

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

Сюжет инициации в романах «На дороге» Джека Керуака и «Американские боги» Нила Геймана

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 421 группы

направления подготовки 45.03.01 – Филология

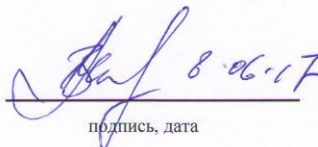
Института филологии и журналистики

Чеботаревой Лины Евгеньевны

Научный руководитель

проф., д.ф.н., доц.

должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата

В.Ю. Михайлин

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доц.

должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2017

Введение. В каждом обществе существует своя иерархия, в соответствии с которой происходит распределение социальных ролей, а также регулируется переход из одного социального статуса в другой, тем самым упрощая каждому конкретному человеку выбор дальнейшего пути.

Такие переходы не происходят «автоматически», для этого существуют определенные обряды, помогающие человеку наименее травматичным образом совершить данный переход, отказываясь при этом от одной идентичности и приобретая взамен другую.

То, как работают обряды перехода, легче понять на примере традиционных обществ, для которых характерна жесткая статусная иерархия, где границы разных статусных групп непроницаемы без совершения соответствующих обрядов, а люди, принадлежащие к разным группам, воспринимаются, в определенном смысле, как имеющие принципиально разную природу.

В современных общественных порядках, объединяющих крупные группы населения, возрастает количество доступных моделей поведения, усложняются иерархии, размываются границы, разделяющие группы. И единой прямой модели жизненного пути уже нет, так же как и очевидных обрядов инициации, которые бы обеспечили человеку переход с одного этапа на другой. Теперь каждый человек может выбирать тот путь, который кажется ему наиболее правильным, выстраивая свою жизнь, как ему угодно - по крайней мере, подобные установки декларируются в западных обществах, провозгласивших индивидуальную свободу основой основ современного социального порядка.

С другой стороны, такая свобода усложняет процессы перехода между различными возрастными, социальными и профессиональными статусами и делает способы переключения с одного набора моделей поведения на другую неочевидными, порождая постоянно возобновляемую ситуацию когнитивного диссонанса, что зачастую приводит к утрате четких критериев социальной и личностной идентичности.

Источником информации о том, как происходят эти переходы, могут служить художественные тексты, в которых использован инициационный сюжет.

Художественные тексты с инициационным сюжетом предполагает кардинальные изменения личности, которые осуществляются благодаря поискам смысла жизни и своего предназначения. И этот процесс происходит по схемам инициационных ритуалов, по которым проходила инициация еще в традиционном обществе.

В данном исследовании инициационный сюжет будет рассмотрен **на материале** двух романов: «На дороге» Джека Керуака и «Американские боги» Нила Геймана.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что творчество Нила Геймана и Джека Керуака пользуется популярностью, однако, для понимания творчества этих авторов исследований посвященных их работам недостаточно.

Новизна данного исследования состоит в том, что на данный момент не проводилось подробного изучения сюжета инициации и его интерпретации в художественных текстах Нила Геймана и Джека Керуака.

Цель данной работы - детально рассмотреть способы интерпретации инициации, проанализировать романы с инициационным сюжетом на материале романов Джека Керуака «На дороге» и Нила Геймана «Американские боги» и выявить особенности инициационного сюжета в данных художественных произведениях.

Реализация данной цели требует решения следующих **задач**:

- 1) Рассмотреть различные подходы к пониманию инициации и ритуала в целом;
- 2) Выявить основные этапы процесса инициации в романах Джека Керуака «На дороге» и Нила Геймана «Американские боги»;
- 3) Проанализировать особенности сюжета инициации на материале романов Джека Керуака «На дороге» и Нила Геймана «Американские боги».

Структура работы: работа включает в себя введение, три главы (теоретическая и две практические), заключение и список использованных источников, насчитывающий 38 названий, из них 10 на английском языке.

Основное содержание работы. В Главе 1 были рассмотрены работы различных исследователей, которые занимались проблемой инициации и ее интерпретации. Нами были рассмотрены исследования Арнольда ван Геннепа, Рене Генона, Йохана Хейзинги, В.Я. Проппа, Клода Леви-Стросса, Кима МакКона, Майкла Энрайта.

В параграфе 1.1 была рассмотрена работа Арнольда ван Геннепа «Обряды перехода». Так как тема данной работы непосредственно связана с инициацией, то было целесообразным рассмотреть то, как Арнольд ван Геннеп описывает структуру обряда инициации. Он выделяет три этапа данного обряда: сначала проводятся обряды отделения (прелиминарные), за которыми следуют обряды промежуточные (лиминарные), и церемония завершается обрядами включения (постлиминарные).

