

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра социальной психологии образования и развития

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 3 курса 351 группы
направления 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
профиля Социальная психология образования
факультета психолого-педагогического и специального образования

ДОКУТОВИЧ ГАЛИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
ассистент кафедры СПОиР _____ Н.М. Голубева

Зав. кафедрой
доктор психол.наук, профессор _____ Р.М.Шамионов

Саратов
2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3 – 7
1 Психолого-педагогические основы развития творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.....	8
1.1 Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	8 - 20
1.2 Возможности дополнительного образования по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.....	20 - 47
Вывод по первой главе.....	47-49
2 Психолого-педагогический эксперимент по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста	50
2.1 Описание психолого-педагогического эксперимента по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.....	50-63
2.2 Реализация и анализ эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	63-84
Выводы по второй главе.....	84 - 86
Заключение.....	87 - 90
Список использованных источников.....	91 - 94
Приложение А.....	95 - 96
Приложение Б.....	97 - 98
Приложение В.....	99 - 104
Приложение Г.....	105 - 107
Приложение Д.....	108 - 109
Приложение Е.....	110 - 125

Введение

Возможности и чувства, которыми одаривает нас природа, к большому сожалению, остаются развитыми в недостаточной мере или вовсе нераскрытыми, а это значит, и неиспользованными в будущей жизни. Присутствие развитого воображения в зрелом возрасте гарантирует благополучие любого вида профессиональной деятельности человека. Таким образом, творчество, развитие творчества - главная из задач воспитания.

Большие ресурсы для выявления детского творчества заключены в творческой деятельности дошкольников. Занятия творческой деятельностью дают ребенку те существенные знания, которые ему понадобятся для полноценного развития, для того чтобы он ощутил красоту и созвучие природы, чтобы точнее понимал себя и окружающих его людей, чтобы формулировал и выражал своеобразные и неординарные идеи и фантазии, чтобы стал успешным человеком.

Над вопросом формирования творческих способностей дошкольников в разные периоды трудились А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, В.И. Киреенко, Т.С. Комарова, Н.В. Рождественская и др. В актуальных педагогических и психологических экспериментах подтверждается необходимость занятий творчеством для интеллектуального и эстетического развития детей дошкольного возраста. В трудах А.В. Запорожца¹, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова² доказано, что дошкольники в процессе деятельности, в том числе и творческой, способны определять значительные свойства предметов и явлений, находить связи между отдельными явлениями и показывать их в

¹ Запорожец А.В. О значении ранних периодов детства для формирования личности ребенка // Современные проблемы дошкольного образования и педагогические технологии: Сборник научных трудов. - Смоленск: СГПУ, 1998. - С.3-10.

² Поддьяков Н. Н. Мышление дошкольника. М., 1977 262 с Поддьяков Н. Н Особенности познавательного развития детей дошкольного возраста. . В кн. Актуальные проблемы современной психологии. М., 1993, с. 36—42

образной форме. Эта процедура особенно заметна в различных видах практической деятельности: развиваются обобщенные методы исследования, обобщения, сравнения и соизмерения, развивается умение по своему усмотрению определять способы разрешения творческих задач, умение строить свою деятельность, выявляется творческий потенциал.

Формирование творческих умений детей, их индивидуальности, активности, стремления к самореализации и самоопределению осуществляются учреждениями дополнительного образования, обладающие богатым опытом работы в нашей стране, и созданы для удовлетворения, непрерывно меняющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные интересы ребенка. Дополнительное образование служит инструментом мотивации формирования личности к постижению и творчеству через многообразие видов деятельности.

Учреждения дополнительного образования детей значатся самостоятельной образовательной структурой общего образования, обладающая, доступностью, публичностью, мобильностью, гибкостью, быстро подстраивается к запросам и интересам ребенка и социума в целом. Содержательным показателем этого типа образования являются педагогические технологии саморазвития, самореализации, самоактивизации человека. Педагогическое пространство учреждения дополнительного образования детей предлагает в роли главных задач образование ситуации успеха и общественного уважения, атмосферу для самореализации и демонстрации творческих способностей, преимущество личностно-ориентированного и развивающего образовательного процесса.

