

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра социальной психологии образования и развития

**КРЕАТИВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ
КАК ФАКТОР КРЕАТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ

Студента(ки) 3 курса 351 группы
направления 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
профиля Социальная психология образования
факультета психолого-педагогического и специального образования
ПОНОМАРЕВОЙ ТАТЬЯНЫ ВИКТОРОВНЫ

Научный руководитель
кандидат психол.наук, доцент _____

А.А. Голованова

Зав. кафедрой
доктор психол.наук, профессор _____

Р.М.Шамионов

Саратов
2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФЕНОМЕНА КРЕАТИВНОСТИ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКОВ.....	8
1.1 Креативность как психологическое явление.....	8
1.2 Факторы, влияющие на развитие креативности в различные возрастные периоды.....	13
1.3 Креативность педагогической деятельности учителя	18
1.4 Влияние творческого подхода учителя к проведению занятий на развитие креативности младших школьников.....	22
Выводы по главе 1.....	30
ГЛАВА 2 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СВЯЗИ КРЕАТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ С КРЕАТИВНОСТЬЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	32
2.1 Организация и процедура исследования.....	32
2.2 Исследование креативности педагогической деятельности учителей начальных классов.....	36
2.3 Исследование творческого мышления младших школьников.....	41
2.4 Анализ влияния креативности педагогической деятельности учителя на креативность учеников.....	48
Выводы по главе 2.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРА.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ А Методики диагностики креативности учителей.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Методики диагностики креативности младших школьников.....	67

На протяжении многих лет проблема развития креативного мышления учащихся привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания - философии, педагогики, психологии, лингвистики и других. Это связано с постоянно возрастающими потребностями современного общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний.

В современной психолого-педагогической литературе (В.И. Андреев, Г.С. Альтшуллер, М.И. Махмутов, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, Е.И. Машбиц, А.И. Уман, А.В. Хуторской и др.) акцентируется внимание на определении средств повышения продуктивности познавательной деятельности учащихся, организации их совместной творческой деятельности, рассматриваются вопросы организации творческой деятельности учащихся с помощью создания проблемных ситуаций, развития методологической культуры школьников в процессе выполнения творческих заданий.

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие креативных способностей учеников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов. Эти позиции соответствуют гуманистическим тенденциям развития отечественной школы, для которой характерна ориентация педагогов на личностные возможности учащихся, их непрерывное «наращивание». При этом на первый план выдвигаются цели развития личности, а предметные знания и умения рассматриваются как средства их достижения.

В образовательном процессе основополагающую роль в развитии личности учащихся играют личность педагога, его профессиональные качества и компетенции. Для того, чтобы раскрыть и развить творческий потенциал учеников необходимо, чтобы педагог обладал креативной компетентностью, а именно обладал такими качествами творческой личности, как открытость новому опыту, умение находить нестандартные решения в различных ситуациях, творческое отношение к событиям действительности.

На каждом этапе образовательного процесса, с целью развития креативности ребенка, необходимо решать следующие задачи: распознать у ребенка творческие способности; стимулировать внутреннюю мотивацию к реализации творческого процесса; развить осознание ценности творчества в деятельности; создать среду, раскрывающую творческий потенциал ребенка. Данные цель и задачи ставятся уже на первом этапе образовательного процесса, а именно в учреждении дошкольного образования и, с учетом непрерывности образовательного процесса, указанные задачи должны решаться и в рамках школьного обучения.

В рамках реформы образования усилен акцент на развитие творческой личности ребенка, а данное развитие невозможно без креативности педагогической деятельности учителя. Поэтому изучение влияния креативного подхода к педагогической деятельности учителя на становление и развитие творческого мышления учеников является актуальным.

Научная новизна работы заключается в том, что изучается степень влияния креативного подхода учителя к планированию и проведению занятий на уровень развития творческого мышления младших школьников в условиях общеобразовательной школы.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты позволят сформировать у учителей творческий подход к планированию и проведению занятий с целью раскрытия и развития творческого потенциала детей.

За последние десятилетия, за счет проведения исследований, как в России, так и за рубежом, значительно расширился понятийный аппарат феномена креативности. Изучаются связи креативности с развитием таких личностных качеств, как интеллект, воображение, абстрактность мышления и др. Также исследуются факторы, влияющие на развитие креативности ребенка, начиная с уровня пренатального развития.

Творческое мышление в различных аспектах изучали Д. Гилфорд, Е. Торренс, М. Воллах, С. Медник, Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, А.М. Матюшкин, В.Д. Шадриков, В.И. Панов, М.М. Кашапов, А.В. Карпов и др.

