

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 2 курса 292 группы
44.04.03 специальное (дефектологическое) образование
Профиль Дефектология
факультета психолого-педагогического и специального образования
Зарьковой Екатерины Николаевны

Научный руководитель

доктор соц. наук, профессор _____ Ю.В. Селиванова
должность, уч. степень, уч. звание подпись, дата инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

доктор соц. наук, профессор _____ Ю.В. Селиванова
должность, уч. степень, уч. звание подпись, дата инициалы, фамилия

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования уровня творческих способностей детей определяется значимостью для практики воспитания всесторонне развитой личности. У детей, имеющих умственную отсталость, наблюдаются нарушения памяти, восприятия, внимания, мышления и речи. Данные нарушения обуславливают ряд особенностей в восприятии объектов, запоминании наглядного и словесного материала, в овладении мыслительными операциями, ограничивают познавательную деятельность, оказывают негативное влияние на формирование личности умственно отсталого ребенка. Все эти нарушения в развитии детей с умственной отсталостью отражаются в их творческой деятельности.

Изучением художественных способностей занимались Б.Г. Ананьев, Н.Н. Волков, И.А. Грошенко, Е.И. Игнатьев, С.Г. Капранова, А. И. Копытин, В.С. Кузин, Б.Ф. Ломов, Г.В. Лабунская, М.Ю. Рау, Е.Ф. Рыбалко, Н.П. Саккулина, Е.А. Флерица, В.С. Щербаков, Б.П. Юсов, П.М. Якобсон.

В изобразительной деятельности детей существуют индивидуальные различия. Говоря о них, нельзя обойти проблему развития способностей к художественно-изобразительной деятельности, которая составляет часть общей проблемы «раскрытия», выявления и формирования способностей человека.

Цель выпускной квалификационной работы: изучение особенностей и определение путей коррекции творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью в урочной и внеурочной деятельности.

Задачи работы:

1. Изучить опыт теоретического и экспериментального исследования творческих способностей у умственно отсталых детей в отечественной и зарубежной педагогике.

2. Подобрать адаптированные методики для изучения творческих способностей умственно отсталых детей.

3. Ориентируясь на полученные результаты разработать систему арт-терапевтических занятий, направленных на повышение уровня развития творчества у умственно отсталых детей.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что для умственно отсталых детей характерен невысокий уровень развития творческих способностей в связи с нарушением интеллектуального развития.

Объект исследования: творческие способности детей с нарушением интеллекта.

Предмет исследования: изучение влияния коррекционных занятий с применением арт-терапии на развитие творческих способностей детей с нарушением интеллекта.

Методы исследования:

- ✓ теоретический анализ литературы по проблеме исследования;
- ✓ изучение документации (личных дел учеников, данных социометрического обследования);
- ✓ метод опроса (опрос учителей, психолога, социального педагога);
- ✓ наблюдение за детьми во время уроков и на переменах, анализ работ обучающихся: рисунков, поделок.

Для проведения экспериментального исследования использовались следующие методики:

- ✓ Методика О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»;
- ✓ Методика Е. Е. Кравцовой «Где чье место?»;
- ✓ Методика Н. Н. Павловой, Л. Т. Руденко «На что это похоже?».

Практическая значимость работы состоит в том, что полученные результаты могут быть использованы в работе с детьми, имеющими нарушения интеллекта дефектологами, психологами, логопедами, медицинскими работниками.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав и заключения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Первая глава посвящена теоретическим аспектам обучения изодейтельности умственно отсталых школьников, рассматриваются особенности познавательной деятельности младших школьников, имеющих нарушения интеллекта.

Представлены классификации олигофрений таких авторов, как: М.С. Певзнер, Г.Е. Сухаревой, В.В. Ковалева.

Умственная отсталость – это стойкое необратимое нарушение психического, в первую очередь интеллектуального развития, связанное с органически обусловленным недоразвитием либо ранним повреждением головного мозга.

Особенности психической деятельности умственно отсталых детей носят стойкий характер, поскольку являются результатом органических поражений на разных этапах развития (генетические, внутриутробные, натальные, постнатальные).

Хотя умственная отсталость рассматривается как явление необратимое, это не означает, что оно не поддается коррекции. В. И. Лубовский, М. С. Певзнер и др. отмечают положительную динамику в развитии умственно отсталых детей при правильно организованном коррекционном обучении в школе.

На уроках изобразительного искусства применяются *различные виды творческой деятельности*: рисование, конструирование, лепка (из пластилина и глины), моделирование (из бумаги, картона, проволоки) и т.д.

Рабочей программой по изобразительному искусству школ для обучающихся по адаптированным образовательным программам предусмотрено четыре вида работ: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве. Несмотря на элементарность курса, занятия по рисованию в общей системе учебно-воспитательной работы школы имеют исключительно важное значение.