При всём при том, практическая сторона осуществления задачи формирования творческих способностей детей дошкольного возраста остается мало изученной, поскольку очень быстро изменяются многие точки зрения касательно психологических и творческих условий развития способностей, чередуются подрастающие поколения и соответственно

должна совершенствоваться технология работы педагогов дополнительного образования³. Новые социально-экономические условия жизни рожают потребность теоретических изычений по нахождению условий, содержания и приёмов работы с детьми в системе дополнительного образования в вопросе развития творческой активности, в урегулировании которого дополнительное образование обладает обширными возможностями.

Таким образом, формирование творческой инициативы дошкольников в процессе дополнительного образования служит не только педагогической, но и обширной социальной трудностью, практическое решение которой разрешает во многом уменьшить воздействие неблагоприятных факторов воспитания⁴.

Актуальность данной темы продиктована запросами общества, предъявляемые к личности человека, ребенка.

Цель исследования - рассмотреть теоретическую и практическую сторону развития творческих способностей у дошкольников и условия их формирования в учреждениях дополнительного образования.

Объект исследования - творческие способности дошкольников.

Предмет исследования - развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях УДО.

Гипотеза исследования базируется на предположении о том, что группа дошкольного развития системы дополнительного образования может оказать значительное воздействие на процесс формирования творческих способностей детей дошкольного возраста при надлежащих педагогических условиях:

- формирование и воплощение вариативных дополнительных программ творческой направленности;

³ Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М.: Просвещение, 2004.

⁴ Дубровская. Приглашение к творчеству. СПб.: Детство-Пресс, 2007.

- направленность на индивидуализацию образовательного процесса;
- образование доступной эстетической образовательной среды;
- развития творческого потенциала педагога дополнительного образования.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и выдвинутой гипотезой исследования были определены задачи исследования:

- 1 проанализировать психолого-педагогические источники, посвященные проблеме развития творческих способностей;
- 2 определить педагогические условия группы дошкольного развития, осуществление которых даёт возможность развитию творческих способностей детей;
- 3 создать дополнительную образовательную программу творческой направленности, помогающую формированию творческих способностей дошкольников;
- 4 экспериментально проверить эффективность предложенной программы для формирования творческих способностей детей на занятиях в группе дошкольного развития;
- 5 подтвердить эффективность предложенной программы с помощью методов математико-статистического анализа.

Методы исследования: анализ научной психолого-педагогической литературы, наблюдение, беседа, психолого-педагогический развивающий эксперимент, анализ продуктов деятельности, методы математико-статистического анализа.

В качестве диагностического инструментария применялись следующие методики:

- «Солнце в комнате», авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев. Основание: реализация воображения;
- «Складная картинка», авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев. Основание: умение видеть целое раньше частей;

- «Диалектические истории», автор Н. Е. Веракса. Цель: умение аргументировать свой ответ;
- «Нелепицы» Цель: определяется умение ребенка рассуждать логически и грамматически правильно выражать свою мысль;
- «Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества», автор Т.С. Комарова.

База исследования: муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Новоузенска. Исследованием было охвачено 50 дошкольников, из них 34 мальчика и 16 девочек, в возрасте от 5 до 6 лет, не посещающие учреждения дошкольного образования.

Структура выпускной квалификационной работы магистра.

Работа общим объёмом в 125 страниц состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, включающего 43 работы и приложений. Приложения содержатся на 30 страницах, включают 5 видов методик по определению уровня развития дошкольников и дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. В работе содержится 15 таблиц и 15 рисунков.

Психолого-педагогические основы развития творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

Творческие способности представляют собой соединение, слияние многих качеств личности. И проблема творческого потенциала человека остается до сих пор открытой, хотя в сегодняшнее время представлено несколько гипотез, по данному вопросу.