Анализ литературы о роли взрослого в процессе формирования творчества (Д.Б. Богоявленская, В.И. Панов, А.Н. Воронин, Н.М. Гнатко, В.Н. Дружинин, Г.В. Ожиганова, Н.В. Хазратова, Е.Л. Яковлева и др.) позволяет говорить о неоднозначности результатов, полученных в этих исследованиях. Исследователями определена роль образца креативного поведения для развития креативной личности (Н.В. Хазратова) и подражания ему как механизма становления креативности (Н.М. Гнатко), обоснована регламентирующая роль креативного образца; определены критерии креативного поведения взрослого как образца, а также особенности поведения учителя по отношению к ученику (Г.В. Ожиганова).

Прямого изучения степени влияния креативного подхода учителя к планированию и проведению занятий на уровень развития творческого мышления младших школьников конкретно в условиях общеобразовательной школы не проводилось.

Объект исследования – креативность педагогической деятельности.

Предмет исследования – связь креативности педагогической деятельности учителя с креативностью учеников.

Цель исследования – изучить креативность педагогической деятельности учителя как фактор креативности учеников начальных классов.

Задачи исследования.

1. На основе анализа литературных источников определить состояние изученности проблемы связи креативности учителя и особенностей его педагогической деятельности с уровнем развития креативности младших школьников.
2. Исследовать особенности творческого подхода к педагогической деятельности учителей начальных классов.
3. Изучить особенности и уровень развития творческого мышления учеников начальных классов.
4. Провести анализ влияния креативности педагогической деятельности учителя на креативность младших школьников.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что существует прямая связь между креативностью педагогической деятельности учителя с уровнем развития креативности учеников, а именно, чем чаще учитель использует творческий подход к планированию и проведению занятий, тем выше уровень креативности его учеников.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, наблюдение, беседа, проективный метод, психодиагностический метод, методы количественного, качественного и статистического анализа данных (коэффициент корреляции Пирсона).

Методики исследования.

1. Методика «Профессиональный дифференциал».
2. Методика «Многозначные слова» (методики разработаны и апробированы в Ярославском государственном университете под руководством профессора М.М. Кашапова).
3. Тест креативности Е.П. Торренса.
4. Диагностика креативности Е.Е. Туник.

Эмпирическая часть исследования проводилась с сентября 2016 года по ноябрь 2016 года на базе МОУ СОШ № 75, МОУ СОШ № 102. В исследовании принимали участие учителя (12 человек) и ученики начальных классов (80 человек) указанных школ г. Саратова.

В части работы по исследованию креативности педагогической деятельности учителя мы опираемся на исследования креативной компетентности педагога профессора Ярославского государственного университета Кашапова М.М. и сотрудников университета доц. Т.Г. Киселевой, доц. Т.В. Огородовой и др.

При исследовании креативности младших школьников мы опираемся на концепцию изучения творческого мышления детей, разработанную Е.П. Торренсом и Е.Е. Туник.

Анализируя различные подходы к понятию креативности можно сделать следующие выводы. Креативность и как процесс и как качество личности и как особенности функционирования мозга изучаются на протяжении многих веков и единой точки зрения на данное явление не существует. Можно сказать, что креативность присуща любому человеку, однако степень развития и выраженности зависит от множества факторов.

Существует несколько факторов, влияющих на проявление креативности: наследственность, окружающая среда, семейное воспитание, возможность самостоятельно делать выбор, порядок рождения и число детей в семье, место рождения, внутренние факторы самого человека, интенсивность эмоциональных переживаний. На креативность человека обычно влияют несколько факторов в их совокупности. И чем больше факторов одновременно влияют на ребенка в разное время, тем больше вероятность того, что сформируется креативная личность.

Креативная компетентность в структуре компетентности педагога отражает творческие достижения личности на разных этапах профессиональной (педагогической) деятельности и понимается как способность к созданию новых профессиональных продуктов и высоких результатов деятельности за счет реализации творческих способностей личности. Характеристиками креативного продукта педагогической деятельности воспитателя детского сада, учителя являются необычность, новизна, полезность принимаемых решений, а также в целом продуктивность

педагогической деятельности, выражающаяся в оптимальной организации деятельности.

Креативный подход к планированию и проведению занятий, нетрадиционные активные формы проведения уроков способствуют повышению качества обучения, замена традиционной формы организации уроков вовлекает учащихся в предлагаемые обстоятельства, усиливает личную сопричастность каждого ученика к происходящему на уроке, создает общий побудительный фон к деятельности, учит школьников работать с книгой, способствует самореализации, проявлению креативности, самостоятельности и, таким образом, способствует повышению мотивации учения.

