

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра романо-германской филологии и переводоведения

Речевая агрессия в рок-поэзии и средства ее реализации

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 2 курса 256 группы
направления 45.04.01 «Филология»
Института филологии и журналистики
Цымбала Олега Викторовича

Научный руководитель
доцент, к.ф.н.

подпись, дата

А.В. Литовкина

Зав. кафедрой
доцент, к.ф.н.

подпись, дата

Т.В. Харламова

Саратов 2016

Введение

Цель работы заключалась в изучении языковых средств выражения речевой агрессии и в установлении особенностей функционирования данного явления в рок-поэзии в современном немецком языке.

В соответствии с поставленной целью, были сформулированы следующие **задачи**:

- дать четкое определение понятия «агрессия»;
- выявить причины возникновения агрессии;
- рассмотреть типологию способов проявления речевой агрессии в процессе коммуникации;
- проанализировать компоненты речевой агрессии;
- отразить особенности рок-музыки как культурного явления;
- проанализировать, классифицировать и описать средства языковые средства реализации речевой агрессии на примерах текстов немецкоговорящих рок-исполнителей.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Агрессия человека, в том числе речевая агрессия – это многостороннее явление, имеющее различные формы проявления (поступки, эмоциональные высказывания, брань и т.д.) и кроется в человеческом подсознании. Кроме того, агрессия является важным средством манипулирования.

2. Рок-культура является сложным социальным, динамичным, многомерным явлением массовой культуры, способом выражения массового протеста.

3. Речевая агрессия в текстах рок-музыкантов – явление довольно частое, находящее свое проявление в присутствии в музыкальном тексте жаргона, инвективы, сниженной лексики, оскорблений, отсыла и прочих речевых тактик. Использование средств речевой агрессии в текстах исследуемой группы авторов - это один из самых результативных способов привлечения внимания общественности к различным проблемам.

Жизнь современного человека связана не только с информационной средой, но с эмоциональными переживаниями, что проявляется в его стиле жизни, манере поведения, привычках и пристрастиях. Увлечение музыкой дает возможность человеку снять эмоциональное напряжение, при этом реализовать свой творческий потенциал.

Перед современной антропоцентрической лингвистикой стоит ряд теоретико-практических задач, направленных на определение наиболее важных принципов эффективного толерантного общения. Решение данных задач позволит внедрить в практику речевого общения модель толерантного взаимодействия членов общества.

Феномен агрессии длительное время является объектом разнообразных исследований таких отраслей науки о языке, как психо- и социолингвистика, теория дискурса, теория речевого воздействия и т.п., однако в данной области все еще остается много нерешенных проблем.

Объектом данного исследования являются примеры реализации речевой агрессии в рок-поэзии, цель которой заключается в намеренном оскорблении, причинении вреда адресату речи, моральном подавлении речевого партнера или выражении негативных эмоций и чувств.

Предметом исследования являются языковые средства выражения речевой агрессии в текстах музыкальных композиций.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что цивилизованное общество нуждается в эффективных путях разрешения конфликтных социально-коммуникативных ситуаций, например, через призму текстов музыкальных рок-композиций.

Научная новизна исследования состоит в том, что в рамках данной работы рок-культура рассматривается как сложное социальное, многомерное явление массовой культуры, агрессия которого направлена на всё общество.

Основным методом исследования является описательный метод с элементами количественной методики и контекстуально-семантического анализа.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и приложения. В первой главе «Речевая агрессия как способ речевого воздействия» освещаются точки зрения на возникновение агрессии; рассматривается проблема речевой агрессии. Вторая глава «Музыкальные композиции как один из способов выражения речевой агрессии» представляет собой практическую часть исследования, в которой отражаются примеры существования речевой агрессии в текстах рок-песен, а также рассматривается само явление рок-музыки. В заключении представлены результаты исследования. Приложение содержит тексты рок-композиций.

Материалом исследования служили тексты немецких современных исполнителей: швейцарской группы-дуэта «Lacrimosa»; немецкой поп-рок певицы Кристиины Кляйн, больше известной как «LaFee» или Tina LaFee; немецкой метал-группы «Rammstein». Всего было проанализировано свыше 300 произведений.

