

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Повесть А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу»:  
волшебное и сатирическое**

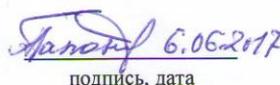
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 5 курса 511 группы  
направления подготовки 45.03.01 – Филология  
Института филологии и журналистики

Андроновой Марины Владимировны

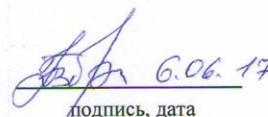
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

  
подпись, дата

А.А. Гапоненков  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

  
подпись, дата

Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

Саратов 2017

## Введение

Творчество братьев Стругацких – весьма заметное явление в истории советской и российской литературы. Аркадия и Бориса Стругацких принято считать одними из самых популярных советских писателей-фантастов.

Наследие братьев Стругацких характеризуется как «фантастика экзистенциального моделирования» и делится на «фантастический эпос» (с космической и футурологической тематикой), «антиутопии и предупреждения», «фантастическую сатиру», «фэнтези».

В периоде творчества Стругацких, длившемся с 1962 по 1968, авторы осознают, что на пути утопических идей неизбежны исторически сложившиеся препятствия. Их творческое перо обращается к вопросу диалектики невинности и познания. Повесть «Понедельник начинается в субботу» (1963-1965 гг.), написанная в этот период, также носит в себе тенденцию отказа Стругацких от канонов реалистической фантастики, хотя обращение к мифологическим персонажам, насыщение повести артефактами магического мира и вызвало критику со стороны многих собратьев по цеху. Однако этот художественный прием Стругацких позволил им в легкой юмористической форме поднять вопросы этики и прагматики, критики стагнационных процессов в науке и обществе, а главное – вопросы поисков счастья, пусть и «не вполне представимого»<sup>1</sup>.

Отдельные произведения Стругацких изучены исследователями их творчества: Б.Вишневым, Н.Л. Лейдерманом и М.Н. Липовецким, Д. Кузьминым, Б. Линдсеем, Ю. Козловски, В.В. Милославской и другими.

Повесть «Понедельник начинается в субботу» можно рассматривать как волшебную сказку, согласно определению Бориса Соколова, поскольку волшебная сказка – «вид мечты-компенсации»<sup>2</sup>. В повести Стругацкие мечтают о мире, где магическая реальность позволяет совершать события «по щучьему

---

<sup>1</sup> Стругацкий, А. Понедельник начинается в субботу: Сказка для научных работников младшего возраста / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. М.: Издат. Дом Мещерякова; АСТ, 2015. С. 48.

<sup>2</sup> Там же. С. 48.

велению», но где по-прежнему важен именно человеческий выбор. Как пишет Юджин Козловски, «у русских волшебных сказок солнечный, доброжелательный и оптимистический настрой, когда чудеса совершаются привычно, а положительный герой приходит к хорошему концу»<sup>3</sup>.

Таким образом, *актуальность* заявленной темы обусловлена необходимостью всестороннего исследования творчества Стругацких, а также востребованностью в отечественном литературоведении специальных обобщающих работ по сформулированной проблеме соотношения волшебного и комического.

*Предмет* исследования: трансформация функции волшебной сказки в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» и сатирическое начало.

*Цель* настоящей работы заключается в системном изучении волшебного и сатирического в повести Стругацких «Понедельник начинается в субботу».

*Задачи* исследования:

1. Опираясь на метод В.Я. Проппа, выявить в тексте произведения морфологические аспекты сказочного и проанализировать их.
2. Показать своеобразие творческого метода писателей, неотъемлемой частью которого является сочетание волшебного-фантастического и сатирических элементов в тексте.

*Материалом* для исследования служит повесть братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» в издании: Стругацкий, А. Понедельник начинается в субботу: Сказка для научных работников младшего возраста / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. М.: Издат. Дом Мещерякова; АСТ, 2015. Текст произведения цитируется с указанием страниц в скобках.

Работа состоит из введения, основной части в двух главах, заключения и библиографического списка.

---

<sup>3</sup> Стругацкий, А. Понедельник начинается в субботу: Сказка для научных работников младшего возраста / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. М.: Издат. Дом Мещерякова; АСТ, 2015. С. 48.

## Краткое содержание основной части

*Первая глава* ««Понедельник начинается в субботу»: волшебное и сказочное» позволила провести теоретическое исследование морфологического состава сказочных элементов повести.

Вопрос о возможности системного подхода к изучению волшебных сказок и их персонажей был поставлен в работах русского фольклориста В. Я. Проппа «Морфология сказки» и «Исторические корни волшебной сказки».

