

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики

**Инновационные формы организации обучения творчески одаренных  
подростков при интегративном подходе**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 3-го курса 302 группы

направления 44. 04. 02 «Психолого-педагогическое образование»

профиля подготовки «Педагогическая инноватика и рискология»

факультета психологии

**Игнатъевой Ольги Григорьевны**

Научный руководитель

кандидат педагогических наук, доцент \_\_\_\_\_ Е.И. Балакирева

Зав.кафедрой:

кандидат педагогических наук, доцент \_\_\_\_\_ Е.И. Балакирева

Саратов 2017г.

**Введение.** Актуальность темы данного исследования объясняется тем, что в современном обществе изменения в социальных и экономических областях все чаще выявляют потребность в развитии творческих, интеллектуальных способностей детей и подростков, а феномен одаренности обсуждается уже на государственном уровне.

Но, несмотря на это, выявляется и ряд недостатков, например, в методологии (до сих пор нет четкого и принятого всеми исследователями определения одаренности). Не все педагоги готовы работать с одаренными детьми и подростками, а те, кто желает, ощущают острую нехватку теоретической базы и практических наработок. Все эти факторы могут привести к торможению развития одаренных детей и подростков. Отсюда возникает необходимость в данном исследовании.

Объект исследования – процесс обучения русскому языку и литературе творчески одаренных подростков.

Предмет исследования – инновационные формы организации обучения творчески одаренных подростков при интегративном подходе.

Цель исследования – разработка модели обучения творчески одаренных подростков с использованием инновационных форм работы на уроках русского языка и литературы при интегративном подходе.

В соответствии с целью исследования были сформулированы следующие задачи:

1. провести теоретико-методологический анализ истории и современного состояния проблемы обучения творчески одаренных подростков;
2. изучить особенности организации обучения творчески одаренных подростков с использованием инновационных форм работы на уроках русского языка и литературы при интегративном подходе;
3. выявить творческую одаренность на основе комплексной диагностики;
4. с помощью модели обучения творчески одаренных подростков развить потенциальную творческую одаренность у остальных обучающихся при применении инновационных форм обучения.

Научная новизна. Предложена и разработана модель обучения творчески одаренных подростков, включающая в себя компоненты: 1) выявление творчески одаренных подростков на основании научных тестов, методик, наблюдений; 2) инновационные формы работы на уроках русского языка и литературы в урочной и внеурочной деятельности, в основе которой лежит интегративный подход; 3) психолого-педагогическое сопровождение творчески одаренных подростков. Показано, как разработанная модель обучения способствует развитию потенциальной, «тихой» творческой одаренности у остальных обучающихся при применении инновационных форм обучения.

Теоретико-методологической основой исследования явились фундаментальные положения исследования одаренности, представляющейся системным и развивающимся в течение жизни качеством личности, которое определяет возможности достижения выдающихся результатов в значимых для общества видах деятельности (Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, В.Д. Шадриков и др.).

Базовыми для исследования являются «Концепция творческой одаренности» (А.М. Матюшкин, В.С. Юркевич, Г.Д. Чистякова) и концепция возрастной одаренности (Н.С. Лейтес). Кроме того, в магистерской работе рассматривались зарубежные модели развития одаренности (J. Guilford, P. Torrance, J. Renzulli, B. Bloom, K. Taylor).

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: теоретические (моделирование, прогнозирование, анализ, синтез, сравнение, обобщение); эмпирические (беседа, прямое и косвенное наблюдение, эксперимент).

Этапы исследования и опытно-экспериментальная база.

На первом этапе (2015 г.) – (подготовительном) осуществлялось изучение и теоретический анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования; обосновывалась ее актуальность; определялась методология и методика экспериментального исследования.

На втором этапе (2015-2016 г.) – (экспериментальном) осуществлялась работа по выявлению творческой одаренности учащихся. Адаптировались и внедрялись инновационные формы организации обучения творчески одаренных подростков 7-9 классов при интегративном подходе на базе МАОУ «Лицей математики и информатики» Кировского района г. Саратова.

На третьем этапе (2016 г.) – (заключительном) анализировался и обобщался опыт работы с использованием инновационных форм обучения на уроках русского языка и литературы при интегративном подходе, осуществлялось оформление текста выпускной квалификационной магистерской работы.

