

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогической психологии и психодиагностики

## **АВТОРЕФЕРАТ**

на магистерскую работу

по направлению 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»

студента 2 курса факультета психолого-педагогического и специального образования

Сенотова Алексея Александровича

Тема работы: Творческая деятельность как фактор социально-психологической адаптации подростков

Научный руководитель  
к. психол. н., доцент

М.С.Ткачева

Зав.кафедрой  
д. психол.н., профессор

М.В.Григорьева

Саратов 2017 г.

Вопросам социально-психологической адаптации посвящено огромное количество научных исследований, однако и на сегодняшний день они продолжают, не теряя своей актуальности и психолого-педагогической значимости. От того как успешно человек научился адаптироваться к внешним условиям в подростковом, наиболее трудном, возрасте, зависит вся его будущая жизнь. Многие механизмы поведения, усвоенные ребенком в этот период, остаются с ним навсегда, и впоследствии их не всегда удастся корректировать. Следовательно, помочь встать ребенку на правильный путь – является основной задачей взрослых, которые окружают ребенка в этот период. Именно они во многом определяют виды творческой и иной деятельности, а так же окружение, способствующее формированию личности подростка.

Таким образом, в работе поднимается вопрос о необходимости развития творческих способностей, формирования творческих навыков и их влияния на показатели социально-психологической адаптации.

В работе использованы исследования зарубежных и отечественных авторов на изучаемую тему: Ананьев Б.Г., Реан А.А., Маклаков, Выготский Л.С., Теплов Б.М., Леонтьев А.Н., Уолес Г., Эмбайл Т. и др., а практическую основу: Туник Е., Джонсон Д., Роджерс К., Даймонд Р. и др.

**Объектом исследования** является процесс социально-психологической адаптации подростков.

**Предметом исследования** является творческая деятельность как фактор социально-психологической адаптации подростков.

**Целью исследования** изучение вопроса влияния творческой деятельности на показатели социально-психологической адаптации.

Исходя из поставленной цели исследования, были сформированы следующие задачи:

1. Изучить теоретические аспекты процесса социально-психологической адаптации.

2. Выявить специфику социально-психологической адаптации подростков в условиях творческой деятельности.

3. Определить перечень методик и провести эмпирическое исследование на базе муниципального общеобразовательного учреждения «Восточно-Европейский лицей» (далее – МОУ «ВЕЛ»).

4. Обработать полученные результаты и составить перечень рекомендаций для преподавателей общеобразовательного учреждения.

**Гипотеза** магистерского исследования в том, что показатели социально-психологической адаптации подростков, занимающихся творческой деятельностью ниже показателей тех подростков, кто творческой деятельностью не занимается.

**Для решения поставленных задач были выбраны следующие методы исследования:** теоретические – изучение и анализ социально-педагогической и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, эмпирические – наблюдение, диагностика с помощью методик: тесты творческого мышления Е. П. Торранса; диагностика личной креативности Туник Е., опросник креативности Джонсона, методика диагностики социально-психологической адаптации, разработанная К. Роджерсом и Р. Даймондом.

**Эмпирическая база.** Исследование проводилось на базе МОУ «Восточно-Европейский лицей». Всего выборка составила 87 человек – учащихся 7-8х классов (возраст 12-14 лет), поделенных на две группы.

**Этапы исследования.** Исследование осуществлялось с сентября 2016 – май 2017 гг. в два этапа.

На первом этапе (сентябрь – октябрь 2016) осуществлялся сбор и систематизация теоретических материалов исследования. Была выдвинута гипотеза, поставлена цель исследования, а так же определены его объект и предмет; отобраны методики исследования.

На втором этапе (апрель – май 2017) проводилась обработка и интерпретация полученных данных эмпирического исследования; оформление его результатов.

**Практическая значимость исследования** состоит в возможности использования полученных результатов в образовательном процессе общеобразовательного учреждения с целью повышения показателей социально-психологической адаптации подростков.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), заключения, списка использованной литературы и приложений.

Для проверки указанной гипотезы, было проведено корреляционное исследование. Для того чтобы определить взаимосвязь между особенностями творческой личности и адаптированностью, принятием себя и других, эмоциональным комфортом, интернальностью, доминированием, уходом от проблем необходимо применить корреляционный анализ.

Были сформулированы следующие статистические гипотезы.

$H_0$ : взаимосвязь между креативностью и адаптированностью, принятием себя и других, эмоциональным комфортом, интернальностью, доминированием, уходом от проблем равна 0.

