, взыскуя ответов на вопросы времени, надеясь на то, что в недрах художественного сознания вызреют и родятся новые откровения и пророчества. Со временем театр стал казаться не только главным среди искусств, но и как бы центром жизни, учреждением, где человек должен, поднимаясь над суетной повседневностью, переживать наиболее яркие чувства, очищаться и возвышаться» – пишет отечественный театровед М.Н.Любомудров. Такое понимание соответствовало национальным

театральным традициям, отраженным во взглядах Н.В.Гоголя, М.С.Щепкина, А.Н.Островского, А.И.Герцена, Л.Н.Толстого.

Идея о том, что театр должен быть воплощением духовной жизни человека, средством воспитания, активно развивалась В.И. Немировичем-Данченко и К.С. Станиславским – реформаторами русского театра.

Таким образом, рассмотрев проблему педагогических технологий, необходимо отметить, что понятие «педагогическая технология» функционирует и в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы способов, принципов и регулятивов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения. При этом особенности их применения в театральной деятельности характеризуются тем, что театр, как один из самых зрелищных и доступных детям видов искусства, учитывающий определенные особенности младших школьников (эмоциональность, чувственное сознание, воображение, эмпатию), оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка, выполняя при этом коммуникативную, регулятивную, катарсическую функции.

**В педагогических** исследованиях употребляется термин «педагогическая технология» (в иностранной литературе - «технология образования»), под которой одними авторами понимается системное последовательное воплощение на практике заранее спроектированного процесса педагогического воздействия, другими - целенаправленное использование предметов, приемов, средств, событий или отношений для повышения эффективности учебного процесса [9]. В них также подчеркивается системность и последовательность педагогического воздействия, но упускается из вида его комплексный характер, определяющий, по нашему мнению, результативность любого формирующего действия.

Сущность технологии театральной педагогики заключается в том, что они позволяют соединить содержание профессиональной деятельности с оптимальной формой ее реализации, помогают выстроить профессиональные

действия в целесообразную последовательную логическую цепочку. Это инструмент, позволяющий эффективно (с высокой степенью вероятности получения желаемого результата) решать задачи профессиональной деятельности.

Учебная, общественная деятельность формирует коллектив, сплачивает его общими целями, интересами. Положение же ученика в классном коллективе, его статус может быть разным: благоприятным и неблагоприятным. В первом случае школьник с желанием идет в школу, он активен в учебной и общественной работе и положительно относится к коллективу. В противном случае возникает неудовлетворенность ученика своим положением со всеми вытекающими отсюда последствиями, его нравственное развитие тормозится.

<https://direct.yandex.ru/?partner> Движущей силой развития младшего школьника является не просто присвоение человеческого опыта, а накопление и расширение его индивидуального жизненного опыта в процессе особого взаимодействия и сотрудничества с педагогом как носителем такого опыта [87]. Взрослый, оказавшийся в социальном пространстве взаимодействия с ребенком (будь то родитель, учитель, врач и т.д.), оказывается личностно значимым лицом уже в силу своей позиции, поскольку он может обеспечить удовлетворение сущностных потребностей ребенка. Личностно значимый сверстник необходим ребенку для совместного решения специфических задач, которые он не хочет или не может осуществить со взрослыми. Набор таких задач и ситуаций довольно широк [87].

Современные концепции школьного образования ориентируют педагогов на создание в школе оптимальных педагогических условий для реализации потенциальных возможностей развития каждого ученика, гибкое использование элементов предметно-развивающей среды и форм педагогического взаимодействия. Развитие психики, как подчеркивал А.Н. Леонтьев, зависит не от деятельности вообще, а от ведущей деятельности. В

этой связи, ведущая деятельность не та, которая занимает больше времени в жизни ребенка, а та, в которой формируются и перестраиваются психические процессы, от которой зависят психические изменения, в которой возникают и внутри которой дифференцируются новые виды деятельности [16]. Для младшего школьного возраста таковой является игра, которая переходит в учебную деятельность.

Существенным для понимания развивающего значения игры является идея Л.А. Венгера о специфическом и неспецифическом влиянии игры на развитие личности ребенка. Он отмечает, что «сюжетно-ролевая игра требует от школьника действия во внутреннем, воображаемом плане, ориентировки в системе человеческих взаимоотношений, согласования действий с другими, удержание игровой роли и сюжета игры» [30]. В этом заключается специфическое развивающее значение игры.

Неспецифическое значение игры Л.А. Венгер связывает с более широким подходом к определению значения этой деятельности. Он опирается на экспериментальные данные о развитии в игре произвольного управления поведением, начальных форм преднамеренного запоминания, многих качеств личности (активности, инициативности, самостоятельности, творчества, воображения, общительности и других). В игре дети осваивают разнообразные знания о явлениях общественной жизни, деятельности и взаимоотношениях взрослых. Но все эти качества формирует не сама игра, а то или иное частное содержание, которое специально вносится в детские игры. В этом случае игра часто превращается в игровой прием, имеющий дидактические цели. Важной является мысль Л.А. Венгера о том, что наибольшую ценность имеет специфическое воздействие, и именно оно должно максимально использоваться в педагогических целях. В полной мере игра выполняет свои функции лишь тогда, когда она является самостоятельной деятельностью детей.

Игровую деятельность младшего школьника можно рассматривать и как попытку синхронизации физических процессов, духовного развития и

социального формирования личности ребенка на фоне личностного роста. Самые разные детские игры, основанные на имитации и всем известном «как будто», являются не чем иным, как овладением реальностью, т.е. окружающей средой, на грани фантазии и действительности. Ее проявлением является детская непоседливость, потребность проникнуть в пространство и таким путем ознакомиться с ним [10, с.198].