Теоретическая значимость полученных результатов состоит в попытке выявления некоторых новых закономерностей выражения речевой агрессии и степень ее проявления в текстах рок-композиций.

Практическая значимость работы определяется возможностью внедрения полученных результатов в школьную практику в ходе разработки элективных курсов для учащихся 10-11 классов, а также вузовские курсы по теории коммуникации, риторике, речевому воздействию.

Апробация работы проводилась в форме доклада «Речевая агрессия как феномен культуры» на студенческой научно-практической конференции конференции «Modern Studies and Cultures» (г. Балашов, 2017 г.).

Основное содержание работы

В словаре психологических терминов агрессивность определяется как индивидуальное или коллективное поведение или действие, умысел которого состоит в нанесении физического или психического ущерба другому человеку или группе людей. Агрессия может рассматриваться как проявление реакции на физический и психический дискомфорт, стрессы, фрустрацию;

как способ самореализации и самоутверждения, подъема собственного статуса. Основными формами агрессии можно назвать реактивную, враждебную, инструментальную и автоагрессию. Агрессия и автоагрессия могут быть признаком развивающихся патопсихологических изменений личности (возбудимая психопатия, паранойя, эпилепсия и прочие). Агрессия, или враждебность, – это свойство или черта личности, специфическая форма действий человека, которая характеризуется демонстрацией превосходства в силе, применением, стремлении причинить ущерб.

Существует множество точек зрения на феномен агрессии, однако не стоит отождествлять понятия «агрессия» и «агрессивность», поскольку агрессивность – это больше свойство личности, выражающееся в готовности к агрессии, а агрессия – это совокупность определенных действий. Агрессивность, согласно утверждениям Ю.М. Антоняна, и В.В. Гульдана, представляет собой реакцию личности на фрустрацию потребностей и конфликт, то есть выражение в субъективной тенденции к враждебному поведению, направленному к полному или частичному подавлению воли другого человека или людей, ограничению их действий, управлению ими, на причинение им ущерба или страданий.

Разграничивая понятия «агрессия» и «агрессивность», мы приходим к важным выводам: не всякое агрессивное действие субъекта действительно характеризует личность; агрессивность человека не обязательно должна проявляться в явно агрессивных действиях; агрессивность всегда является результатом сложного взаимодействия транситуативных и ситуационных факторов.

Очевидно, что речевая агрессия имеет различные формы проявления (поступки, эмоциональные высказывания, брань и т.д.) и кроется в человеческом подсознании. Природа вербальной агрессии кроется в человеческом отражении объективной реальности, в реакции человека на различные раздражители извне и в проявлении собственных эмоций и переживаний в результате удовлетворения или неудовлетворения каких-либо

потребностей. Акт речевой агрессии приводит к психологической разрядке, снятию нервного напряжения, избавления от негативных эмоций – в этом заключаются его основные функции.

В нашей работе были рассмотрены различные классификации речевой агрессии, согласно которым речевая агрессия рассматривается с диаметрально противоположных сторон.

Классификация Л.В. Ениной содержит в себе деление агрессии на активную прямую, которая выражается в ясно выраженных и категоричных требованиях к другому человеку, командах; и активную непрямую, отражающуюся в негативном суждении о другом человеке, сплетнях, клевете.

Согласно классификации Ю.В. Щербининой, существуют такие проявления речевой агрессии как враждебные высказывания, язвительные шутки, угрозы, оскорбления, повышение тона при разговоре, упреки, отказом от выполнения требований, порицанием.

А.К. Михальская называет такие виды проявления агрессии, как организованные общественные движения, пикеты, акции протеста, шествия фанатов-болельщиков, сопровождаемые выкрикиванием бранных реплик, девиантным поведением участников, что поощряется руководителем.

На наш взгляд, наиболее полную классификацию видов речевой агрессии дает К.Ф. Седов. Он выделяет десять видов проявления речевой агрессии: вербальную и невербальную; прямую и косвенную; инструментальную и неинструментальную; инициативную и реактивную; активную и пассивную; непосредственную и опосредованную; эмоциональную и спонтанную; сильную и слабую; враждебную и невраждебную.

