

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра коррекционной педагогики

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ПОСРЕДСТВОМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ
РЕСУРС СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С РАННИМ ДЕТСКИМ
АУТИЗМОМ**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРАНТА

3 курса 357 группы
направления 44.04.03 специальное (дефектологическое) образование
профиля «дефектология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ВЕРЕИНОЙ ЛАДЫ РОМАНОВНЫ

Научный руководитель
канд. соц. наук, доцент

Е.Б. Щетинина

Зав. кафедрой
докт. соц. наук, профессор

Ю.В. Селиванова

Саратов
2016

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Введение

Глава 1 Теоретическое исследование проблемы социальной адаптации у детей с ранним детским аутизмом

1.1 Ранний детский аутизм как вариант дизонтогенеза

1.2 Сущность и характеристика социальной адаптации у детей с ранним детским аутизмом

1.3 Концептуальные подходы к решению проблемы коммуникативных навыков как важного ресурса социальной адаптации у детей с ранним детским аутизмом

Глава 2 Арт-терапия как одно из направлений социальной адаптации детей с ранним детским аутизмом

2.1 Характеристика различных направлений арт-терапии и их потенциальный ресурс социальной адаптации детей с ранним детским аутизмом

2.2 Примеры успешной социальной адаптации лиц с расстройством аутического спектра на основе биографического анализа Интернет-ресурсов

Глава 3 Исследование развития коммуникативных навыков как ресурса социальной адаптации у детей с ранним детским аутизмом средствами театрализованной деятельности

3.1 Изучение развития коммуникативных навыков у детей с ранним детским аутизмом средствами театрализованной деятельности

3.2 Анализ и интерпретация эмпирических данных изучения коммуникативных навыков у детей с ранним детским аутизмом как ресурса социальной адаптации

Заключение

Список использованных источников

Приложение

Актуальность исследования

Жизнь человека во многом зависит от его усвоения социального опыта, создаваемого человечеством в течение многих тысяч лет. Благодаря этому наследию каждое следующее поколение имеет базу общих навыков и представлений, способно развиваться, координировать свои действия и объединяться для поддержания жизнедеятельности общества. Ведущий процесс приобретения такого опыта – социализация, которая подразумевает неотъемлемое наличие социальной адаптации человека в окружающей среде. Именно социальная адаптация, зачастую не происходит успешно у детей с ранним детским аутизмом. Одной из преград этому выступает недостаток развития коммуникативных способностей, который проявляется в виде недоразвитой или полностью отсутствующей разговорной и письменной речи, избегания собеседника, неспособности поддержания беседы и его инициации, наличия стереотипных высказываний, напряженности во время коммуникативного процесса.

Несмотря на испытываемые ребенком проблемы в понимании и освоении окружающей среды, в очевидном отклонении от нормы развития и трудностей освоения базовых навыков социализации - эти дети так же обладают нестандартным мышлением, творческими способностями и особым видением мира, не меньше чем их сверстники, не имеющие подобного диагноза. Все эти возможности зачастую, не берутся во внимание при обучении в процессе адаптации «особого» ребенка к самостоятельности.

Творческие способности считаются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. По утверждению выдающихся специалистов психологии Л.С. Выготского, Л.А. Венгера, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина и др., основой творческих способностей считаются общие способности. В случае если малыш умеет разбирать, ассоциировать, следить, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Подобный малыш имеет возможность быть одаренным и в иных сферах:

художественной, музыкальной, сфере социальных отношений, психомоторной, творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей. Зная всю тяжесть проблем диагностики, реабилитации и социализации лиц с расстройствами аутистического спектра, в нашем исследовании мы постараемся рассмотреть процесс развития детей с РДА, который будет направлен от творчества к прогрессивному изменению общих возможностей. В частности обратим свое внимание на становление коммуникативных способностей у детей РДА, средствами театрализованной деятельности. Так как, коммуникация – передача информации от одного индивидуума другому, то она является обязательной частью социальной жизни человека. А театр как вид деятельности включает в себя огромный спектр творческих возможностей для понимания собственных способностей ребенком, а так же его интенсивного взаимодействия с окружающей средой.

Цель исследования: изучить потенциальный ресурс средств арт-терапии в решении задач развития коммуникативных навыков у детей с РДА.

Объект исследования: коммуникативные навыки детей с РДА как ресурс социальной адаптации детей с РДА.

Предмет исследования: социальная адаптация ребенка с ранним детским аутизмом средствами театральной деятельности.