Технологии театральной педагогики всегда отличает: диагностика, четкость цели, определенная последовательность профессиональных действий, прогнозирование промежуточного и окончательного результата (М.В.Кларин, А.П.Тряпицина, Е.И.Казакова, И.А.Колесникова).

Театрализованная деятельность относится, по мнению И.А. Колесниковой, к художественно-образным педагогическим средствам, сущность которых заключается в том, что осознанный образ превращается в мыслеобраз, своеобразную единицу мышления. Став внутренней формой, он приобретает самостоятельность жизни и способность воздействовать на деятельность субъекта. Образ способен выполнить в педагогическом процессе функцию образца, управляющего дальнейшим поведением человека, то есть регулятивную или нормирующую функцию.

Хорошо известно, что игра – это один из основных видов детской деятельности, в процессе которой у младших школьников развивается способность чувствовать эмоциональные состояния окружающих, способность занимать позицию переживающего и, совершая определенные действия, проигрывать различные варианты отношений с другими людьми. В этом и заключаются развивающие возможности театрализованных игр в процессе формирования навыков взаимодействия младших школьников.

Театрализованные игры или игры-драматизации способствуют развитию психических процессов и различных качеств детской личности – самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображения. На существование особого, эмоционального плана игры обращали внимание многие психологи. Они подчеркивали, что основной



смысл игры заключается в разнообразных отношениях и переживаниях, значимых для ребенка, что в процессе игры происходят глубокие преобразования первоначальных, аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в его жизненном опыте. Подтверждения этому можно найти в работах известного отечественного ученого И.М. Сеченова, который доказал, что игровые отношения и переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка.

Успешное решение проблемы формирования межличностного взаимодействия во многом определяется использованием в процессе обучения методов и приемов театральной педагогики, которая:

- развивает учебно-познавательные и коммуникативные способности учащихся;
- содействует формированию мировоззрения, интеллекта, образного мышления, творческого потенциала и «духовных сил» личности;
- способствует становлению нравственных качеств, выработке отношения к нормам поведения и закреплению их через эмоциональное переживание на основе тесной связи представлений и оценок с жизнью и личным опытом [113].

Использование методов и приемов технологий театральной педагогики в ходе обучения, способствует эффективному общению и взаимодействию с участниками образовательного процесса, т.е. формированию навыков межличностного взаимодействия младших школьников.

Учитывая требования, предъявляемые системе образования, необходимо развивать у школьника умение чувствовать свое внутреннее состояние, ощущать свои переживания. Умение погрузиться в свой эмоциональный мир позволяет конкретизировать и скорректировать свое воздействие на него. Более того, благодаря мышечно-эмоциональной релаксации стабилизируется настроение самого школьника, снимается психическая напряженность, вследствие чего повышается возможность самоуправления мимикой.

Таким образом, предлагаемые методы, приемы театральной педагогики сохраняют творческую педагогическую форму, помогая сформировать умения и готовности к самовыражению и импровизации, к саморегуляции своего психического состояния и сопереживания, речевой выразительности и пластической экспрессии школьника. Вектором интереса театра всегда были человеческие отношения, взаимодействие человека и мира. Именно их в первую очередь посредством игры исследует театр. Благодаря системе Станиславского решается проблема сознательного овладения подсознательными творческими процессами, что поможет учителю добиться взаимопонимания со школьником на уроке, достигая оптимального сочетания рационального и чувственного, логического и эмоционального, т.е. сформированности навыков межличностного взаимодействия.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Сущностью межличностного взаимодействия является прямое или косвенное воздействие субъектов этого процесса друг на друга, порождающее их взаимную связь. Важнейшей характеристикой личностной стороны взаимодействия является возможность воздействовать друг на друга и производить реальные преобразования не только в познавательной, эмоционально-волевой, но и в личностной сфере.

Рассмотрев проблему педагогических технологий, необходимо отметить, что понятие «педагогическая технология» функционирует и в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы способов, принципов и регулятивов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения. При этом особенности их применения в театральной деятельности характеризуются тем, что театр, как один из самых зрелищных и доступных детям видов искусства, учитывающий определенные особенности младших школьников (эмоциональность, чувственное сознание, воображение, эмпатию), оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу

ребенка, выполняя при этом коммуникативную, регулятивную, катарсическую функции.

Предлагаемые методы, приемы театральной педагогики сохраняют творческую педагогическую форму, помогая сформировать умения и готовности к самовыражению и импровизации, к саморегуляции своего психического состояния и сопереживания, речевой выразительности и пластической экспрессии школьника. Вектором интереса театра всегда были человеческие отношения, взаимодействие человека и мира. Именно их в первую очередь посредством игры исследует театр. Благодаря системе Станиславского решается проблема сознательного овладения подсознательными творческими процессами, что поможет учителю добиться взаимопонимания со школьником на уроке, достигая оптимального сочетания рационального и чувственного, логического и эмоционального, т.е. сформированности навыков межличностного взаимодействия.

Результаты экспериментальной работы свидетельствуют о положительной динамике изменений в процессе формирования навыков межличностного взаимодействия младших школьников. В экспериментальной группе, где была реализована программа формирования навыков межличностного взаимодействия средствами технологий театральной педагогики, произошли значительные изменения. В контрольной группе изменения можно считать незначительными.