Зарубежные ученые изучают природу вербальной агрессии как психическое явление, вызванное искажением реальности Фолькер Фауст; как тяготение к воспроизведению негативной информации в адрес окружения Тильман Штайнерт или определенным группам, объединённых по расовым, национальным, религиозным и другим признакам Йорг Майбауэр; как

реализация потребности во власти Херман Штеффен; при этом агрессия рассматривается не как социальное явление, а как гендерная идентификация личности Кай Бьерквист.

В фокусе нашего исследовательского интереса находится рок-музыка, поэтому обратимся к феномену рока. Рок-культура рассматривается как сложное социальное, динамичное, многомерное явление массовой культуры, не имеющее на настоящий момент единого четкого определения. Для текстов музыкальных композиций характерно использование жаргона, инвективы, сниженной лексики, оскорблений, отсыла и прочих речевых тактик, что может рассматриваться как жанровое своеобразие, порождающее особое многообразие форм выражения речевой агрессии.

Заключение

В данном исследовании были описаны способы проявления речевой агрессии в текстах немецких рок-исполнителей.

Агрессия человека, в том числе речевая агрессия – это многостороннее явление, имеющее различные формы проявления (поступки, эмоциональные высказывания, брань и т.д.) и кроется в человеческом подсознании. Исследование речевого воздействия ведется в рамках нормативного, глубинно-психологических и целевых подходах и подходов к изучению намерений агрессора, а также фрустрационной теории и теории социального научения.

Представленный в работе системный подход к исследованию речевой агрессии позволил выявить основные сущностные стороны данного явления: установить причины возникновения агрессии, рассмотреть типологию речевой агрессии, выделить и охарактеризовать виды агрессии в текстах музыкальных рок-композиций.

Среди многообразия классификаций речевой агрессии (Власовой Е.В., Ениной Л.В., Щербининой Ю.В., Михальской А.К., Шейгал Е.И., Седова К.Ф., Ф. Фауста, Й. Майбаура, Х. Штеффана), нами за основу нами была взята классификация К.Ф. Седова.

Нами были выделены две группы:

1. Прямая агрессия (56 %):

Оскорбление (инвектива) – 22 %

Угроза – 17 %

Констатация чьей-либо некомпетентности – 6 %

Грубое прекращение разговора, отсыл – 6 %

Проклятие, злопожелание – 5 %

2. Косвенная агрессия (44 %):

Демонстрация обиды – 18 %

Упрёк – 12 %

Возмущение – 8 %

Насмешка, колкость – 6 %

На лексико-семантическом уровне были выделены эмоционально-оценочные слова, жаргонизмы, вульгаризмы, фразеологические единицы были представлены единичными примерами.

На грамматическом уровне мы можем говорить об использовании форм неформального общения (обращение на ты), императивных конструкций, восклицательных и вопросительных конструкций.

В результате анализа были выделены такие стилистические средства как метафора, сравнение, ирония, сарказм, оксюморон. Безусловно самым частотным стилистическим приемом является метафора, она передает стремление автора найти наиболее удачный образ для своего реципиента, часто привычные образы доводятся до абсурда.

Результаты исследования показали, что прямая речевая агрессия в наибольшем количестве содержится текстах представителей такого течения рок-музыки, как Neue Deutsche Härte (Lacrimosa, Rammstein), поскольку тексты композиций во многом наследуют традиции данного музыкального направления. Следует отметить, что в роке и рок-поэзии стили и подстили в чистом виде практически не встречаются, так как рок также воспринимается как синтетическое явление.

В ходе нашего исследования мы решили ряд задач, необходимых для обстоятельного изучения содержания немецкой рок-поэзии и достигли прославленной цели исследования – выявили своеобразие способов выражения речевой агрессии в текстах песен немецкоговорящих рок-групп.

Основные линии анализа речевой агрессии немецкого рока, как нам кажется, удалось воспроизвести достаточно полно.

Результаты проведенного исследования могут быть отражены в публикациях и быть использованы в рамках более детального изучения природы речевой агрессии в художественном тексте и в процессе преподавания немецкого языка.