Большое количество психологов обобщают способности с творческой деятельностью, в первую очередь, с особенностями мышления. Конкретно, известный американский психолог Гилфорд, изучающий проблему человеческого мышления, выяснил, что творческим людям, присуще так называемое дивергентное мышление. Личности, имеющие такой склад интеллекта, при выполнении какой-либо задачи не сосредотачивают все свои силы на определение единственно правильного решения, а ищут решения проблемы в различном направлении для того, чтобы найти как можно больше вариантов. Люди такого склада склонны производить новые соединения, сплетения из элементов, которые многие люди знают и применяют только предназначенным образом, или образуют соединения между двумя элементами, не имеющими поначалу ничего общего. Дивергентный способ мышления заложен в основе творческого мышления.

Кудрявцев В.Т и В. Синельников, кандидаты психологических наук, опираясь на широкий историко-культурный материал, также выявили очередные разносторонние креативные способности, которые сложились в ходе человеческой истории.

Известный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, делая упор на биографии многих ученых, изобретателей, художников и музыкантов подчёркивает их творческие способности.

Основываясь на выше изложенное, можно сделать вывод, что, несмотря на разные подступы к установлению проблемы составной части творческих способностей, учёные единогласно выдвигают творческое

воображение и особенности творческого мышления как необходимые элементы творческих способностей.

Основной педагогической проблемой по формированию творческого мышления в дошкольном возрасте является составление ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Так как формирование именно этих качеств создаёт мышление гибким, оригинальным и продуктивным⁵.

Следующая проблема развития творческих умений дошкольников - формирование воображения. Воображение - это способность строить в уме из частичек жизненного опыта (эмоций) с помощью различных их сочетаний и связей что-либо новое, оригинальное, выходящее за грани ранее воспринятого⁶. Воображение является базисом различной творческой деятельности. Оно даёт возможность человеку избавиться от пассивности мышления, развивает воображение памяти, тем самым позволяя, в итоге, сотворение нового. Уже в 30-е годы прошлого века, выдающийся русский психолог Л.С. Выготский установил, что воображение ребенка формируется поочередно, по мере получения им определенного опыта. Л.С. Выготский заявлял, что все представления воображения, как бы необычны они ни были, строятся на тех мнениях и впечатлениях, которые нам поступают из настоящей жизни.

Вывод, который можно сделать из всего выше сказанного, состоит в потребности обогащать опыт ребенка, если мы хотим сформировать достаточно прочный фундамент его творческой деятельности. По мнению психологов, дошкольное детство является благодатной почвой для формирования творческих способностей детей потому, что в этот период они

⁵ Изучение воображения и мышления дошкольников и младших школьников. Методические рекомендации к лабораторным занятиям по курсу «Детская психология» / МГПИ. Сост. А.Е. Вохмянина, Т.Н. Джумагулова и др. Магнитогорск, 2002.

⁶ Немов Р.С. Психология. - М.: Просвещение, 2000.

беспредельно любознательны и пытливы, у них есть большое желание понять и овладеть окружающим миром.

Одним из наиболее существенных социальных институтов, совершающих педагогический процесс и формирование персональных способностей детей, служат учреждения дополнительного образования, которые различают от общеобразовательных учреждений тем, что обучающимся даётся право избрания вида деятельности, степени трудности и скорости изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в выбранной сфере освоения.

Дополнительное образование детей, преимущественно, направлено на изучение опыта творческой деятельности в захватывающей ребенка области фактических действий на пути к профессионализму. Оно является сильным оружием развития творческой личности, раздвигает границы культурного пространства самореализации личности, направляет ее к творчеству. Основными ориентирами формирования педагогической деятельности являются творческие методы обучения, учение творчеству и с помощью творчества, что создаёт весомый аспект научного изучения⁷.

Творческий педагог закладывает фундамент последующего многогранного формирования личности ребенка. Особое значение творческого педагога заключается в его умении увидеть ребенка не таким, каков он есть, а таким, каким он может быть при плодотворных условиях, в умении обучить способам и приемам форсирования неудачных условий, рекомендовать ему самообучение и противостоять неприятностям силою своего творчества. Все творческие упражнения нацелены на выявление индивидуальных творческих умений, на самовыражение и самореализацию детей. Разумно демонстрировать детям как можно больше разновидностей техники, приёмов, материалов, разрешающих определять новые способы

⁷ Рогаткина Т. Шишкой, маком, колосочком мы рисуем на листочке. // Дошкольное воспитание. 2000. № 10. С. 17.

