

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы


Прием «виртуальная реальность» в романах И. Бояшова

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 412 группы
направления подготовки 45.03.01 – Филология
Института филологии и журналистики

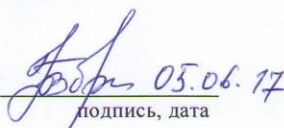
Ахмедовой Нигоры Анатольевны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
доцент, к.ф.н.
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата

Г.М. Алтынбаева
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2017

Виртуальная реальность – довольно распространенное понятие, которое с каждым днем все прочнее утверждается в нашей жизни. В то же время «виртуальная реальность» – один из ключевых художественных приемов в современной постмодернистской литературе.

Илья Владимирович Бояшов – современный прозаик. Родился в 1961 году. Окончил исторический факультет Ленинградского педагогического института имени А.И. Герцена. Преподает историю в военно-морском училище и работает редактором в издательстве «Амфора». Писательство Илья Бояшов называет хобби.

Первый сборник рассказов «Играй свою мелодию» вышел в 1989 году в издательстве «Лениздат».

Илья Бояшов – лауреат премии «Национальный бестселлер» (2007) за роман «Путь Мури».

Роман «Танкист, или Белый тигр» в 2012 году был экранизирован режиссером Кареном Шахназаровым, сценарий написан совместно Александром Бородянским, Кареном Шахназаровым и Ильей Бояшовым.

Цель настоящей работы – дать представление о том, как функционирует прием «виртуальная реальность» в произведениях Ильи Бояшова.

Для реализации поставленной цели были выделены следующие **задачи**:

1. Выяснить происхождение приема «виртуальная реальность», определиться с его значением;
2. Познакомиться с текстами современных отечественных писателей-постмодернистов, чтобы понять, как прием «виртуальная реальность» функционирует в произведениях классиков литературного направления;

3. Проанализировать функционирование приема «виртуальная реальность» в романах И. Бояшова «Пути Мури» и «Танкист, или "Белый Тигр"».

Цель, задачи определили структуру выпускной квалификационной работы. Дипломное сочинение состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка использованных источников. В первой главе. **«Виртуальная реальность» как постмодернистский прием**, рассматривается сам термин и его история, различные подходы к этому термину, а так же рассматривается непосредственно прием «виртуальная реальность» в литературе на примере авторов-постмодернистов. Вторая глава (**«Миры» Ильи Бояшова**) разделена на две части: **1. Мир людей и животных («Путь Мури»); 2. Мир людей и машин («Танкист, или "Белый тигр"»)**. В этой главе представлен анализ двух художественных текстов Ильи Бояшова и проиллюстрировано использование приема «виртуальная реальность». В заключении подведены итоги анализа и сформулирован вывод.

Работа основана на анализе двух романов Ильи Бояшова: «Пути Мури» и «Танкист, или "Белый Тигр"». Кроме художественных текстов были использованы две энциклопедии, шесть теоретических работ и работ общего характера, изучены двадцать шесть критических статей о творчестве автора, проанализировано шесть интервью автора, а также было произведено ознакомление со множеством читательских отзывов на различных интернет-сайтах.

Актуальность настоящей работы заключается в том, что выбранный прием широко используется и дорабатывается современными авторами, что определяет необходимость его изучения.

В главе 1, «Виртуальная реальность» как постмодернистский прием, подробно рассматриваются работы о «виртуальной реальности». В гуманитарных науках уже в XX веке сформировалось целое

направление, изучающее проблему «художественной реальности», что повлияло на возникновение приема «виртуальной реальности» в XXI веке.

«Виртуальная реальность» – один из ведущих приемов современного словесного искусства, заставляющих читателя сомневаться в единственности и уникальности художественной реальности, которую он открывает для себя в тексте, и инициирующих к «другому» видению текстовой и жизненной реальности.

В основе понятия «виртуальная реальность» – латинский корень *virtus* (потенциальный, возможный, мнимый, воображаемый) и *realis* (вещественный, действительный, существующий).

В выпускной работе представлены размышления о данном приеме Лидии Яковлевны Гинзбург («Литература в поисках реальности»¹), анализ работы отечественных исследователей искусства постмодернизма В.В. Бычкова и Н.Б. Маньковской «Виртуальная реальность как феномен современного искусства»², кандидатской диссертации философа Т.А. Кирик «Виртуальная реальность : сущность, критерии, типология»³ и др.

В работе обращено внимание на то, что в русской литературе приемом «виртуальная реальность» пользуются все постмодернисты, о чем сообщают исследователи творчества Виктора Пелевина, Татьяны Толстой, Дмитрия Липскерова, Михаила Шишкина и других.