Практическая значимость проводимого исследования состоит в выявлении творческой одаренности подростков и ее развитии через инновационные формы работы в урочной и внеурочной деятельности при интегративном подходе, а также в разработке авторской «Воспитательной программы Саратовской областной летней школы для одаренных учащихся “Созвездие”», которая направлена на творческое развитие одаренных подростков. Практические результаты исследования могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской работе, а также при организации обучения творчески одаренных детей и подростков.

Достоверность результатов исследования обеспечивается опорой на достижения педагогической, психологической наук; использованием методов, адекватных предмету и задачам исследования; внедрением результатов исследования в педагогическую практику.

Апробация и внедрение результатов, полученных в ходе исследования, осуществлялись в процессе работы магистранта.

Структура исследования. Квалификационная работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка литературы. Содержит приложение с таблицами и авторской программой кружка по русскому языку.

## **Основное содержание выпускной квалификационной работы.**

В первой главе «Теоретические аспекты работы с творчески одаренными подростками с применением инновационных форм на основе интегративного подхода» рассматривается происхождение проблемы творческой одаренности подростков в психолого-педагогических исследованиях. Дается представление о природе творческой одаренности, ее проявлении в подростковом возрасте, а также о психологических особенностях такой группы учащихся.

В науке существует ряд исследований (Н.С. Лейтес, В.Н. Дружинин, А.М. Матюшкин, Д.Б. Богоявленская, В.С. Юркевич, Н.Б. Шумаков), в которых одни говорят об особом виде одаренности – творческой, т.е. способности к творческой самореализации в различных областях жизнедеятельности, а другие не выделяют творческую одаренность как особый вид.

Например, А.М. Матюшкин, Д.Б. Богоявленская настаивают на том, что любой вид одаренности невозможен без творчества («Рабочая концепция одаренности»), другие исследователи (В.С. Юркевич, Н.С. Лейтес) выделяют творческую одаренность как особую разновидность и самостоятельный вид.

Под творческой одаренностью ученые понимают способность не только выдвигать новые идеи, но и блестяще выполнять то, что уже было создано и придумано. В.С. Юркевич на основании наблюдений, собственного эксперимента и изучения специальной литературы пришла к однозначному выводу о том, что существуют творчески одаренные и интеллектуально одаренные личности.

В своей квалификационной работе мы, вслед за В.С. Юркевич и Н.С. Лейтесом, рассматриваем творческую одаренность как отдельный вид в классификации и сосредотачиваем внимание на выявлении и развитии творческой одаренности у подростков 12-15 лет на уроках русского языка и литературы. Опираясь на «Рабочую концепцию одаренности», под творческой одаренностью мы понимаем «системное качество психики,

которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов не только выполнения любой деятельности, но ее преобразования и развития» [1, с. 9]. А вслед за Н.С. Лейтесом отмечаем, что у творчески одаренных подростков главное – это наличие воображения, интуиции, дивергентного мышления, способного порождать необычные и новые идеи.

В квалификационной работе мы не разграничиваем творчество и интеллект, придерживаясь «Концепции одаренности» по поводу того, что творческие достижения в различных областях требуют повышенных интеллектуальных способностей ученика, однако доказываем экспериментально, что высокий уровень интеллекта может и не приводить к творческим проявлениям.

Во втором параграфе первой главы рассматриваются инновационные формы организации обучения творчески одаренных подростков на уроках русского языка и литературы при интегративном подходе. Сущность педагогической интеграции заключается в том, чтобы на основе межпредметных связей развить «интегративно-гармоничное мышление ученика, ведь интеграция способствует преодолению фрагментарности и мозаичности знаний и обеспечивает подростков универсальными учебными действиями» [2].

В третьем параграфе первой главы предлагается модель обучения русскому языку и литературе творчески одаренных подростков, в основе которой лежит интегративный подход к обучению.

В предложенную модель обучения входят следующие компоненты:

- I. выявление творчески одаренных подростков на основе наблюдений, биографического метода (по Н.С. Лейтесу), тестирования (по тесту креативности П. Торренса, Е.Е. Туник и опроснику Д. Джонсона).
- II. инновационные формы работы на уроках русского языка и литературы в урочной и внеурочной деятельности, а также формы работы с одаренными подростками в областной летней школе «Созвездие».