образности. Понимая обобщённый характер отдельных действий, дети с легкостью применяют их при сотворении различных изображений.

Очередным шагом психолого-педагогической деятельности стало определение степени развития творческих способностей обучающихся. В процессе теоретического исследования были определены компоненты, критерии и показатели творческих способностей, по каждому из показателей были выбраны диагностические методики для установления уровня развития.

Степень формирования творческого воображения мы устанавливаем при помощи проведения ряда методик таких как: «Солнце в комнате» авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев, «Складная картинка» авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев, «Диалектические истории» автор: Н. Е. Веракса и др. После проведения первичной диагностики в двух группах дошкольников, результаты о степени образования творческих умений дошкольников в целом основывались, на среднем и низком уровне. Это обстоятельство допускает большие возможности для более активной деятельности по формированию у дошкольников творческих способностей. Согласно этому, была создана дополнительная образовательная программа, нацеленная на становление творческих способностей дошкольников в учреждении дополнительного образования детей.

Психолого-педагогический эксперимент по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена на обучение всех желающих без заблаговременного подбора детей от 5-ти до 6-ти лет и является объединённым курсом, который содержит в себе такие виды творчества как: рисование, аппликацию, лепку и конструирование. Указанные виды творческой деятельности прочно взаимосвязаны между собой и соответственно дополняют друг друга на протяжении всего учебного года. Эта программа предусмотрена на 1 год обучения, занятия проводятся 3 раза в неделю, длительность одного занятия - 30 минут. Целью программы является - развитие творческих способностей ребёнка.

Для более плодотворного изучения программы применяются: игровые технологии (Пидкасистый П.И., Репкина В.В.) в дошкольном возрасте. Их применение внесено в программу, потому что в ходе ролевых игр дети знакомятся с взаимоотношениями между людьми, различают видимые и невидимые стороны явлений, раскрывают в себе эмоциональную сферу и учатся ориентироваться в ней. У ребенка развивается фантазия и мышление, которые разрешают ему передать свойства одного объекта на другие.

Важностью содержания данного года обучения заключается в частом чередовании видов деятельности, приведённые в разделах. Это связано с возрастными особенностями детей, и чередование деятельности служит поддержкой интереса к предмету, к тому же, занятия дифференцируются по направленности образовательной деятельности детей.

Для установления эффективности разработанной и внедрённой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по формированию творческих способностей дошкольников была осуществлена повторная диагностика уровня развития творческих способностей дошкольников. Сопоставляя итоги первичной и повторной диагностик,

следует отметить что: в экспериментальной группе учащихся преимущественно преобладает высокий и средний уровни развития, а в контрольной группе по итогам повторной диагностики средний и низкий.

Для более наглядного определения развития творческого воображения дошкольников, я решила эмпирически проверить эффективность созданной программы с помощью методов математической статистики. Для установки оценки использовала критерий Манна-Уитни, который предназначен для оценки различий между двумя выборками. Итог: экспериментальная группа дошкольников превосходит в творческом воображении контрольную группу детей дошкольного возраста.

Исследования детских работ определяют, что применение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы развития творческих способностей детей дошкольного возраста положительно сказывается на развитии воображения. У дошкольников повысились способности в нахождении различных способов для выражения своих замыслов: в работах видна яркость, красочность, маленькие мастера проявляют разные композиционные решения. Дети научились легко владеть различными нетрадиционными техниками, нестандартному мышлению, работе с разным материалом, создавать творческие идеи и воплощать их.

Из этого следует, итоги исследования развития творческих способностей детей указывают на положительную динамику.

Формирующее действие обучения видно в росте демонстрации творческих способностей детей во всех видах деятельности. У обучающихся увеличилась скорость возникновения образных и символических идей, их необычность и многообразность. У детей образовалось устойчивое желание к исследовательской деятельности, увеличилась познавательная активность, повысился уровень интеллектуального развития и творческого воображения. Обучающиеся стали самостоятельно решать проблемные ситуации, применять элементы неожиданности.

