

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории языка и прикладной лингвистики

**Словообразовательное гнездо с вершиной «ностальгия»:
структурно-семантическая и функциональная динамика**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студенки 4 курса 441 группы

направления 45.03.03 «Фундаментальная и прикладная лингвистика»

Института филологии и журналистики

Балакиной Валерии Анатольевны

Научный руководитель
Д.ф.н., профессор _____

дата, подпись

О.Ю. Крючкова

Зав. кафедрой:
Д.ф.н., профессор _____

дата, подпись

О.Ю. Крючкова

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время анализу словообразовательных гнезд в плане структурно-семантической и функциональной динамики уделяется значительное внимание. Это обосновано тем, что словообразование занимает важное место в организации лексики, пополнении состава языка и даёт возможность понять законы функционирования языковой системы. Так, например, данным проблемам современной дериватологии посвящены труды таких исследователей, как А.Н. Тихонов, Е.А. Земская, И.А. Ширшов, Ю.Д. Апресян и других известных лингвистов.

Данная работа заключается в исследовании структурно-семантической и функциональной динамики словообразовательного гнезда с вершиной «ностальгия».

Объектом исследования являются составляющие словообразовательного гнезда с вершиной «ностальгия» и синонимы имени данного понятия. В целях более полного раскрытия понятия, выражаемого словом «ностальгия», на основе базового компонента, входящего в толкование слова, – тоска – был выделен ряд синонимов: *уныние – печаль – грусть*. Для выделения синонимического ряда был использован «Новый объяснительный словарь синонимов русского языка» Ю.Д. Апресяна.

Источники материала исследования: материалом для исследования динамики словообразовательного гнезда с вершиной «ностальгия» послужили толковые, словообразовательные, исторические, семантические словари, словари иностранных слов и тексты основного и газетного корпусов НКРЯ, в котором рассматривались периоды с 18 века по нынешнее состояние.

Актуальность настоящего исследования определяется необходимостью изучения динамики словообразовательных гнезд, репрезентирующих культурно значимые понятия.

Методы исследования: исследование словообразовательного гнезда с вершиной «ностальгия» осуществляется на базе сравнительно-сопоставительного анализа языкового материала, относящегося к разным хронологическим срезам русского языка, структурно-семантического описания производных слов и синхронно-диахронического анализа, который делает процесс сопоставления данных одного временного среза с данными другого среза осуществимым.

Цель исследования заключается в выявлении тенденций структурно-семантической и функциональной динамики словообразовательного гнезда с вершиной «ностальгия». Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

1. выяснить этимологию слова «ностальгия»;
2. описать единицы СГ с вершиной «ностальгия» в лексикографическом и текстовом представлении;
3. выявить динамику актуальности понятия «ностальгия»;
4. проанализировать контекстные значения слова «ностальгия»;
5. проанализировать функционирование единиц СГ с вершиной «ностальгия» на разных временных срезах.

Данная работа состоит из введения, теоретической и практической глав, заключения и библиографического списка.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «**Теоретические основы изучения динамики словообразовательных гнёзд**» дается описание базовых понятий: понятие словообразовательного гнезда, типов словообразовательных гнёзд, подходов к их изучению с позиций когнитивной лингвистики, словообразовательной динамики и синонимии.

Во второй главе «**Развитие словообразовательного гнезда с вершиной «ностальгия»**» представлен дефиниционный анализ единиц словообра-

зовательного гнезда с вершиной «ностальгия» (по лексикографическим данным), а также анализ употреблений составляющих словообразовательного гнезда с вершиной «ностальгия» в текстах НКРЯ.

Нами было выяснено, что слово «ностальгия» произошло от греческого νόστος – возвращение на родину и άλγος – боль, печаль. В 1688 году этот термин ввёл швейцарский врач Иоганн Хофер в своей диссертации «Die Nostalgia oder Heimweh», где шла речь о заболеваниях швейцарских солдат, служивших наёмниками вдали от своей страны, и студентов, которые исцелялись вскоре после возвращения на родину. С тех пор долгое время к ностальгии относились исключительно как к болезни в медицинском смысле этого слова, но с XIX века понятие «ностальгия» стало употребляться в психологии, философии и социологии для обозначения формы депрессии или меланхолии.

Анализируя значения данного слова по выбранным лексикографическим источникам, мы замечаем, что лишь три словаря («Новый словотолкователь, расположенный по алфавиту: содержащий разные в русском языке встречающиеся иностранные речения и технические термины» Н.М. Яновского, «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля и «Словарь Даля» под редакцией Бодуэна де Куртене) определяют значение «ностальгии» как *«душевную болезнь»*. Словари под редакцией А.П. Евгеньевой, Т.Ф. Ефремовой, Д.Н. Ушакова и В.И. Чернышева имеют лишь одно значение – *«тоска по родине»*, а словари под редакцией С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой, И.В. Нечаевой и Е.Н. Захаренко включают в себя компонент *«тоска по минувшему, прошлому и утраченному»*.