III. психолого-педагогическое сопровождение творчески одаренных подростков (индивидуальная работа педагога с ребенком).

Вторая глава «Опытно-экспериментальное применение инновационных форм организации обучения творчески одаренных подростков при интегративном подходе» посвящена выявлению одаренности на основе творческих способностей подростка и инновационным формам обучения.

В первом параграфе второй главы подробно описаны этапы диагностической работы, сделаны выводы на основании полученных данных. Тестирование проводилось на учащихся 6-8 классов, им был предложен тест «Фигурная форма», выявляющий творческое мышление по методике П. Торренса, Е.Е. Туник. Учителя давали характеристику учащимся по методике Джонсона. Результаты были сформированы в виде диаграммных таблиц, наглядно демонстрирующих числовые показатели по каждому классу.

Диагностическая работа позволила выявить определенные закономерности: высоким значениям показателей творческой одаренности часто соответствуют высокие показатели школьной успешности. Ребёнок, обладающий высоким творческим потенциалом, хорошо учится, но при этом высокие показатели успешности в учёбе не всегда соответствуют высоким значениям творческого показателя. Они могут быть и очень низкими, что свидетельствует о том, что для достижения успешности в учёбе не обязательно наличие творческого потенциала.

Во втором параграфе второй главы рассматриваются инновационные формы работы, которые позволяют разнообразить учебную деятельность, развить творческую одаренность подростков, повысить интерес к изучаемым предметам.

Например, на занятии по русскому языку в 7 классе учитель может использовать инновационную форму работы в виде урока-эксперимента с регламентированной дискуссией и применением метода case-study в процессе изучения темы: «Стили и типы речи русского языка». Учитель создает творческую атмосферу, благодаря которой в конце урока ученики могут

создать свою печатную рекламу. А в качестве домашней работы учащимся дается задание по созданию видеорекламы. Данный урок-эксперимент является подготовительным этапом для последующей проектной работы с группой творчески одаренных учащихся. В помощь подобным инновационным формам занятий разработана дополнительная образовательная программа «Экскурсия в мир рекламы». Предложенная форма работы нацелена на выявление и развитие у творческих подростков оригинальности мышления.

На уроке формирования новых знаний можно применить коммуникативно-ситуативное упражнение: «Поставь себя на место героя», которое является одним из элементов инновационной формы урока-интервью. Изучая творчество М.Ю. Лермонтова, учащимся предлагается представить себя лирическим героем, например, одинокой пальмой и поразмышлять над вопросами: «О чем вы мечтаете? Почему вы не довольны собственной судьбой?» А в 5 классе, после изучения повести Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством», девочкам предлагается такое задание: представить себя Оксаной, описать ее внешность, выделить основные черты ее характера, манеру поведения. Мальчикам необходимо вжиться в роль кузнеца Вакулы и поделиться с одноклассниками впечатлениями от путешествия в Петербург и встречей с императрицей. Это форма работы развивает гибкость мышления.

Всем известный урок-практикум может проводиться в инновационной форме. Например, создание на уроке киносценария по прочитанному рассказу И.С. Тургенева «Бирюк». Работа на таком уроке идет в группах, ученикам дается задание: представить себя режиссерами-сценаристами, разбить текст на композиционные элементы, выделить самое основное, подобрать звуковое сопровождение. Таким образом, при помощи интегративного подхода создается благоприятная атмосфера, в которой может проявиться у подростков фантазия. Форма занятия развивает у



подростков нестандартное видение мира, оригинальность, гибкость мышления.

Например, после изучения романа А.С. Пушкина «Дубровский», проводится урок обобщения и систематизации полученных знаний в инновационной форме. Педагог предлагает провести суд над главным героем, учащимся необходимо решить, насколько были серьезными обстоятельства, подтолкнувшие Владимира Дубровского стать разбойником. Применяя игровую и групповую технологию, учитель делит учеников на прокуроров, адвокатов и героев романа, которые объясняют «на суде» истинные причины своих поступков.

Систематизацию знаний можно проводить с помощью технологии критического мышления в форме работы «шесть шляп». Тема урока литературы в 8 классе может звучать так: «Счастье – это результат труда или это подарок судьбы?» (на примере рассказов А.П. Чехова «О любви», И.А. Бунина «Кавказ», А.И. Куприна «Куст сирени») Основным методом урока является эвристическая беседа с постановкой проблемных вопросов, элементами дискуссии и анализа прочитанных отрывков. Это урок, в основу которого положен интегративный подход: связь русской словесности и информатики, строится по следующей схеме: учащимся предлагается поиграть, примеряя на себя шляпы для анализа художественных текстов. Ученики делятся на шесть команд и получают маршрутный лист, находящийся на рабочем столе компьютера. В нем указаны задания, выполнить которые помогут ресурсы Интернета.