Заключение

Огромные возможности для определения детского творчества заключены в творческой деятельности дошкольников. Занятия творчеством позволят ребенку приобрести те незаменимые знания, которые ему будут необходимы для полноценного развития, для того, чтобы он ощутил величие и благозвучность природы, чтобы лучше воспринимал себя и других людей, чтобы создавал необычные замыслы и фантазии, чтобы стал успешным человеком. Вот почему, в своей работе я акцентировала внимание на развитие творческих способностей дошкольников в условиях дополнительного образования.

На фоне трудностей развития творческих способностей дошкольников был произведен психолого-педагогический эксперимент в учреждении дополнительного образования детей. Эксперимент был направлен на оценку результативности разработанной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Для установления степени развития творческих способностей воспитанников был использован ряд диагностических методик, итоги которых свидетельствуют о неудовлетворительной работе по данному вопросу.

Была определена цель эмпирической работы: проверить плодотворность спроектированной программы для развития творческих способностей детей на занятиях в группе дошкольного развития.

В ходе работы был дан анализ существующему опыту работы ДДТ по формированию творческих способностей дошкольников. В процессе эксперимента было выявлено, что деятельность педагога по улучшению творческих способностей не является удовлетворительной. Надо признаться, что на занятиях отсутствовала свобода выбора творческих средств, техник. Слабое внимание в дополнительной программе уделялось формированию

таких важных психических процессов для творческой деятельности: как воображение и мышление.

В ходе реализации эксперимента на подготовительном этапе подбирались методы и средства диагностики. Констатирующий этап эксперимента диагностировал сформированность у детей дошкольного возраста творческих способностей. Выполненное диагностическое исследование выявило, что степень развития творческих способностей детей находится, в большей части, на среднем и низком уровне. Результаты осуществлённого эксперимента подтолкнули к образованию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческой направленности. Курс занятий в пределах представленной программы акцентирован на учет персональных особенностей и желаний детей дошкольного возраста. В ходе выполнения программы ориентир был создан на доброжелательную образовательную атмосферу.

Далее осуществлялось исследование, внедрение и оценка плодотворности представленной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. На контрольном этапе эксперимента проводилось повторное осуществление проверочного этапа исследования, классификация и суммирование его результатов. Выполненное повторное диагностическое исследование выявило, что степень развития творческих способностей детей экспериментальной группы находится, в большей части, на среднем и высоком уровне.

Созданная и внедрённая в действительности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дала эффективную динамику в развитии творческих способностей дошкольников. Подтверждая тем самым результативность и соответствие образования очередных педагогических условий: создание и осуществление вариативных дополнительных программ творческой направленности, нацеливание на индивидуализацию обучающего процесса, создание открытой творческой

атмосферы, расширение творческих возможностей педагога дополнительного образования.

Введение в деятельность рекомендованной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дало эффективную динамику в совершенствовании творческих способностей дошкольников. Можно с уверенностью говорить, что система дополнительного образования может оказать значительное воздействие на процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста при надлежащих педагогических условиях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Запорожец А.В. О значении ранних периодов детства для формирования личности ребенка // Современные проблемы дошкольного образования и педагогические технологии: Сборник научных трудов. - Смоленск: СГПУ, 1998.- С.3-10.
2. Поддьяков Н. Н. Мышление дошкольника. М., 1977 262 с Поддьяков Н. Н Особенности познавательного развития детей дошкольного возраста. . В кн. Актуальные проблемы современной психологии. М., 1993, с. 36—42
3. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М.: Просвещение, 2004.
4. Дубровская. Приглашение к творчеству. СПб.: Детство-Пресс, 2007.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя, - 3-е изд. –М. Просвещение, 1991.
6. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству.- М: Знание,2001.-96с.-(Новое в жизни, науке, технике.Сер. «Педагогика и психология»;№10)
7. Изучение воображения и мышления дошкольников и младших школьников. Методические рекомендации к лабораторным занятиям по курсу «Детская психология» / МГПИ. Сост. А.Е Вохмянина, Т Н Джумагулова и др. Магнитогорск,1992.
8. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М.: Академический проект: Альма Матер, 2005. - 702 с.
9. Гутчин И.Б. Машина и творчество. Результаты, проблемы, перспективы. — М.: Радио и связь, 1982. — 152с.
10. Психологический словарь / под ред. А.В.Петровского, Н.Г.Ярошевского. - М.: Политическая литература,1990.
11. Кудрявцев В., Синельников В. Ребенок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. - Вопросы психологии. -2005. - № 10. С. 62-67.