Таким образом, мы наблюдаем значительные изменения в семантике слова «ностальгия», которые можно охарактеризовать как расширение объекта ностальгических переживаний. Мы видим, что происходит развитие значений от конкретного к абстрактному: с течением времени тоска по родине, сравниваемая по ощущениям с тяжёлой болезнью, переросла в тоску по чему-либо утраченному в прошлом.

В Русском семантическом словаре под редакцией Н.Ю. Шведовой «ностальгия» входит в группу «Чувства, Эмоциональные Состояния» наряду со следующими понятиями:

1. *Отчаяние – состояние крайней безнадёжности создавшегося положения, ощущение безысходности;*
2. *Печаль – глубокая грусть;*
3. *Уныние – тоскливая безучастность ко всему окружающему.*

В синонимических словарях русского языка также даются синонимы к данному слову: *грусть* и *тоска*.

Что касается производных слова «ностальгия», мы видим, что впервые они появляются в «Словаре современного русского языка» (БАС) в 17 т. под редакцией В.И. Чернышева (1948-1965): *Ностальгический, а я, о е. Относящийся к ностальгии*. Далее это слово фиксируется в Русском семантическом словаре под редакцией Н.Ю. Шведовой (1998г.), в толковом словаре Т.Ф. Ефремовой (2002 г.) для него также есть отдельная словарная статья, где даются значения:

- 1) Соотносящийся по знач. с сущ.: ностальгия, связанный с ним.
- 2) Свойственный ностальгии, характерный для нее.

В Словообразовательном словаре русского языка А.Н. Тихонова (1985 г.), где зафиксировано данное словообразовательное гнездо, также даётся одно производное слова «ностальгия» – «ностальгический».

Наряду с прилагательным «ностальгический» в толковом словаре Т.Ф. Ефремовой находится глагол «ностальгировать» со значением «испытывать ностальгию». Остальные единицы словообразовательного гнезда (наречие «ностальгически», деепричастие «ностальгируя» и причастие «ностальгирующий») ни в одном из исследованных лексикографических источников не фиксируются, однако используются, по данным НКРЯ, в коммуникативной практике.

Таким образом, мы делаем следующий вывод: поскольку в лексикографических источниках зафиксировано лишь 3 составляющих данного словообразовательного гнезда (*ностальгия*, *ностальгический* и *ностальгировать*), оно находится в процессе структурного развития, что обуславливается сравнительной новизной понятия.

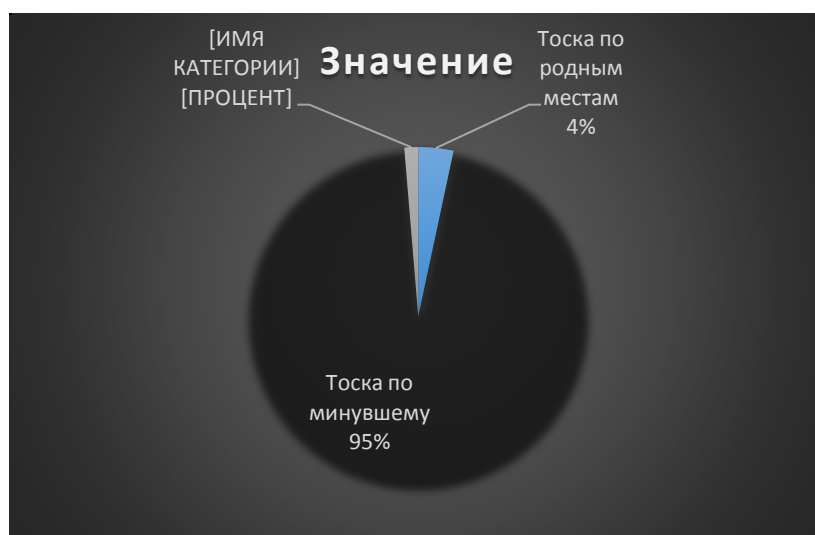
Для анализа процесса развития семантических и структурных изменений необходимо проследить, в каких контекстах употреблялось в прошлом и употребляется в настоящем рассматриваемое слово и его производные.