Гипотеза исследования: различные направления искусства, арт-терапии являются потенциально высоким ресурсом в достижении целей социальной адаптации лиц с РАС; средства театральной деятельности способствуют социальной адаптации детей с ранним детским аутизмом:

- формируется принятие собеседника;
- снижается напряженность в коммуникативном процессе;
- у ребенка повышается интерес к коммуникативному воздействию

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятия коммуникативные навыки у детей с РДА;
2. Охватить концептуальные подходы к решению проблемы

коммуникативных навыков как важного ресурса социальной адаптации у детей с РДА;

3. Дать характеристику различным направлениям арт-терапии и их потенциальный ресурс социальной адаптации детей с РДА.
4. Привести примеры успешной социальной адаптации лиц с расстройством аутистического спектра на основе биографического анализа Интернет-ресурсов.
5. Исследовать развитие коммуникативных навыков как ресурса социальной адаптации у детей с РДА средствами театрализованной деятельности.
6. Проанализировать полученные данные применения театрализованной деятельности развития коммуникативных навыков детей с РДА как ресурса социальной адаптации.

Методы исследования:

Теоретические: анализ специальной социально-психолого-педагогической литературы по проблеме социальной адаптации детей с РДА.

Эмпирические: биографический анализ, наблюдение, «Кейс-стади».

База исследования:

1. Интернет-ресурсы;
2. Ребенок, 11 лет, диагноз РДА.

Апробация и внедрение: разработанные в ходе исследования приемы театральной деятельности использовались в ходе индивидуальной работы с детьми с РДА.

Обоснованность и достоверность результатов: полученных в результате исследования данных обеспечиваются достоверностью теоретических данных, полученных в ходе исследования выводами, результатами практической работы.

Положения, выносимые на защиту:

- Развитие коммуникативных навыков является одним из важных ресурсов социальной адаптации как приведение индивидуального поведения

ребенка с РДА в соответствии с системой общественных норм и ценностей.

- Различные направления искусства и творческой деятельности обладают высоким потенциалом развития коммуникативных навыков, способствуют лицам с РАС раскрывать возможности их нестандартного мышления, дают ресурс для потенциального личностного роста и социальной адаптации.

Структура работы:

Работа состоит из введения, трех глав и заключения.

Во введении даётся обоснование выбора темы исследования, её актуальность, поставлены цели и задачи, обозначен предмет, объект, гипотеза и методы исследования.

В первой главе раскрываются проблемы раннего детского аутизма как варианта дизонтегенеза. Представлены классификации РДА, диагностика РДА и сходных нарушений. Описаны концептуальные подходы к решению проблемы коммуникативных навыков как ресурса социальной адаптации детей с РДА.

Вторая глава посвящена характеристике различных направлений арт-терапии, в том числе театрализованной деятельности, их потенциальной ресурс при работе с детьми с РДА с нарушением социальной адаптации. Рассматриваются примеры успешной социальной адаптации лиц с РАС на основе биографического анализа Интернет-ресурсов.

Третья глава описывает исследование развития коммуникативных навыков как ресурса социальной адаптации детей с РДА средствами театрализованной деятельности, анализ и интерпретацию данных изучения коммуникативных навыков детей с РДА как ресурса социальной адаптации.

Заключение представлено в виде кратких выводов и анализа данной работы, подведены итоги, доказана возможность и необходимость дальнейшего исследования данной темы.

Список использованных источников – 111 единиц.

Проанализировав доступные сведения Интернет-ресурсов содержащих биографию лиц РАС мы пришли к следующим выводам:

- В биографии многих людей с РАС есть общие черты – их психологические особенности: замкнутость, не умение вступать в контакт, страхи, тревожность; нестандартное мышление, парциальная одарённость, нестандартное понимание мира.

- Данные психические, интеллектуальные, поведенческие особенности часто являются тем ресурсом, который позволяет им решать задачи, которые ранее считались в обществе нерешаемыми, создавать гениальные произведения искусства, изобретать инновационные маркетинговые продукты.

- Во всех продемонстрированных нами случаях залогом успешной социальной реализации является правильно организованная социальная среда развития будущего гения – семья, удачное стечение обстоятельств. Осознание своих особенностей эмоционально - волевого расстройства не как проблемы, а как ресурса развития. Умение регулировать своё поведение самостоятельно, преодолевать существующие проблемы, развивать потенциал.

- Во многих случаях жизнь этих людей поддерживается лично значимыми для них людьми.

- Средства арт-терапии часто являются ведущим ресурсом для успешной социальной адаптации лиц с РАС.