$H_1$ : взаимосвязь между креативностью и адаптированностью, принятием себя и других, эмоциональным комфортом, интернальностью, доминированием, уходом от проблем не равна 0.

Из таблицы №1 можно отметить, что принимается альтернативная гипотеза  $H_1$  между признаком креативности - оригинальность решений и принятие других, внутренний контроль, признаком креативности - воображение и доминирование и отвергается  $H_0$ . По всем остальным признакам принимается основная гипотеза  $H_0$  и отклоняется  $H_1$ .

Таблица №1. Корреляционная матрица признаков креативности и адаптивности в выборке подростков

Взаимосвязь показателей	Выборка	коэф. Спирмена	Вероятность
Оригинальность решений и принятие других	87	-0,683	0,04
Оригинальность решений и внутренний контроль	87	-0,321	0,02
Воображение и доминирование	87	0,405	0,04

Необходимо учитывать, что корреляционные показатели значимы на уровне  $p \leq 0,05$ .

При проведении корреляционного анализа установлена обратная взаимосвязь между таким проявлением креативности как оригинальность решений и такой характеристикой адаптивного человека как принятие других. Так же установлена обратная взаимосвязь между оригинальностью решений и такой характеристикой адаптивного человека как интернальность. Следовательно, можно говорить о том, что подросток, обладающий высокой оригинальностью решений плохо ладит с окружающими, нетерпим к ним, не обладает чувством контроля над собственной жизнью, способностью принимать решения и настойчиво достигать целей.

При проведении корреляционного анализа установлена прямая взаимосвязь между таким проявлением креативности как воображение и такой характеристикой адаптивного человека как доминирование. Доминирование в противоположность ведомости - независимость, желание быть среди лучших, мыслить и действовать самостоятельно. Следовательно, можно говорить о том, что подросток, обладающий развитым воображением независим, стремится быть среди лучших, мыслить и действовать самостоятельно.

Для изучения различий креативности и адаптивности между юношами и девушками использовался непараметрический критерий U-Манна-Уитни для сравнения двух независимых выборок.

Проверяемые статистические гипотезы:

$H_0$ : распределения по признакам: адаптивность, принятие себя, принятие других, эмоциональный комфорт, внутренний контроль, внешний контроль, доминирование, эскапизм, оригинальность решений, любознательность, воображение, способность идти на риск, интерес к сложным вещам и идеям не различаются между собой в группе подростков занимающихся и не занимающихся творческой деятельностью.

$H_1$ : распределения по признакам: адаптивность, принятие себя, принятие других, эмоциональный комфорт, внутренний контроль, внешний контроль, доминирование, эскапизм, ситуативная тревожность, личностная тревожность, оригинальность решений, любознательность, воображение, способность идти на риск, интерес к сложным вещам и идеям различаются между собой в группе подростков занимающихся и не занимающихся творческой деятельностью.

Таблица №7. Результаты сравнительного анализа между подростками (по U-критерию Манна-Уитни)

Параметры	U	Коэффиц.	Занимаются Т.Д.	Не занимаются Т.Д.
Эскапизм	38,2	0,007108	44	43
Адаптивность	42,1	0,006078	44	43
Принятие себя	46,3	0,015967	44	43
Принятие других	49,1	0,024327	44	43
Доминирование	47,9	- 0,044301	44	43
Оригинальность решений	47,8	- 0,046203	44	43

Любознательность	40,3	- 0,007035	44	43
Воображение	39,5	- 0,005028	44	43
Способность идти на риск	40,5	- 0,007215	44	43
Интерес к сложным вещам и идеям	42,1	- 0,006124	44	43

По результатам сравнительного анализа (таблица №7) статистическая гипотеза  $H_0$  о равенстве сравниваемых групп отклоняется и принимается  $H_1$ : по признакам: принятие себя, принятие других, доминирование, оригинальность решений - на уровне значимости  $p \leq 0,05$ , и адаптивность, любознательность, воображение, способность идти на риск, интерес к сложным вещам и идеям - на уровне значимости  $p \leq 0,01$ . По всем остальным признакам мы принимаем  $H_0$ .

Это означает, что подростки, не занимающиеся творческой деятельностью, достоверно значимо отличаются от тех, кто ей занимается по следующим показателям: они более адаптивны, больше принимают себя и других, обладают ответственностью. Однако по показателям: доминирование, оригинальность решений, любознательность, воображение, способность идти на риск, интерес к сложным вещам и идеям творческие подростки оказываются выше.