Исследуя тематику текстов, в которых встречается слово «ностальгия», его производные и синонимы, можно выделить круг тем, среди которых чётко просматриваются 3 ведущих: искусство и культура, политика и общественная жизнь, частная жизнь. Представленный в НКРЯ график распределённых по годам употреблений исследуемого слова и его производных (частота на миллион словоформ) говорит о том, что «ностальгия» является актуальным словом конца XX - начала XXI века.

Проанализировав 2117 контекстов употреблений слова «ностальгия» на разных временных срезах, мы установили, что в период формирования единого национального литературного языка (18-19 века) наиболее актуальным для понятия «ностальгия» являлось значение «тоска по родине» – употребления с данным значением составляют 75% от общего объёма. Употребления со значением «тоска по минувшему» составляют 25%, в то время как упоминания «ностальгии» в исходном значении «тоска по родине как душевная болезнь» в исследуемых контекстах, относящихся к данному периоду, отсутствуют.

В период функционирования современного русского литературного языка (с 20 века по нынешнее состояние) преобладающим является значение «тоска по минувшему, утраченному» (96%), на втором по актуальности месте (3%) находится значение «тоска по родине», и 1% составляют употребления в изначальном значении «тоска по родине как душевная болезнь».

Таким образом, анализируя общий объём употреблений слова «ностальгия» в периоды с 18 по 21 вв., мы видим, что 95% составляют употребления со значением «тоска по минувшему», 4% – «тоска по родным местам», и лишь 1% – это употребления с изначальным толкованием «тоска по родине как душевная болезнь»:



Исследуя контексты употреблений «ностальгии», мы видим примеры, в которых исследуемое слово заменяется отдельными синонимами:

...но к вечеру овладела мною глубокая, странная и, если хотите, смешная грусть, род ностальгии, я стал жалеть о деятельной, приятной, детски-веселой жизни на ней (А.А. Рафалович. Путешествие по Нижнему Египту и внутренним областям Дельты, 1850);

И я не стану врать, нагнетая психологизм, — нет у него вот этой самой печали, тоски по своему литературному прошлому, ностальгии, так сказать (Евгений Попов. Подлинная история «Зеленых музыкантов», 1997);

Рассмотрев все контексты с употреблением данных синонимов понятия слова «ностальгия», мы делаем вывод, что в них актуализировано два значения: «тоска по родине» и «тоска по минувшему и утраченному».

Выявляя специфику значения «ностальгии» методом контекстуального анализа, мы видим, что чаще всего данное слово употребляется вместе с

предлогом «по». Анализ данной конструкции позволяет выявить объекты ностальгии. Для определения наиболее частого объекта ностальгии мы рассматривали предложения основного и газетного корпусов НКРЯ – нами было проанализировано 508 предложений с употреблением данной конструкции, и выяснено, что время в прошлом является наиболее частым объектом ностальгии. Возможно, это связано с мнением многих людей о том, что раньше жизнь была лучше: люди стали ассоциировать данное имя с общим недовольством своей жизнью и тем, что в ней происходит в настоящее время.

Что касается **прилагательного** «ностальгический», данное производное является наиболее частотным среди всех производных от «ностальгии» и составляет 25% всех употреблений (525 употреблений в газетном корпусе и 299 – в основном). Анализ данных показывает, что оно начинает употребляться в русском национальном дискурсе с 1933 года и активно используется в период со второй половины XX века по настоящее время в сочетании с такими словами, как *воспоминания, нотки, чувства, грусть, слёзы*.

Глагол «ностальгировать» впервые фиксируется в текстах НКРЯ в 1991 году. Данное производное встретилось в анализируемых контекстах в количестве 158 употреблений (31 употребление – в основном корпусе, 127 – в газетном), что составляет 5% от общего объёма употреблений составляющих СГ. Анализ конструкции «ностальгировать по...» показал, что самое большое количество (36%) составляют употребления, в которых объект – это время в прошлом, на втором месте (23%) – конкретный предмет, и на третьем (18%) – советское прошлое.

Причастие «ностальгирующий» фиксируется в текстах НКРЯ с 1993 года, а количество употреблений данного причастия составляет 110 единиц: 35 употреблений в основном корпусе и 75 – в газетном. Чаще всего употребляется данное производное употребляется с такими словами, как *пенсионеры, взрослые, интеллигенция, старики и граждане*, что позволяет нам сделать вывод о том, что чувство ностальгии присуще более взрослому поколению.

Самый низкий процент употреблений представляют такие составляющие словообразовательного гнезда, как **наречие** «ностальгически» (2%), наиболее часто встречающееся в сочетании с такими глаголами, как *вспоминать/припоминать*, и **деепричастие** «ностальгируя» (1%), наиболее активно используемое в период с 2000 по 2015 год.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив динамику словообразовательного гнезда с вершиной «ностальгия» на основе текстов основного и газетного корпусов НКРЯ, в котором рассматривались периоды с 18 века по нынешнее состояние, мы пришли к выводу, что данное СГ имеет очень активную модель поведения. Это связано с кардинальным характером изменений в языковой системе конца XX - начала XXI века, поскольку этот период являлся переломным моментом для российского общества.