¹ Гинзбург, Л. Литература в поисках реальности / Л. Гинзбург // Вопросы литературы. 1986. № 2. С. 129.

² Бычков, В. В., Маньковская, Н. Б. Виртуальная реальность как феномен современного искусства / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская // Эстетика : Вчера. Сегодня. Всегда. Вып. 2. М. : ИФРАН, 2006. Сведения доступны также по Интернет : <http://iph.ras.ru/page49045471.htm> (дата обращения : 22.05.2017). Яз. рус.

³ Кирик, Т. А. Виртуальная реальность : сущность, критерии, типология : автореф. дисс. ... канд. филос. Наук / Т. А. Кирик. Омск, 2004. 24 с. Сведения доступны также по Интернет. URL : <http://search.rsl.ru/ru/record/01002735636> (дата обращения : 22.05.2017). Яз. рус.

Если говорить о творчестве Виктора Пелевина, то необходимо отметить, что его уже считают классиком русского постмодернизма. Он – и создатель, и идеолог эстетики XXI века. На его творчестве наиболее показательно можно проследить, как работают приемы постмодернизма. Одним из таких приемов является прием «виртуальная реальность». При этом нужно понимать, что применительно к художественному миру Пелевина одновременно можно говорить о «виртуальной реальности» как особом пространстве и о «виртуальной реальности» как приеме, позволяющем свободно перемещаться в пелевинских реальностях.

Говоря об используемых приемах Виктора Пелевина, многие специалисты определяют прием «виртуальная реальность» как один из любимых. Изучив критические, исследовательские работы, посвященные творчеству Ильи Бояшова, я выявила, что «виртуальная реальность» как художественный прием специально никем еще не рассматривался. Совмещение фантастики и реальности констатирует только Майя Кучерская в рецензии на притчу Ильи Бояшова «Эдем».

Во второй главе, «Миры» Ильи Бояшова, для анализа было взято два романа И. Бояшова – «Путь Мури» (2007) и «Танкист, или "Белый Тигр"» (2008). Писатель заинтересовал меня именно потому, что в его произведениях тонко переплетаются реальное и нереальное, фантастическое, исторические факты и фантастика. На примере двух знаковых произведений И. Бояшова попробовала выявить особенности функционирования приема «виртуальная реальность» в современной литературе и определить, какого эффекта добивается автор, используя этот прием.

При работе с текстами Ильи Бояшова, были также изучены рецензии таких авторов как М. Амусин, К. Гликман, Н. Елисеев, В. Живаева, В. Зубков, А. Кисель, В. Курбатов, Н. Курчатова, М. Кучерская, О. Лебедушкина, Л. Психарев, Т. Шабаева, В. Шпаков.

Анализируя **Мир людей и животных (в романе «Путь Мури»)**, необходимо изначально обратиться к истории создания, публикации данной книги и ее краткой характеристики.

Книга «Путь Мури» вышла в 2007 году благодаря издательству Лимбус Пресс. За роман автор был награжден престижной премией «Национальный бестселлер». Небольшой, как модно сейчас называть карманный, роман (всего 232 страницы) вызвал у читателей совершенно разные впечатления. Об этом свидетельствуют многочисленные комментарии и короткие рецензии в интернете⁴.

Центральную линию всего романа занимает жизнеописание кота, не желающего оставаться покинутым своими хозяевами. Его попросту забыли в спешке, так как началась война и все люди бежали, чтобы спастись. Главная цель Мури – найти свою семью, ведь в его мире люди не хозяева, а наоборот, его прислуга, а сам он – царь.

Тема пути пронизывает весь роман. Можно сказать, что отчасти «Путь Мури» – книга вообще о тех, кто находится в пути. Тема пути отображена и в самом названии романа, на что указывает и посвящение: «Имеющим *путь*, как равно и тем, кто не имеет *его*, посвящается»⁵. В пути находятся все герои книги. Линия путешествия Мури переплетается с историями других героев. Интересно, что героями становятся и люди, и животные. Таким образом, в ходе повествования представляется вся система героев. Кроме людей, животных, в книге присутствует множество фантастических персонажей. Это домовые,

⁴ Рецензии рядовых российских читателей на книгу И.Бояшова «Путь Мури» на сайте Лайвлиб : livelib.ru [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : [\https://www.livelib.ru/book/1000246832-put-muri-ilya-boyashov (дата обращения : 22.05.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁵ Бояшов, И. В. Путь Мури : роман-притча / Илья Бояшов. СПб. : Лимбус Пресс ; М. : Издательство им. И. Тублина, 2009. 225 с. С. 5. Далее цитируется это издание, страницы указываются в скобках.