Принимая во внимание данные факты мы решили использовать ресурсы театральной деятельности в индивидуальной коррекционно – педагогической работе с данным ребенком с РДА.

Проводимое нами исследование по развитию коммуникативных навыков у детей с ранним детским аутизмом средствами театральной деятельности состояло из трех этапов.

На первом этапе было проведено знакомство. Мама испытуемого подробно рассказала нам об индивидуально-психологических особенностях и

способностях испытуемого. Так же предупредила, о возможных препятствиях на пути осуществления нашего комплекса развивающих занятий на основе театральной деятельности, связанных с низкой степенью контактности, внимания и активности испытуемого. По её словам, испытуемый практически не поддается обучению и приобретению новых навыков. Период привыкания к новому человеку у него может продлиться до полугода. Факт социальной коммуникации практически отсутствует. Это связано с несколькими причинами. Приняв во внимание данные факты, мы сделали вывод, что испытуемый с синдромом раннего детского аутизма является подходящим для апробации комплекса развивающих занятий на основе театральной деятельности по развитию навыков социальной коммуникации у детей с ранним детским аутизмом.

Уточним, для нашего исследования, мы намеренно взяли одного испытуемого. Это объясняется несколькими причинами. Во-первых – диагноз испытуемого (Синдром раннего инфантильного аутизма Каннера классический вариант, степень 2 - активное отвержение) не позволяет проводить занятия испытуемого с другими детьми. А во-вторых – реализация комплекса развивающих занятий на основе театральной деятельности с одним испытуемым позволит качественнее и с различных сторон проанализировать результаты, и, в-третьих – затраченные нами силы и творческий потенциал будет адресован конкретному человеку, т.е. будет обеспечен индивидуальный подход с возможностью учитывать социально-психологические особенности и способности испытуемого.

Согласно этим особенностям и особенностям взятыми нами из теоретического материала, наблюдения, а так же со слов мамы Артёма, нами был разработан комплекс развивающих занятий на основе театральной деятельности, направленный на развитие коммуникативных навыков у детей с ранним детским аутизмом.

В качестве основного метода нами была взята театральная деятельность. Мы отдали предпочтение именно этому методу, потому что

театральная деятельность заключается в проигрывании сюжетно-ролевых игр, применение к себе разных социальных ролей. Она включает в себя широкий спектр творческой деятельности – пластику, речь, музыку, взаимодействие партнеров, внимание, познание мира и человека, как в его сущности, так и самого себя. Отметим, так же, что К.-Г. Юнг и З.Фрейд рассматривают театр как психоаналитический сеанс, где актер как действующее лицо, имеет возможность высвободить одно из подсознательных «Я - концепций» и взглянуть на них со стороны. Происходит проигрывание ранее пережитых и неосознанных ситуаций из жизни[27]. Драма, основывающаяся на действии, которое совершает сам ребенок, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с индивидуальным переживанием, которое заложено в природе личности.

Аутичные дети обладают нестандартным пониманием мира и поэтому к ним нужен творческий подход, и именно он, как мы считаем, поможет в развитии социальной коммуникации у детей с ранним детским аутизмом, как наиболее понятный и близкий для них. Поэтому, хотим обратить внимание на сам способ реализации комплекса развивающих занятий на основе театральной деятельности. Вследствие того, что составленный нами комплекс развивающих занятий на основе театральной деятельности подвергался модернизации в процессе применения на практике с учетом индивидуально-психологических особенностей испытуемого, с самого начала работы, нам стало ясно – организация театрального продукта - спектакля с аутичным испытуемым, практически невозможна. Основным направлением театральной деятельности для нас стало применение различных театральных техник с целью привлечения внимания, включению, эмоциональному отклику, интереса к данному виду творчества. Поэтому, нами был выбран особый метод взаимодействия с испытуемым с ранним детским аутизмом. Он заключался в том, что сам процесс взаимодействия «театральный педагог – актер», мы заменили взаимодействием «актёр-

актёр», таким образом, каждое занятие представляло собой творческую ценность, так как в процессе использовались театральные приёмы взаимодействия актеров между собой как основу сценического действия, которое исходит из самой природы «искусства драмы». Основная техника, которую мы использовали – «пристройка». Это обеспечивало исчезновение стеснения и напряжения испытуемого перед педагогом, так как задачей этой техники стояло взаимодействие, а не диктование правил. Так же мы использовали элементы импровизационного театра при общении с испытуемым во время занятий. Нашей целью было позволить испытуемому проявить свои способности и показать ему, что нам это интересно.