Таким образом, результаты нашего исследования показали, что подросток, обладающий высокой оригинальностью решений плохо ладит с окружающими, нетерпим к ним, не обладает чувством контроля над собственной жизнью, способностью принимать решения и настойчиво достигать целей. Подросток, обладающий развитым воображением независим, стремится быть среди лучших, мыслить и действовать самостоятельно. Следовательно, такие составляющие креативности как высокая оригинальность решений и развитое воображение способствуют дезадаптации.

Подростки, не занимающиеся творческой деятельностью, достоверно значимо отличаются от тех, кто ей занимается по следующим показателям: они более адаптивны, больше принимают себя и других. Однако по показателям: доминирование, оригинальность решений, любознательность, воображение, способность идти на риск, интерес к сложным вещам и идеям наблюдается обратная ситуация.

Проблема взаимоотношений творческой личности и общества именно в современную эпоху инноваций приобретает особую значимость. Так как именно в условиях прогрессивного развития современного общества значительно актуализировалась роль «человеческого фактора». В России с середины 1990-х гг. психосоциальные характеристики творчески одаренных детей и подростков и трудности, с которыми они сталкиваются в процессе адаптации, стали рассматриваться как серьезная социальная проблема. Это связано с осознанием того, что творческие способности являются существенным резервом человеческой цивилизации, реализация которых может значительно повысить качество любой общественной деятельности. В настоящее время не вызывает сомнения, что творчество - ведущая сила общеисторического прогресса и развития каждого человека, что в нем заключены созидательные начала науки, техники, искусства, культуры, социальной и нравственной жизни людей и их взаимоотношений. Во-вторых, творческая деятельность, будучи неотъемлемой стороной человеческой духовности и условием личной свободы людей, выступает тем самым в качестве социального механизма, противостоящего регрессивным линиям в развитии общества. Поэтому приоритетной задачей психологической и педагогической научных отраслей является выявление и формирование социально зрелой молодежи с высоким уровнем креативности, способной достичь профессиональных высот, используя творческий подход в решении постоянно изменяющихся, отличающихся высокой степенью неопределенности, проблемных ситуаций. Поиск талантов и создание



максимально благоприятных условий для их развития, становится, таким образом, одной из важнейших задач современной образовательной практики.

Понимание значимости творческой деятельности для общественного прогресса подчеркивает необходимость всестороннего изучения специфики адаптации креативных личностей.

В качестве испытуемых в нашем исследовании выступили учащиеся средней школы. Основания для такого выбора заключаются в следующем: во-первых, - это возраст, в котором происходит переход в мир более широких социальных взаимоотношений, требующий личностной активности от каждого индивида. Во-вторых, подростковый возраст - период наиболее активного формирования личности.

Несмотря на понимание важности роли творческих людей для жизни социума, в современном российском обществе недостаточно изучаются особенности социализации творчески одаренных людей, их личностные характеристики, определяющие адаптацию. В этой связи исследование особенностей адаптации креативных подростков приобретает особую актуальность.

При этом именно обществу принадлежит ведущая роль в создании адаптационных механизмов. Поэтому, рассматривая проблему социальной адаптации творческой личности в современном обществе, возникает необходимость ответа на вопрос об особенностях адаптации у творческих подростков в современной российской культуре.

Выдвинутая нами гипотеза подтверждена. Были обнаружены следующие взаимосвязи между факторами креативности и социально-психологической адаптивности. Подростки, обладающие высокой оригинальностью решений плохо ладят с окружающими, нетерпимы к ним, не обладают чувством контроля над собственной жизнью, способностью принимать решения и настойчиво достигать целей. Подростки, обладающие развитым воображением склонны к доминированию, т.е. независимы, стремятся быть среди лучших, мыслить и действовать самостоятельно.

Следовательно, такие составляющие креативности как высокая оригинальность решений и развитое воображение способствуют дезадаптации, и говорят о нежелании приспособливаться к окружающей действительности, а стремление подстраивать ее под себя.

Подростки, не занимающиеся творческой деятельностью, достоверно значимо отличаются от сверстников, которые ей занимаются по следующим показателям: они более адаптивны, больше принимают себя и других. Однако по показателям: доминирование, оригинальность решений, любознательность, воображение, способность идти на риск, интерес к сложным вещам и идеям наблюдается обратная ситуация.