ангелы, черты и всякая нечисть. Люди их не видят, но главный герой кот Мури не может их не замечать.

Таким образом, автор обозначает в романе две реальности : реальный мир людей и нереальный мир кота Мури, полный загадочных пограничных существ, которые, так или иначе, влияют на оба мира. На вопрос о том, какой из этих миров реальный, какой вымышленный, однозначно ответить в процессе чтения не удастся. Границы подвижны, так работает прием. Причина «неразличения» заключается прежде всего в том, что методы описания героев и подробностей их жизни одинаковы и неотличимы порой.

Если рассматривать два описанных Бояшовым мира, можно сделать вывод, что Мури, как главный герой романа, является непосредственным проводником между этими мирами. Будучи жителем реального мира и имея возможность контактировать с существами виртуального мира, Мури – живое свидетельство того, что миры неразрывны между собой. Ведь абсолютно в каждом доме есть свои существа и духи.

В мире героя Мури нет границ между пространствами, это единый мир. Такое видение героем мира в принципе характерно для постмодернистского произведения. Автор описывает все так, будто это неразрывное множество микромиров каждого из героев, и одно без другого не существует, т.к. есть единый повествователь. Но несомненно существование этих границ и подчеркнутая индивидуальность каждого из пространств. Понять это позволяет прием «виртуальная реальность», «вскрывающий» сам механизм перехода, нарушения границ между объективной и художественной реальностями. Видение одной и той же ситуации, одного и того же персонажа с разных точек зрения не создает многомерную картину мира, но дает возможность читателю участвовать в игре, предложенной автором: различить, что объективно – что

субъективно, что реально – что воображаемо, выдуманно, смоделировано. Но в этой игре с читателем не менее важно разобраться, почему и как это происходит.

Если анализировать **Мир людей и машин** («Танкист, или "Белый тигр"»), то нельзя не заметить, что в романе «Танкист...», как и в «Пути Мури», поднимается тема путешествия, но основная – тема войны. Описываемые действия относятся к 1941-1945 годам. На основе реальных событий Отечественной войны описывается мистическое противостояние добра и зла. Сюжет книги построен на погоне Ваньки Смерти за мифическим танком. Погоня разворачивается на фоне танковых сражений, начиная с боя у Курской дуги и до окончания войны.

Роман «Танкист, или „Белый тигр“» написан в жанре, объединяющем черты реалистического романа, постмодернистского романа и фэнтези.

По авторскому определению, «"Белый тигр" – это сказка, образ, символ войны... <...> Это символы войны, того, что она несет, всадники апокалипсиса, такие, может, брейгелевские типажи, которые узнаются легко. К людям они не имеют отношения. Это миф»⁶.

В «Танкисте», как и в «Пути Мури», присутствуют не только герои-люди. Если в мире Мури мы встречались с духами и прочими нереальными существами, то в «Танкист, или "Белый тигр"», нам открывается мир живой техники. На форзаце книги схематично изображен танк Т-34-85 с подписями: «Пулемет стрелка-радиста»; «Люк механика-водителя»; «Грязевой щиток» – и так далее. Схема танка помещена не случайно. Собственно, танк и является одним из главных героев.

⁶ Там же.

Содержание книги будет понять сложнее, если изначально не познакомиться со схемой танка. На протяжении всей книги читатель знакомится с описанием самого танка, подробностями технических характеристик механического устройства. Но эти описания чудесным образом оживляют машину. Из технического боевого орудия танк превращается в главного живого героя романа.

Сюжет романа сводится к тому, что найденный в сгоревшем танке боец с девяностопроцентным ожогом имеет только одну цель – найти танк-призрак и уничтожить его. При этом чудом выживший солдат наделен автором способностью, общаться с машинами. Таким образом, перед читателем снова два мира: Мир людей и мир машин, а главный герой – Ванька-Смерть – невольный проводник меду ними.

Не случайно «Танкист, или "Белый тигр"» относят к жанру фэнтези. Но, на наш взгляд, это утверждение только частично верно. Автор взял от фэнтези лучшее – то, за что читатели, собственно, и любят этот жанр: детально и с любовью воссозданную иную реальность. Именно полувековая дистанция, сделавшая Вторую мировую непригодной для сопереживания, позволила ей стать поистине благодатным материалом для конструирования иной реальности, которая открывается в романе. Война буквально на наших глазах из живой памяти естественным образом уходит в музейный запасник, на склад реквизита для литературы, искусства или, например, пропаганды.