Мы полагаем, что одной из ведущих характеристик, необходимых педагогу, выступает креативность педагогической деятельности. Она позволяет учителю использовать разнообразные стратегии при решении проблемных педагогических ситуаций, вариативно применять современные образовательные технологии и методики, избегать однообразия и рутины на уроках. Креативная компетентность, если ею обладает педагог, имеет целый ряд позитивных последствий для обучающихся, способствует развитию творческой личности ученика, развивает умения и навыки оптимального взаимодействия с обществом, формирует стремление ребенка к поиску нового и применению полученных навыков в повседневной жизни.

Проведя исследование влияния креативности педагогической деятельности на креативность учеников и статистически проанализировав полученные результаты, которые представлены в таблице, мы сделали следующие выводы.

Коэффициенты корреляции креативности учителей и креативности
учеников

Учителя \ Ученики	Проф. диффер-л	Беглость	Оригин-ть	Семант. гибкость	Ассоциат. гибкость
Беглость	0,392	0,682	0,317	0,152	0,327
Оригинальность	0,703	0,308	0,863	0,263	0,458
Абстрактность названия	0,476	0,341	0,518	0,216	0,726
Соппротивление замыканию	0,61	0,252	0,419	0,309	0,216
Разработанность	0,397	0,184	0,789	0,633	0,273
Любознательность	0,747	0,429	0,659	0,192	0,404
Воображение	0,523	0,602	0,514	0,367	0,617
Сложность	0,405	0,285	0,257	0,328	0,442
Склонность к риску	0,423	0,227	0,384	0,242	0,584

При $p \leq 0,05$

Креативность педагогической деятельности очень тесно связана с оригинальностью мышления детей и их любознательностью. Тесная связь выявлена с показателями воображения детей и с сопротивлением замыканию. Чем ярче проявляется у учителя креативность при планировании и проведении занятий, чем чаще учитель использует нестандартный подход к урокам, тем лучше развита у детей любознательность, оригинальность мыслительной деятельности, воображение, а также способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею.

Креативность педагогической деятельности проявляется инновационном стиле мышления; способности творчески подходить к конструированию учебного процесса в зависимости от конкретной ситуации;

стремлении к освоению новых методов и технологий; знании современных теорий творчества и подходов к его развитию; умении использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня. Такой подход к образовательному процессу стимулирует воображение и развитие творческого мышления ребенка, поощряет его любознательность, способствует формированию открытости ребенка новым знаниям и новому опыту.

Беглость мыслительной деятельности стимулирует развитие данного качества и у детей. Это доказано высокой корреляцией между двумя указанными параметрами. Также быстрота мыслительной деятельности оказывает влияние на развитие воображения ребенка. При этом учителю важно соотносить быстроту подаваемого материала с возможностями ребенка, опираясь на зону его ближайшего развития. Предлагая ребенку задачу, учитель должен стимулировать его внутреннюю мотивацию творческого ее решения. Постепенное усложнение заданий учит ребенка мыслить нестандартно и предлагать различные варианты решения.

Оригинальность мыслительной деятельности учителя коррелирует с оригинальностью мышления детей, способностью детально разрабатывать придуманные идеи, любознательностью ребенка, а также стимулирует развитие воображения и способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения.

Семантическая гибкость учителя, которая является показателем кругозора и эрудиции человека, а также указывает на легкость перехода от одной семантической категории к другой, коррелирует со способностью ребенка планировать и детально разрабатывать решение задач.

Ассоциативная гибкость мышления педагога как способность к продуцированию оригинальных идей и решений за счет ассоциативных

связей и механизма переноса моделей из других наук стимулирует развитие абстрактности мышления ребенка, его воображения, а также способствует развитию таких качеств, как склонность к поиску нового, стремление к реализации своих идей.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод, основанный на статистической достоверности результатов, что креативность педагогической деятельности учителя, творческий подход к планированию и проведению занятий непосредственно влияет на развитие таких характеристик креативности учеников, как беглость и оригинальность мышления, способствует развитию воображения и любознательности, формирует мотивацию к использованию нестандартных способов решения задач и разрешения ситуаций.

Гипотеза о том, что существует прямая связь между креативностью педагогической деятельности учителя с уровнем развития креативности учеников, а именно, чем чаще учитель использует творческий подход к планированию и проведению занятий, тем выше уровень креативности его учеников полностью подтверждена. Цель и задачи исследования полностью достигнуты.