Последствия данного периода нашли своё отражение в расширении и размывании границ употребления лексики, что привело к образованию производных и возникновению новых значений у уже существующих и только проникающих в русский язык слов, как это произошло с «ностальгией». Слово «ностальгия» впервые фиксируется в словарях русского языка в 1803 году. Первые производные слова «ностальгия», а именно прилагательное «ностальгический» и глагол «ностальгировать», впервые фиксируются в словарях в 1948 и 2002 годах. Прилагательное «ностальгический» является наиболее частотным среди всех производных от существительного «ностальгия» и начинает активно употребляться в русском национальном дискурсе с 1933 года. Более низкий процент употреблений представляют такие составляющие словообразовательного гнезда, как наречие «ностальгически», употребляемое с 1978 года, глагол «ностальгировать» (с 1991 года), причастие «ностальгирующий» (с 1993 года) и деепричастие «ностальгируя» (с 2000 года).

Дериваты слова «ностальгия» употребляются в сочетании с различными словами (указаны наиболее частотные сочетания):

- *Ностальгический*: воспоминания, нотки, чувства, грусть, слёзы;
- *Ностальгирующий*: пенсионеры, взрослые, интеллигенция, старики, граждане;
- *Ностальгически*: вспоминать, припоминать.

Динамика понятия «ностальгия» получила свое отражение в лексикографии, где слово «ностальгия» получило новые толкования, такие как «тоска по родине» (с 1935 г.) и «тоска по прошлому, утраченному» (с 1949 г.). По результатам анализа 3320 контекстов употреблений составляющих словообразовательного гнезда с вершиной «ностальгия» на разных временных срезах было установлено, что в контекстах актуализировано два значения: «тоска по родине» и «тоска по минувшему и утраченному». Это обусловлено тем, что люди стали ассоциировать данное имя с общим недовольством своей жизнью и тем, что в ней происходит в настоящее время.

Исследуя тематику текстов, в которых встречалось слово «ностальгия», его производные и синонимы, мы выделили 3 основных темы: искусство и культура, политика и общественная жизнь, частная жизнь. Преобладающее количество употреблений исследуемого слова и его производных в текстах именно с подобными темами объясняется тем, что главными факторами, которые оказывают влияние на видение окружающей действительности, являются масштабные социальные события, которые затрагивают все сферы жизни человека.

Таким образом, мы делаем вывод, что развитие семантики лексем, которые являются значимыми и широко употребляемыми в обществе, представляет собой особый лингвистический процесс, проявляющийся в переломные моменты жизни общества, способные затронуть каждого человека и повлиять на образ его мыслей.

ИСТОЧНИКИ МАТЕРИАЛА

1. Апресян Ю.Д. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. – М.: Школа «Языки славянской культуры», 2004.
2. Даль В.И. Словарь Даля под редакцией Бодуэн де Куртене. – С. –Петербург – Москва: Издание книгопродавца-типографа М. О. Вольфа 1903 –1909 гг.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – Спб., 1863-1866.
4. Евгеньева А.П. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1981–1984.
5. Евгеньева А.П. Словарь синонимов русского языка. – М.: Русский язык, 1981–1984.
6. Ефремова Т.Ф. Новый толково–словообразовательный словарь русского языка. – М.: Русский язык, 2002.
7. Захаренко Е.Н., Комарова Л.Н., Нечаева И.В. Новый словарь иностранных слов. – М.: Азбуковник, 2003.
8. Нечаева И.В. Популярный словарь иностранных слов – М.: Азбуковник, 2000.
9. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Гос. изд. иностр. и нац. словарей, 1949.
10. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азъ, 1992.
11. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2-х т. Ок. 145 000 слов. – М.: Рус. яз., 1985.
12. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. – М.: Гос. ин-т "Сов. энцикл."; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935-1940.
13. Чернышев В.И. Словарь современного русского языка в 17 т. – М., Л.: Изд-во АН СССР, 1948-1965.
14. Шведова Н.Ю. Семантический словарь – М.: Азбуковник, 1998.

15. Шмелёв Д.Н. Словарь русского языка XI–XVII веков. – М.: Наука, 1975.

16. Яновский Н.М. Новый словотолкователь, расположенный по алфавиту: содержащий разные в русском языке встречающиеся иностранные речения и технические термины. – СПб.: Тип. Акад. наук, 1803-1806.