В параграфе 1.2 была рассмотрена работа Рене Генона «Заметки об инициации». В этой работе он рассматривает ряд распространенных ошибок, касающихся инициации. Он также выделяет 3 условия, которые необходимы для Рене Генон также выделяет три условия, необходимые для совершения инициации. Они располагаются последовательно и могут быть обозначены как: 1) «потенциальность»: врожденные качества (qualification), обусловленные возможностями, свойственными самой природе индивида и представляющими собой *materia prima*, над которой и должна производиться инициатическая работа; 2) «виртуальность»: трансмиссия, осуществляемая посредством связи с традиционной организацией и дающая существу «озарение», которое позволит ему упорядочить и развить имеющиеся у него возможности; 3) «актуализация»: внутренняя работа, посредством которой и с помощью внешних стимулов и «опор», в особенности на первом этапе, постепенно будет реализовываться это развитие, которое позволит существу преодолеть шаг за шагом различные ступени инициатической иерархии и

приведет его к конечной цели — «Освобождению» или «Высшему Отождествлению».

В параграфе 1.3 была рассмотрена работа Йохана Хейзинги «Homo Ludens», в которой исследователь описывает феномен игры, его связь с культами и признаки этого явления.

В параграфах 1.4 и 1.5 были разобраны взгляды структуралистов и постструктуралистов касательно ритуалов.

Структуралисты и постструктуралисты изучали не только инициацию, а ритуальные действия в целом, занимаясь проблемой интерпретации смысла ритуалов. Их подход в какой-то степени развивал идеи, предложенные Арнольдом ван Геннепом.

Они рассматривали ритуал как особую форму коммуникации, как структуру, в которой зашифрован некоторый код. Представители структурализма (К. Леви-Стросс, В.Я. Пропп) занимались поиском во всех ритуалах схожей структуры.

Они, отказываясь от диахронического анализа в пользу синхронического, рассматривали ритуал вне исторического контекста, т.е. несмотря на то, что появляются новые ритуалы, а старые уходят в прошлое, сама структура и внутренняя цель ритуала не меняется.

Представители постструктурализма также понимают ритуал как систему, однако постструктурализм отказывается от идеи поиска единого ядра системы. В отличие от структуралистов постструктуралисты уделяют внимание внеструктурной и внерациональной стороне культуры. Синхронический анализ перестает быть основным методом постижения шифров, заложенных внутри ритуала.

Постструктурализм позволяет говорить о том, что ритуал, как и все остальное в мире, является текстом – особо знаковой системой, имеющей явный и скрытый смыслы. Без понимания явного смысла невозможно понять скрытый смысл.

В параграфе 1.6 были рассмотрены статьи, посвященные истории развития антропологии и ее влиянию на гуманитарные науки. Так нами был рассмотрен феномен «поворота» в культуре XX века, в частности был рассмотрен «антропологический поворот».

Особое внимание в данном параграфе уделено статье Дорис Бахманн-Медик «Культурные повороты по следам “антропологического”». В ней она рассматривает те «повороты», что произошли под влиянием «антропологического поворота». К таким поворотам Дорис Бахманн-Медик относит интерпретативный поворот — разновидность «антропологического поворота», источник формулы «культуры как текста». Она также выделяет перформативный поворот, в котором «подчеркивается роль перформативности в культуре и политике, значение ритуалистических, церемониальных измерений жизни, а также исследуются происходящие на пороге восприятия опыты социальной трансформации с их едва уловимыми фазовыми переходами», и постколониальный поворот, который направлен на экспликацию асимметричности культур, отношений между центром и периферией, а также на анализ отношений власти в культурном поле.

Дорис Бахманн-Медик выделяет также пространственный поворот, с помощью которого достигается более объективный взгляд на систематику культур. Она пишет, что пространство выступает в качестве новой категории, позволяющей исследовать культурные локусы, а также осознавать продуктивную роль пограничных зон и трансгрессивных практик и принципы сосуществования культур в глобальном масштабе.

Все эти разнообразные культурные «повороты», заявленные по следам «антропологического», определяют новые приоритеты в гуманитарных науках. Они настойчиво пересекают дисциплинарные границы, осуществляя в этих актах трансгрессии свой когнитивный потенциал. Кроме того, они подталкивают к открытию новых тематических полей и предметов исследования.

Глава 2 посвящена анализу романа Джека Керуака «На дороге». Нами

был сделан вывод, что в основе романа Джека Керуака «На дороге» лежит инициационный сюжет. На примере отдельных эпизодов из романа было показано, как данный сюжет проявляется в тексте. В романе были выявлены те этапы инициации и характерные для них особенности, которые выделяли такие исследователи как Арнольд ван Геннеп и Рене Генон в своих работах, посвященных инициации.