На уроках рисования умственно отсталые обучающиеся проявляют активность и заинтересованность, только в том случае, если тема, предложенная учителем, им знакома, т.е. дети охотно рисуют только то, что умеют. Там, где от них требуются соответствующие знания и умения, наблюдаются пассивность, инертность, негативное отношение к работе.

Обучающиеся часто пользуются в своей работе определенным набором графических штампов, например: рисуют дом, из трубы которого идет дым, забор, дерево и солнце с расходящимися лучами. В силу пассивности восприятия и недостаточного осмысления цвета предметов, отсутствия в активном словаре названий соответствующих цветов происходит неправильная передача окраски предмета или его частей.

Развитие творческих способностей младших школьников возможно не только во время урока, но и при включении детей во внеурочную деятельность.

Включение детей во внеурочную деятельность способствует раскрытию внутренних качеств каждого ребёнка, расширению специальных знаний, самореализации его творческого потенциала, поскольку использование в специально организованной деятельности вне занятий синтеза искусств (музыки, живописи, литературы, театра и др.) объединяет средства выразительности и стимулирует творческое самовыражение каждого ребёнка.

Таким образом, в рамках уроков изобразительного искусства и внеурочной деятельности возможна реализация специально разработанной технологии, которая позволяет использовать методы активного обучения и задействовать психологические механизмы, активизирующие процесс развития творческих способностей младших школьников.

Во второй главе рассматриваются основы развития творческих способностей у умственно отсталых детей.

Анализ литературы показал, что существует более 126 определений творчества. Например, по мнению американского ученого П. Хилла, «творчество - это успешный полет мысли за пределы неизвестного. Оно дополняет знания, способствуя созданию вещей, которые не были известны

ранее». Польский исследователь А. Матейко считает, что сущность творческого процесса заключается в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций. Большой энциклопедический словарь дает такое обобщающее определение творчества: «Творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью».

В проведенном нами экспериментальном исследовании принимали участие 20 школьников 3-4-ых классов в возрасте 9-13 лет, обучающихся в «Школе АОП №1 г. Саратова». Диагнозы детей: умственная отсталость легкой степени (F70), умеренная умственная отсталость (F71), расстройства аутистического спектра (F84), синдром Вильямса (Q93.8).

Исследование проводилось в несколько этапов:

1. Подготовительный этап: беседа с учителями, психологом, обучающимися школы, подбор методик (март 2016).

2. Констатирующий этап: проведение тестирования, обработка результатов, анализ (апрель-май 2016).

3. Контрольный этап: диагностика результатов и разработка коррекционной программы для обучающихся Школы АОП № 1 на 2016-2017 учебный год.

По результатам было выявлено пять уровней развития творческих способностей: 1-ый уровень – не выполняет задание, 2-ой низкий уровень, 3-ий средний уровень, 4-ый уровень выше среднего и 5-ый высокий уровень.

На первом, самом низком уровне развития творческих способностей, по результатам проведенного исследования находятся шесть обучающихся (30%). Мы предполагаем, что это связано с органическим дефектом и сопутствующими нарушениями в развитии детей. Из них три школьника имеют диагноз F84.0 (Детский аутизм), у двух детей основной диагноз F71 (Умственная отсталость умеренная), а также имеются сопутствующие нарушения речи (Системное недоразвитие речи тяжелой степени). У одного обучающегося диагноз Q93.8 (Синдром Вильямса).

Вторую группу (2 уровень) составили дети, которые испытывали трудности при выполнении заданий. Из 10 человек (50%) данной группы помимо основного диагноза F70 (Умственная отсталость лёгкая), один ребенок имел системное недоразвитие речи средней степени.

Третью группу (3 уровень) составили 3 ребенка (15%), поступившие в третий и четвёртый классы из общеобразовательных учреждений и имеющие диагнозы F70.

К четвёртой группе (4 уровень) по результатам проведенных исследований мы отнесли одного ребенка (5%), поступившего в третий класс в сентябре с диагнозом F70. Ранее он обучался в общеобразовательном учреждении.

Сравнительный анализ работ, выполненных в ходе эксперимента умственно отсталыми обучающимися, позволил получить некоторые данные относительно особенностей творческих способностей детей с нарушениями интеллекта. Исследуя рисунки на основе геометрических фигур (О.М. Дьяченко) была зафиксирована невысокая оригинальность творческих работ обучающихся, отмечалось наличие большого количества стереотипных, шаблонных композиций, повторяющихся в работах многих испытуемых, что свидетельствует о привязанности школьников к сформированным в процессе обучения моделям, образцам действий, о трудности трансформации имеющихся представлений [10].