Что же касается столкновения двух миров, реального и машинного, в романе «Танкист, или "Белый тигр"», то между ними нет четких границ, разделяющих эти миры. Предлагаемая реальность описана так, что порой забываешь о ее виртуальности.

Ванька-смерть – по сути человек, и живет он в реальном мире людей, после чудовищной катастрофы становится и частью иного мира, в котором машины, танки и прочая техника могут говорить, думать,

чувствовать, имеют душу, подают голоса : «... мучаются изношенные, страдающие «коробки» и какие, полные боли, подают они голоса» (102).

Иван Иванович и есть тот самый проводник, способный понять технику. Для него техника не машины, но живые понимающие сослуживцы. Но для других героев этого мира нет, поэтому они не понимают и не хотят понять, что не так с Иван Ивановичем. И даже сам автор порой называет его извергом:

«Затем, посреди чадящих и развороченных машин, он все-таки нашел безутешного Ивана Ивановича, который плакал возле своей догорающей «коробки». Не людей было жалко этому извергу – а танк» (35).

Наделяя технический мир эмоциями: «"Тридцатьчетверки" улавливали звук именно той болванки, которая через несколько мгновений должна была разнести в куски их тело и остановить жизнь» (57), автор показывает страдания, причиненные войной, еще с большей глубиной. Читатели уже видят не только разрушенные человеческие судьбы и смерть бойцов. Открывается новый мир с такими же потерями. Разрушенный, сожженный танк воспринимается как один из убитых солдат. Потеря танка для главного героя Ваньки-Смерти тоже, что и потеря товарища.

Техническая характеристика танку дается с такой же подробностью, как и портреты героев. Это, с одной стороны, пугает читателя, не позволяя ему разграничить два мира, а с другой, погружает его в мир виртуальный, открывает его как нечто естественное и существующее в действительности.

Анализ романа «Танкист, или "Белый тигр"», с одной стороны, показал, что мир, созданный автором, по своей структуре схож с миром «Пути Мури», с другой стороны, это дает нам основание утверждать, что такая организация художественного пространства и способ ее

актуализации через прием «виртуальная реальность» становятся характерными признаками прозы И. Бояшова.

В заключении хотелось бы сказать, что 14.11.2008 г. выступая во время онлайн-конференции на сайте ria.ru, Илья Бояшов говорил о реальности и вымысле в своих произведениях. Он обращал внимание на то, что использует в равной мере и вымысел, и реальные исторические факты. На вопрос о том, что важнее реальность или вымысел, автор ответил с уверенностью, что самым важным является соотношение реальности и вымысла, именно из переплетений этих нитей получается произведение: «И реальность и вымысел для меня одинаково первичны и поэтому важны – это две нити, из которых ткется замысел повествования»⁷.

В творческом арсенале Ильи Бояшова, автора работающего на стыке разных методов, прием «виртуальная реальность» – в ряду других как традиционных для реализма, так и ставших приметамы постмодернистского текста. Если в «виртуальной реальности» в чисто постмодернистских текстах граница между реальностью и вымыслом намеренно стирается ради разрушения единства мира героя и мира как такового, то в романах Ильи Бояшова, как нам кажется, все не так категорично и мрачно.

В романах Бояшова часто фигурирует образ пути. Это, прежде всего, жизненный путь героя, включающий постоянное нарушение границ, пересечение границ, расширение границ. В романах Бояшова границы между миром людей и животных, миром людей и машин, миром людей разных культур и цивилизаций размываются. Связано это,

⁷ См. : Реальность и вымысел в литературе : онлайн-конференция [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <https://ria.ru/online/20081114/155134737.html> (дата обращения : 22.05.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.

прежде всего, с тем, кому доверено автором выступить в роли повествователя.

Прием «виртуальная реальность» не только позволяет автору показать разные грани романного пространства, но и дает возможность читателю по ходу чтения включиться в внутритекстовую игру и выразить свое понимание мира героев. Достигается это благодаря тому, что одна и та же ситуация показана с различных точек зрения, ни одна из которых не представляется доминирующей, даже та, которую выражает повествователь, не первостепенная. Читатель видит отношение к ситуации глазами героя-проводника (кот Мури, Ванька Смерть) и отношение к этой же ситуации, увиденное другими персонажами. В различении этих точек зрения проявляется функционирование приема «виртуальная реальность». И это создает особый мир множества реальностей в романе.

Ситуация рассматривается с различных точек зрения, что позволяет отдалить виртуальный мир от реального. Таким образом, приём «виртуальная реальность» не только позволяет ввести виртуальное пространство в повествование, но и изображает отношение и восприятие виртуального мира героями, расширяя само произведение