Поскольку мы столкнулись с некоторыми трудностями на пути постановки спектакля, потому что испытуемый ввиду своего диагноза и степени аутизма, характеризующейся навязчивым стремлением к постоянству, сложностью налаживания отношений с другими людьми и отрешенностью. Нам пришлось модернизировать комплекс развивающих занятий на основе театральной деятельности и сделать упор не на постановку спектакля, а на стремление его поставить. Для этого каждое наше занятие – это театральная методика, игра, тренинг, адаптированный нами с учетом социально-психологических особенностей детей с ранним детским аутизмом, затрагивающего определенную сферу реализации его творческих способностей. И в случае положительной динамики контакта с испытуемым мы приступаем к постановке.

Мы использовали методики, взятые из театральных трудов Станиславского - в основе лежит разделение актёрской игры на три технологии: ремесло, переживание и представление. По Станиславскому ремесло основано на пользовании готовых штампов, по которым зритель может однозначно понять, какие эмоции имеет в виду актёр. Искусство представления основано на том, что в процессе длительных репетиций актёр испытывает подлинные переживания, которые автоматически создают форму проявления этих переживаний, но на самом спектакле актёр эти чувства не

испытывает, а только воспроизводит форму, готовый внешний рисунок роли. Наконец, в искусстве переживания актёр в процессе игры испытывает подлинные переживания, и это рождает жизнь образа на сцене. Адаптировав их под наши занятия, мы получили уникальные упражнения для детей с ранним детским аутизмом, такие как: «Зеркало», «Ведущий и ведомый», «Ассоциации», «Знакомство двух персонажей» (Приложение 2).

Мы выбрали именно эти упражнения, потому что они способствуют в активации внимания, принятия незнакомого человека. Эти упражнения помогают сосредоточить внимание испытуемого на мелкой моторике рук и подробности в движениях. В рамках данных методик «разрушается барьер» между участниками – они становятся ближе. Особенное значение уделяется ощущению собственной границы и границы другого человека. Если правильно выполнять их, то в какой-то момент «границы» разрушаются. Получается, что участники становятся единым целым и сосредотачиваются на общем деле. Что позволяет им ощутить явление «коллективного творчества» - одно из самых сложных в творчестве. Осознавая себя частью коллективного творчества, человек реализует одну из своих базовых потребностей – потребность в принадлежности к социальной группе, причастности, поддержке. Для педагога в данном случае важно как можно меньше вмешиваться в процесс, лишь немного корректируя ребят по ходу выполнения задания. Так же упражнения способствуют развитию невербальной коммуникации испытуемого. Это выражается в стимуляции к использованию жестов, мимики. Упражнения требуют концентрации внимания на внутренних ощущениях, воображении. Педагог имеет возможность показать участнику пример поведения в различных ситуациях, пример образного мышления.

Мы так же использовали музыкальные занятия для привлечения испытуемого к театральной игре. Музыка – средство воплощения художественного образа. В ней заключается творческий смысл внутренних переживаний. Это своеобразный язык для сообщения индивидуальной

информации. Мы предположили, что музыка могла бы стать созвучной с внутренними импульсами испытуемого, и он пойдет с нами на контакт при помощи нее. Поэтому мы пользуемся различными средствами и техниками в комплекса развивающих занятий на основе театральной деятельности. Среди них: игра на музыкальных инструментах и музыкальная импровизация, прослушивание песен, а так же пение.

Мы использовали пластические занятия для того, чтобы наладить невербальную коммуникацию с испытуемым. При помощи жестов и мимики сообщить ему наше отношение к нему, доброжелательность, желание поиграть, войти в контакт и стремление помочь. Пластические упражнения помогают снять напряжение во время общения, физически гармонизироваться, принять свое тело, осознанию идентичности с партнером и, одновременно, своей особенностями.

Мы использовали рисование как средство развития невербальной коммуникации испытуемого. Потому что рисунок – способ отражения своего «Я», при помощи рисунка у нас есть возможность делать выводы по поводу состояния художника, эмоциональных переживаний, направленность его интересов. В рисовании присутствует элемент коллективного творчества, когда речь идет о рисовании с детьми с ранним детским аутизмом. Поскольку им бывает сложно самостоятельно нарисовать что-либо, если это не входит в сферу их интересов, поэтому педагог корректирует его рисунок – держит его руку, подсказывает, мотивирует. Таким образом, в итоге мы видим совместную работу педагога и испытуемого, которая может представлять творческий и аналитический интерес.