Средний показатель оригинальности (необычность ответов, нестандартное решение) составил 0,6 балла, у 5 детей достиг нижней границы возрастной нормы, а у остальных был значительно ниже (14 человек). У одного ребёнка количественный показатель оригинальности 6 баллов, что является высоким значением, по сравнению с другими испытуемыми (Приложение Д).

Большая часть рисунков характеризовалась статичностью. Изображение объектов в динамике даны только у одного ребенка (летающий спутник, ракета). Школьники третьей и четвёртой группы чаще использовали в своих рисунках цвет.

Методика «Где чье место?» позволила определить не только уровень воображения, но и развитие коммуникативных навыков. У умственно отсталых детей не сформированы в большей или меньшей степени все этапы речевой деятельности. Отмечаются слабость мотивации, снижение потребности в речевом общении; нарушено смысловое программирование речевой деятельности, создание внутренних программ речевых действий.

Отставание умственно отсталых детей в развитии творческого воображения определяется несформированностью операциональных компонентов воображения, его комбинаторных функций, также недостаточностью структурных компонентов воображения в связи с ограниченным запасом представлений об окружающем.

Обобщение результатов анализа позволило сделать следующий основной вывод. Первичный дефект – нарушение интеллекта ограничивает возможности познания окружающего мира. Недоразвитие познавательной сферы отрицательно сказывается на творческой деятельности. У умственно отсталых школьников замечена низкая способность к переконструированию, комбинированию элементов в рисунках.

В ходе школьного обучения основная работа направлена на обогащение опыта детей, усвоение ими определенной суммы знаний, системы эталонов и нормативов деятельности. При этом недооценивается значимость работы по формированию у школьников умения гибко использовать эти знания, творчески применять их в изменяющихся условиях. Таким образом, можно предположить, что при условии адекватной организации урочной и внеурочной деятельности, направленной не только на обогащение запаса представлений у ребенка, но и на развитие творческой деятельности средствами арт-терапии, эффективность формирования творческого воображения у младших умственно отсталых школьников существенно повысится.

В третьей главе анализируются возможности арт-терапевтических методов в развитии творческих способностей младших школьников.

Арт-терапевтические занятия эффективны для развития и коррекции

творческих способностей и коммуникативных умений, а также облегчают процессы адаптации к школе застенчивых, замкнутых, тревожных детей.

В мае 2017 года была проведена итоговая диагностика развития творческих способностей. По сравнению с началом года два ребенка перешли со второго уровня на третий, у шести детей первого уровня наблюдалась слабая динамика или её отсутствие, поэтому эти дети остались на прежнем уровне. Один ребенок был на 4-ом уровне и остался на нем.

Оригинальных изображений по сравнению с входной диагностикой (12), было значительно больше – 37. Возможно, это связано с увеличением представлений об окружающей действительности, за счет посещения детьми музеев, выставочных центров и работы в школьном кружке «Мастер кисти».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, результаты проведенного нами исследования развития творческих способностей детей с нарушениями интеллекта, подтвердили гипотезу исследования: органические нарушения умственно отсталых детей ограничивают познавательную деятельность, оказывают негативное влияние на формирование личности ребенка, что в свою очередь, отражается в их творческой деятельности.

Наиболее эффективными технологиями развития творческих способностей умственно отсталых школьников, на наш взгляд, являются: различные виды арт-терапии: изотерапия, музыкотерапия, драматерапия.

Комплексные занятия, направленные на развитие творческих способностей проводились с обучающимися 3-4 классов в течение 2016-2017 учебного года.

Обучающиеся являются активными участниками проекта «Прикосновение к Радуге» и кружка «Мастер кисти», весь год дети посещали выставки в культурно-выставочном центре «Радуга». Помимо этого, с 3-им классом один раз в неделю проводились занятия арт-терапией в стенах школы опытным психологом, арт-терапевтом, специалистом центра развития детского творчества. А четвероклассники посещали музей имени А.Н. Радищева, где вместе с музейными работниками создавали свои картины.

Арт-терапевтические занятия способствуют развитию воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом.

Таким образом, коррекционно-развивающая деятельность, направленная на развитие творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью строится с учетом интеллектуального дефекта, носит комплексный характер, предполагает работу с детьми, как во время уроков изобразительного искусства, так и во внеурочной деятельности. Для положительной динамики необходимо продолжать коррекционно-развивающую работу, направленную на развитие творческих способностей средствами арт-терапии.

Материалы данного исследования представляют определенный теоретический и практический интерес. Они могут быть использованы в практической деятельности дефектологами и психологами школ для обучающихся по адаптированным образовательным программам для диагностики и развития творческих способностей школьников.