Отметим, что пока идет обсуждение, «зеленая шляпа» работает над написанием эссе на тему: «Счастье – это результат труда или это подарок судьбы?», в конце урока ребятам необходимо зачитать эссе, написанное коллективно. В итоге учитель с учениками приходит к выводу, что произведения литературы учат нас, как в самых трудных ситуациях сохранить любовь, и что бывает с тем, кто не смог сохранить своего счастья.

После изучения в шестом классе темы «Мифы Древней Греции», учащиеся могут получить творческое домашнее задание: разделиться на три команды, взять за основу русскую народную сказку и стилизованно переделать ее таким образом, как будто сюжет происходил в Древней Греции.

За основу внеурочной работы с творчески одаренными подростками можно взять модель «Свободный класс», предложенную Дж. Гилфордом. Система свободных, не организуемых жестко занятий представляется наиболее подходящей для обучения творчески одаренных подростков. Следует отметить, что занятия по системе «Свободный класс» выстраиваются на основе межпредметного взаимодействия: отдельные элементы из программ по истории, мировой художественной культуре, музыки, русской словесности раскрывают какую-либо тему с привлечением разнообразного вспомогательного материала и оборудования.

Так в «Лицее математики и информатики» был проведен бал Пушкинской эпохи. Чтобы реализовать этот проект, учитель привлек три параллели учащихся. Семиклассники читали стихи, танцевали, восьмиклассники были ведущими вечера, участвовали в небольших сценках, а девятиклассники могли проявить свои актерские таланты, они участвовали в постановке комедии А. Грибоедова «Горе от ума» и декламировали отрывки текста из романа А. Пушкина «Евгений Онегин». Этот проект стал отличной возможностью для учащихся узнать о традициях прошлых лет. Но, самое главное, данное мероприятие как раз и развивает в подростках поэтичность мышления, по-настоящему погружая их в материал, который изучается на уроках литературы.

**В Заключении** квалификационной работы отражены основные результаты исследования и определены перспективы разработки темы.

Таким образом, в жизни часто оказывается важно не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть. Выявляя склонности ученика в той или иной сфере деятельности, создавая ему благоприятную обстановку и погружая его в творческую

деятельность, которая может по-настоящему увлечь подростка, педагог создает условия для жизненного и профессионального самоопределения одаренного молодого человека.

Список используемых источников литературы состоит из 44-х пунктов, в числе которых 2 являются иностранными источниками.

### **Публикации по теме квалификационной работы**

1. Игнатьева О.Г. Информационные технологии в работе с одаренными детьми на уроках русского языка и литературы // Информационные технологии в образовании: сборник материалов VI Всероссийской научно-практической конференции ИТО-Саратов-2014. Саратов, 2014.С.199-200.

2. Игнатьева О.Г. Развитие способностей одаренных детей с применением ИКТ по системе Гилфорда «Свободный класса» на уроках русского языка и литературы // Информационные технологии в образовании: сборник материалов VII Всероссийской научно-практической конференции ИТО-Саратов-2015. Саратов, 2015.С.87-88.

3. Игнатьева О.Г. Интерактивные методы и формы современного преподавания на уроках русского языка на примере рекламных текстов //Обучение русскому языку и литературе: формы, методы, инновации: сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2016. С.61-65. ISBN 978-5-9980-0244-1

4. Игнатьева О.Г.Урочная и внеурочная деятельность учителя по выявлению одаренных обучающихся//Актуальные вопросы регионального образования. Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2016. ISSN 2219-6684

5. Балакирева Е.И., Игнатьева О.Г. Развитие творческой одаренности школьников: педагогические аспекты// Балтийский гуманитарный журнал.2016, т.5,№4(17) - С. 228-232.- ISSN 2311-0066

### **Список используемой литературы**

1. Рабочая концепция одаренности / под ред. В.Д. Шадрикова. М.: Молодая гвардия, 2003. 95 с.
2. Громова Е.А. Интеграция – один из путей повышения эффективности урока и средство формирования мировоззрения учащихся [Электронный ресурс]// <https://www.webkursovik.ru/kartgotrab>.