Второй этап – реализация комплекса развивающих занятий на основе театральной деятельности и сбор эмпирических данных.

Занятия осуществлялись, в общем, в течение 4 месяцев, 27 занятий по 1 часу на каждое. На протяжении всего времени проведения занятий, как способ фиксации наблюдения, велась видеосъемка с дальнего ракурса для дальнейшего анализа отснятого материала и оформления наблюдений и

выводов по проделанной работе, и наблюдение за испытуемым во время проведения комплекса развивающих занятий на основе театральной деятельности при помощи карты формализованного наблюдения (Приложение 1). В данной карте отражены наиболее важные, на наш взгляд критерии, которые отражают коммуникативное взаимодействие с окружающими детей с ранним детским аутизмом. Такие как: вербальная и невербальная коммуникация, внимание, память, сосредоточение, принятие людей. По нашим предположениям, в ходе реализации комплекса развивающих занятий на основе театральной деятельности качественные характеристики этих критериев должны развиваться. И, наша цель – проследить в каком направлении происходит это развитие, и сделать на основе таблицы выводы о результативности комплекса развивающих занятий на основе театральной деятельности направленного на развитие коммуникативных навыков у детей с ранним детским аутизмом средствами театральной деятельности.

Итогом нашего практического исследования было взятие интервью у мамы испытуемого, т.е. именно она имеет возможность непосредственно наблюдать за испытуемым, его поведением, эмоциональным состоянием, социальном взаимодействии и коммуникацией. Большую часть времени испытуемый проводит именно с ней, поэтому у нас есть возможность проанализировать изменения в социально-коммуникативной сфере. В интервью мама от первого лица повествует о замеченных ею изменениях в поведении испытуемого за период реализации комплекса развивающих занятий на основе театральной деятельности. В социальной, бытовой сфере, сфере интересов и навыков, в коммуникативном взаимодействии испытуемого с окружающими. Приводит конкретные примеры и дает оценку и рекомендации по поводу нашей исследовательской работы.

И, наконец, на третьем этапе, нами произведен анализ и интерпретация полученных эмпирических данных в ходе нашего исследования. На основе формализованной карты наблюдения, где изложены критерии коммуникации

и многократные отметки в соответствии с количеством дней реализации комплекса развивающих занятий на основе театральной деятельности, сделанные при помощи анализа, мы можем проследить динамику изменений поведения и развития коммуникационных навыков у испытуемого с синдромом раннего детского аутизма. И так же мы произвели анализ конкретных, срезовых ситуаций по методу «Кейс-стади». На основе этого метода мы подробно рассмотрели развитие испытуемого с различных сторон поведения в 4х ситуациях взятых из периода реализации комплекса развивающих занятий на основе театральной деятельности – 4 месяца. И, при помощи интервью, взятого у мамы испытуемого, мы обладаем оценкой третьей стороны, не задействованной непосредственно в процессе, однако имеющее весомое влияние на самого испытуемого.

В ходе исследования развития коммуникативных навыков у детей с ранним детским аутизмом средствами театральной деятельности, нами был произведен поиск опытно-эмпирической базы, определение выборки, и, разработка комплекса развивающих занятий на основе театральной деятельности. Наш комплекс развивающих занятий на основе театральной деятельности нацелен на развитие коммуникативных навыков у детей с ранним детским аутизмом. Нашей целью было – апробация данного комплекса развивающих занятий на основе театральной деятельности. Театральные техники, взятые нами для разработки комплекса развивающих занятий на основе театральной деятельности, подверглись корректировке с учетом индивидуально-психологических особенностей и характеристик испытуемого с ранним детским аутизмом. Мы так же взяли интервью у мамы испытуемого, что позволило нам обладать точкой зрения третьей стороны, не включенной в процесс, но имеющей возможность практически постоянного наблюдения.

Проведя анализ и интерпретацию результатов, мы выявили тенденцию развития коммуникативных навыков у испытуемого в течение реализации комплекса развивающих занятий на основе театральной деятельности. Это

выражается в прогрессировании вербальной коммуникации – устной и письменной речи, увеличении интенсивности использования жестов и мимики, которая стала более эмоционально и дружелюбно окрашенной. По наблюдениям мамы, испытуемый стал чаще выходить из своего кабинета и активнее включаться в общие занятия, что было практически не доступно ему из-за страха неприятия. Испытуемый стал проявлять интерес к общению и принимать знаки внимания со стороны окружающих его людей.