12. Немов Р.С. Психология. - М.: Просвещение, 1990.
13. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Наука, 2000. - 125 с.
14. Изучение воображения и мышления дошкольников и младших школьников. Методические рекомендации к лабораторным занятиям по курсу «Детская психология» / МГПИ. Сост. А.Е. Вохмянина, Т.Н. Джумагулова и др. Магнитогорск, 2002.
15. Воскресенская В. Создаем развивающую среду сами. // Дошкольное воспитание. № 1. 2004. С. 77.
16. Немов Р.С. Психология. - М.: Просвещение, 2000.
17. Психология дошкольника. Хрестоматия / Сост. Г.А. Урунтаева. - 2-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 1998.
18. Воскресенская В. Создаем развивающую среду сами. // Дошкольное воспитание. № 1. 2004. С. 77.
19. Изучение воображения и мышления дошкольников и младших школьников. Методические рекомендации к лабораторным занятиям по курсу «Детская психология» / МГПИ. Сост. А.Е. Вохмянина, Т.Н. Джумагулова и др. Магнитогорск, 2002.
20. Психология дошкольника. Хрестоматия / Сост. Г.А. Урунтаева. - 2-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
21. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.В. Квач; Науч. ред. Безруких М.Н. М.: ВЛАДОС, 2001.
22. Дьяченко О.М. Возможности образовательной работы с умственно одаренными дошкольниками. // Дошкольное воспитание. 2005. № 3
23. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. - М.: «Владос», 2004.-349 с.
24. Дополнительное образование детей / Под.ред. О.Е. Лебедева. - М., 2000

25. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.В. Квач; Науч. ред. Безруких М.Н. М.: ВЛАДОС, 2001.
26. Пищикова Н. Мир искусства дарит мысли, дарит чувства. // Дошкольное воспитание. № 2. 2004. С. 67.
27. Палашна Т.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. - Дошкольное воспитание. -2009. - №6. - С. 69-72.
28. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников Вопросы психологии. - 2000. - №6
29. Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста. Челябинск,2006.
30. Страунинг А. Методы активизации творческого мышления Дошкольное воспитание. - № 4.- 2007г.
31. Интеллект, творчество, личность // Творчество в искусстве - искусство творчества. - М., 2000
32. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами. // Дошкольное воспитание. № 2. 2004. С. 48.
33. Рогаткина Т. Шишкой, маком, колосочком мы рисуем на листочке. // Дошкольное воспитание. 2000. № 10. С. 17.
34. Руднева Т.И., Кочеткова В.Г. Педагог дополнительного образования: психолого-педагогические проблемы.- Самара, 2003.С. 39
35. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Издательский центр «Академия»,2008.С.5
36. Галанов, А.С. Корнилова С.Н., Куликова С.Л.,«Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» /А.С.Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л.Куликова. - М.: творческий центр «Сфера», 2000. -198 с.
37. Комарова, Т.С. Зырянова О.Ю. «Преемственность в формировании художественного творчества детей» / Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова. - М.: педагогическое общество России, 2002.-240 с.

38. Варкии Н.,Калинина Р. Ребенок в мире творчества. // Дошкольное воспитание. № 6. 2003. - 57с.
39. Григорьева, Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности»/ Г.Г.Григорьева. - М.: «Академия», 2000.- 214 с.
40. Климова, Е.П. "Художественно эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия" / Е.П. Климова. - Волгоград: "Учитель", 2007. - 77 с.
41. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М.: Просвещение, 1984
42. Сакулина, Н.П..«Изобразительная деятельность в детском саду»/ Н.П. Сакулина, Т.С.Комарова. - М.: «Просвещение», 1982.- 176 с.
43. Ковальчук Я. И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2001.