В этой главе также были рассмотрен такой жанр как роман дороги, и выявлены особенности этого жанра. Данные особенности помогли установить, что роман Джека Керуака «На дороге» относится к жанру романа дороги.

Были также рассмотрены исторический и социальный контексты, которые оказали влияние на формирование мировоззрения американцев в послевоенные годы.

В этой главе мы также рассмотрели эссе Нормана Мейлера «Белый негр» и его взаимосвязь с творчеством Джека Керуака.

Нами был сделан вывод, что для Джека Керуака инициация была связана с поиском бога и себя. Как отмечал автор, путешествие по Америке, которое легло в основу сюжета его романа, было в большей степени духовным, поэтому описанные события, включая и инициацию, имели личный характер.

Глава 3 посвящена анализу романа Нила Геймана «Американские боги». Был сделан вывод, что в основе этого романа также лежит инициационный сюжет. На примере отдельных эпизодов было проанализировано то, как данный сюжет проявляется в тексте. В романе были выявлены те этапы инициации и характерные для них характерные черты, которые выделял Арнольд ван Геннеп в работе «Обряды инициации».

Для анализа романа Нила Геймана было рассмотрено понятие интертекстуальности, т.к. оно является ключевым для понимания романа. Были рассмотрены также черты постмодернизма, которые делают роман Нила Геймана постмодернистским.

Роман «Американские боги» можно назвать фрагментарным и бессистемным – основная сюжетная линия прерывается вставными главами «Прибытие в Америку», автором которых является мистер Ибис (американское воплощение Тота – египетского бога, летописца).

Роман также можно назвать пародийным, причем объектом этой пародии является традиционный американский роман дороги. Нил Гейман, следуя уже известной жанровой схеме, использует ее в качестве игровой конструкции.

Параграф 3.1 посвящен рассмотрению лиминарного этапа инициации. В этом параграфе также были проанализированы 2 эпизода из романа.

В параграфе 3.2 были рассмотрены темы смерти и возрождения в романе «Американские боги».

При анализе романа было выявлено, что тема смерти, которая является центральной в самом обряде инициации, играет значимую роль в романе.

Было выявлено, что сюжет романа построен на идее Рагнарека – смерти и последующем возрождении мира. Тень в данном случае представляет собой американское воплощение Бальдра, который является богом возрождающейся и умирающей природы.

Смерть и возрождение природы также отражены в романе. Большая часть событий в романе происходит зимой. Однако после того как завершается лиминарный этап инициации Тени, и он рождается заново, наступает весна, а вместе с ее наступлением мир рождается заново.

На примере инициации Тени было рассмотрено, как это отражено в романе.

Параграф 3.3 посвящен персонажам-помощникам. Рассмотрев различные группы персонажей: иницируемые персонажи, инициаторы и персонажи-помощники, и проанализировав их функции, было выявлено, что персонажи в романе могут одновременно выполнять функции из разных групп (например, быть и иницируемым и помощником).

Подробнее были рассмотрены те персонажи, которые выполняют

функцию помощника. Они помогают переходить Тени из одного мира в другой, т.к. в большинстве случаев Тень не может совершать такой переход

самостоятельно. К проводникам можно отнести таких персонажей, как мистер Среда, Лора Мун, Зоря Полночная, мистер Ибис и мистер Шакель.

Эти персонажи существуют на грани двух миров, и как помощники они выполняют разные функции: либо помогают переходить из одного мира в другой, либо помогают проходить испытания, либо являются дарителями волшебных предметов.

В параграфе 3.4 было выявлено, что Нил Гейман использует сюжет романа дороги в качестве игровой конструкции. Поэтому нами был рассмотрен феномен игры в романе «Американские боги». Мы выявили некоторые признаки игры, которые выделял Й. Хейзинга: в романе есть две группы персонажей (старые боги и новые боги), у которых, как им кажется, есть цель – победить. Из-за этой цели между группами возникает борьба, что является одной из характерных черт игры. Между этими группами также существуют правила, а сама битва должна произойти на определенном, недоступном для людей, месте. Таким образом, проявляется обособленность игры.

Игра здесь также является свободным действием. Каждый из богов сам принимает решение, принимать участие или нет. Включение в число участников можно также назвать инициацией. Для иллюстрации данного утверждения был проанализирован эпизод игры в шашки Тени и Чернобога.

Заключение. Таким образом, рассмотрев способы интерпретации инициации, проанализировав романы с инициационным сюжетом на материале романов Джека Керуака «На дороге» и Нила Геймана «Американские боги» и выявив особенности инициационного сюжета в данных художественных произведениях, мы достигли поставленной цели.

Мы видим дальнейшую перспективу нашей работы в исследовании мужской инициации на материале романа Чака Паланика «Бойцовский клуб».