Всего Пропп выделял тридцать одну функцию, считая данное количество исчерпывающим. В эти пределы, по его мнению, укладывается развитие всех рассматриваемых им сказок и, проецируя применение метода, действие многих других сказок различных народов мира.

Ученый указывал, что функции действующих лиц представляют собой постоянные, устойчивые элементы сказки, независимо от лица их выполняющего.

Достоинство метода синхронного структурного анализа волшебной сказки в том, что он позволяет формализовать строение сказочного материала и выявить реальную основу для волшебной сказки.

Пропп рассматривает функцию как родовую единицу морфологического разбора сказки, и все функции укладываются в один последовательный рассказ – то есть сказку.

Составлена морфологическая схема трех частей повести «Понедельник начинается в субботу». Общая формула сказки выглядит следующим образом:

1. ↑ Д2 Г1 Z4 Z5 R5 Б2 К3.
2. ↑ Д7 Г1 Г7 А Р R Л Сп.
3. А2 А7 В1 С ↑ R3 Л4 ↓ С↑ З Р У С3.

Заимствование Стругацкими мотивов и персонажей из различных мифологий сыграло немаловажную роль в построении ее сюжета. Таким образом, мифологизирование оказалось универсальным приемом, без которого вряд ли было бы возможно создание повести в таком виде, в каком мы можем читать ее сейчас.

*Во второй главе – «Сатирическое начало в повести» – приводится анализ сатирических элементов в произведении бр. Стругацких.*

Сатира – резкое проявление комического в искусстве, заключающееся в унижительном обличении высмеиваемых явлений при помощи различных комических средств: иронии, сарказма, гротеска, гиперболы, аллегии, пародии и др.

Прямая критика в сатире всегда разбавляется юмором, иначе критика превращается в проповедь.

А что же такое комедия?

Комедия – драматическое произведение с веселым сюжетом, обычно осмеивающее общественные или бытовые пороки. Также, комедией определяют определенный род притворства, чьего-либо лицемерия. Для жанра комедии характерно, как и для любого драматического произведения, наличие борьбы, однако в комедии борьба не несет серьезных или губительных последствий для противоборствующих сторон и ведется смешными, часто забавными или нелепыми средствами.

В повести Стругацких есть все вышеперечисленное. Наличие общественных пороков, осмеяние и осмысление которых предлагают нам авторы, – это и злободневный подход к науке, существовавший в то время, и универсальные проблемы, актуальные для любой эпохи: отношение человека к чуду, отношение ученого к творческому труду, нежелание становиться лучше, чем есть, в угоду более легкого способа – казаться таковым.

Если первая часть повести носит в большей степени комический характер, то основная сатирическая линия начинается со второй истории. Именно она раскрывает основную идею всего произведения – поиск счастья. Именно во второй части, когда главный герой работает уже заведующим вычислительным центром НИИЧАВО, происходят основные события и испытания для героев. Авторы показывают ироническую модель научного сообщества, ставя в центр рассмотрения те или иные аспекты профессионально значимых в «оттепельное» время научных реалий.

Вторая часть повести представляет нам ироническую модель научного сообщества в лице сотрудников НИИЧАВО. Целью их работы, занимающей все время без праздников и выходных, является поиск смысла жизни и счастья для человечества. В каком-то смысле научное сообщество НИИЧАВО представляет собой модель советского общества, современную авторам, когда интеллигенция также была занята поиском счастья, светлого будущего. Разнообразные литературные и мифологические реминисценции позволяют авторам раскрывать сознанию читателей иронический подтекст созданных образов.

Третья история, связанная с путешествием во времени, также полна иронии как к советской науке, так и к отражению этой науки в советской фантастике. Уже сам факт путешествия во времени с помощью машины, позаимствованной авторами из фантастического романа Герберта Уэллса «Машина времени», является значимой пародией на зарубежную и советскую фантастику, иронией над представлениями научной фантастики о будущем.

Повесть «Понедельник начинается в субботу» создавалась в то время, когда в разгаре была «хрущевская оттепель» - период истории, продолжавшийся с середины 1950-х до середины 1960-х годов. У писателей этого периода появилась возможность большей свободы творчества, некоторая свобода слова, что отчетливо прослеживается в их произведениях.

В повести «Понедельник начинается в субботу» Стругацкие не стремились к особому полемизированию, да и излишние нравоучения лишили бы остроумное произведение его легкости. Но несмотря на это, сюжет содержит изрядное количество сатирических зарисовок, в которых так или иначе прослеживается стремление – пусть непрямо – обсудить актуальные проблемы советской науки и науки вообще, как обобщенной области человеческой деятельности.