В ходе реализации комплекса развивающих занятий на основе театральной деятельности общее состояние испытуемого варьировалось от напряжения в начале занятий, до расслабленности и проявления интереса ближе к концу. Испытуемый постепенно включался в нашу деятельность, проявлял интерес и активность, а так же, доверительное отношение к нам. Это выражалось в позитивных сигналах невербальной коммуникации – визуальный контакт, прикосновений, улыбке, проявления внимания и преподнесению подарков, значимых для него вещей. Так же испытуемый стал использовать простую речь в нашем присутствии, чего боялся делать в начале занятий. На наших занятиях, испытуемому вернулся навык письма, по словам мамы, отсутствующий долгий период. Написанный материал на бумаге он дарил нам и некоторым окружающим его людям.

Мама испытуемого отметила положительное действие занятий. Ребенок начал проявлять интерес к другим детям на прогулке, устанавливать визуальный контакт с незнакомыми ему людьми на улице, в магазине. Так же мама испытуемого планирует записать ребенка в развивающий центр, продолжить занятия на основе театральной деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, о том, что разработанный нами комплекс развивающих занятий на основе театральной деятельности, является положительно влияющим на развитие коммуникативных навыков у детей с ранним детским аутизмом.

Список использованных источников

1. Аспергер, Г. «Аутистические психопатии в детском возрасте» // Архив психиатрии и нервных заболеваний. Перевод Челиковой А.В., научное редактирование А.А. Северного. М., 2011
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2009
4. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование. М., 2009.
5. Ершова, А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. Ежегодник РАО. М., 2002.
6. Иванов, Е.С. Детский аутизм: Диагностика и коррекция: учебное пособие. СПб.: Дидактика Плюс, 2009.
7. Каган, В.Е. Аутизм у детей. Л.: Медицина, 1981. 208 с.
8. Козюренко, Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. М., 2007.
9. Ломакина, А.В. О методе «кейс-стади» // статья / <http://www.psychodic.ru/>
10. Милграм С. Эксперимент в социальной психологии. СПб., 2000.
11. Никольская, О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок: Пути помощи. М.: Теревинф, 1997. 342 с.
12. Ольшман, А.Е. Диагностическая и координационная работа психолога в детском саду [Текст] / А.Е. Ольшман. - Минск: БГУ, 2004.
13. Печникова ,Л.С. Особенности материнского отношения к детям с ранним детским аутизмом. М., 2011.
14. Руководство по диагностике и статистике психических расстройств, третий пересмотр – DSM-III-R // Американская ассоциация психиатрии. США, 1990
15. Рюкле, Хорст. Тайное оружие в общении: мимика, жест, движение [Текст] / Хорст Рюкле. - М.: Инфра-М, 1996.
16. Селиванова, Ю.В. Арт-терапия как средство социализации младших школьников с ранним детским аутизмом. Актуальные вопросы регионального образования. - Саратов: ГАОУ ДПО СарИПКиПРО, 2014. -

№12. - 108 С. Стр. 61-63

17. Тео Питерс, Аутизм: от теоретического понимания к педагогическому воздействию [Текст] / Питерс Тео. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1999.

18. Эльконин, Д.Б. Особенности психического развития детей [Текст] / Д.Б. Эльконин, А.Л. Венгер. - М.: Просвещение. 1988.

19. Янушко, Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия [Текст] / Е.А. Янушко. - М.: Теревинф, 2004.

Электронные ресурсы

20. "АУТИЗМ-ИНФО" Поговорим об аутизме "АУТИЗМ-ИНФО" [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://autism-info.ru/mir-glazami-autista/> (дата обращения 06.10.2016). Загл.с экрана. Яз. рус.

21. Википедия [Электронный ресурс] : свободная энциклопедия. URL : <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения 14.06.2015). Загл.с экрана. Яз. рус

22. Сайт «Особое детство» [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.osoboedetstvo.ru/library> (дата обращения 06.10.2016). Загл.с экрана. Яз. рус.

23. Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения Псковской области [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://clp.pskov.ru/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD> (дата обращения 06.10.2016). Загл.с экрана. Яз. рус.

24. Центр психолого-медико-социального сопровождения детей и подростков (ЦПМССДиП) [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://autismhelp.ru/ob-autizme/rasstroystva-autisticheskogo-spektra/> (дата обращения 17.06.2015). Загл.с экрана. Яз. рус.

25. Фонд содействия решению проблем аутизма в России [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://outfund.ru/poleznye-ssylki/> (дата обращения 22.08.2016). Загл.с экрана. Яз. рус