Повесть сочетает в себе все черты сатиры: наличие общественных пороков, осмеяние и осмысление которых предлагают нам авторы, - это и злободневный подход к науке, существовавший в то время, и универсальные проблемы, актуальные для любой эпохи: отношение человека к чуду,

отношение ученого к творческому труду, нежелание становиться лучше, чем есть, в угоду более легкого способа – казаться таковым.

Созданный Стругацкими образ института НИИЧАВО, в котором такая нестабильная и эфемерная сказочная составляющая как магия превратилась в административный инструмент, сама волшебная деятельность обросла регламентами, описями, учетом, - это предмет иронии лишь на первый взгляд. Авторы признают, что волшебство, если бы оно существовало, неизбежно бы трансформировалось со временем. Собственно и магами персонажи названы лишь потому, что количество их знаний, наконец, перешло в качество, что не могло ни сказаться на их взаимоотношениях с миром.

Основная суть сатиры скрыта в другом. Сатирическая, юмористическая, повесть «Понедельник начинается в субботу» в недидактической форме вскрывает все язвы советской бюрократической действительности научных институтов, близко знакомых авторам.

Борьба, ведущаяся в повести – борьба между идеалами и приспособленчеством – не приводит к серьезным или губительным последствиям. И в каждой зарисовке авторы предлагают нам в качестве примера подражание лучшим людям, выставляя худших «не во всей их порочности, а в смешном виде».

Хотя Стругацкие иронизируют и высмеивают шарлатанов от науки, приспособленцев, бюрократов, но все же не углубляются в анализ общественных пороков, а лишь концентрируют на них внимание. Таким образом, они сохраняют сатирический характер повести – борьба необходима, неизбежна, но ее еще можно осуществить своими силами, говорят нам авторы, ведь в конечном итоге, борьба эта происходит в душе каждого человека каждый раз, когда он становится перед выбором между идеальным и низменным.

## Заключение

Творческое наследие братьев Стругацких включает в себя различные четыре категории фантастики экзистенциального моделирования:

1. Фантастический эпос, куда вошли произведения с космической и футурологической тематикой.
2. Антиутопии и предупреждения.
3. Фантастическая сатира.
4. Фэнтези.

Повесть «Понедельник начинается в субботу» (1963-65 г.) относится к фантастической сатире и очевидно отличается от канонов реалистической фантастики.

Цель работы заключалась в системном изучении волшебного и сатирического в повести Стругацких «Понедельник начинается в субботу».

Вопрос о возможности системного подхода к изучению волшебных сказок и их персонажей был поставлен в работах русского фольклориста В. Я. Проппа «Морфология сказки» и «Исторические корни волшебной сказки».

Согласно В.Я. Проппу, функции действующих лиц представляют собой основные части сказки.

Функции действующих лиц – это постоянные, устойчивые элементы, которые не зависят от того, кем и как они выполняются. Функции образуют основные составные части сказки.

Проведенный анализ по методу В.Я. Проппа позволил установить общую формулу сказки:

1. ↑ Д2 Г1 Z4 Z5 R5 Б2 К3.
2. ↑ Д7 Г1 Г7 А Р R Л Сп.
3. А2 А7 В1 С ↑ R3 Л4 ↓ С↑ 3 Р У С3.

Заимствование Стругацкими мотивов и персонажей из различных мифологий, литературные и культурные реминисценции сыграли немаловажную роль в сатирическом осмыслении современной авторам модели

советского научного сообщества. Таким образом, мифологизирование оказалось универсальным приемом, без которого вряд ли было бы возможно создание повести в таком виде, в каком мы можем читать ее сейчас.

Повесть сочетает в себе все и черты сатиры: наличие общественных пороков, осмеяние и осмысление которых предлагают нам авторы, - это и злободневный подход к науке, существовавший в то время, и универсальные проблемы, актуальные для любой эпохи: отношение человека к чуду, отношение ученого к творческому труду, нежелание становиться лучше, чем есть, в угоду более легкого способа – казаться таковым.

Основная суть сатиры скрыта в другом. Сатирическая, юмористическая, повесть «Понедельник начинается в субботу» в недидактической форме вскрывает все язвы советской бюрократической действительности научных институтов, близко знакомых авторам.

Борьба, введущаяся в повести – борьба между идеалами и приспособленчеством – не приводит к серьезным или губительным последствиям. И в каждой зарисовке авторы предлагают нам в качестве примера подражание лучшим людям, выставляя худших «не во всей их порочности, а в смешном виде».

