

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения
и журналистики

«Жизнь и творчество Евгения Петровича Гославского (1861–1917)»

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 2 курса 251 группы
направления подготовки 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская
словесность и журналистика»)

Института филологии и журналистики

Татарчук Дарьи Юрьевны

Научный руководитель:
профессор, канд. филол. наук, доцент

подпись, дата

И. А. Книгин

Заведующий кафедрой:
доктор филол. наук, профессор

подпись, дата

В. В. Прозоров

Саратов
2017

Введение. Евгений Петрович Гославский – русский прозаик и драматург. Многие современники писателя отмечали его незаурядный талант, а одна из его пьес даже была удостоена престижной Грибоедовской премии. Но, несмотря на это, имя Гославского, как и ряда других даровитых отечественных литераторов конца 19 – начала 20 века, оказалось практически забытым.

Изучение жизни и творчества полузабытых и забытых авторов сегодня становится одной из первоочередных задач истории отечественной литературы. И.А. Книгин, рассуждая о необходимости изучения «второстепенных» писателей, так как они являются неотъемлемой частью литературной жизни в целом, указывает: «Обращаясь к изучению различных явлений культурной жизни в широкой исторической перспективе, неизбежно приходится сталкиваться с понятием “второстепенного” по отношению и к творчеству, и к личности художника»¹.

Этим и обусловлена **актуальность выбранной темы** – стремление воскресить в нашей памяти имя Е.П. Гославского и показать значимость его вклада в русскую литературу конца 19 – начала 20 века.

Научная новизна исследования определяется тем, что в настоящее время нет практически ни одной специальной научной работы, посвященной литературному творчеству Гославского. Выпускная квалификационная работа – первая попытка, сделанная в данном направлении.

Объектом исследования являются в первую очередь книги потомков Гославского – его дочери Софьи Евгеньевны Гославской и внука Олега Владимировича Гославского. Существенное значение в качестве объектов исследования имеют литературно–критические статьи, посвященные произведениям Гославского, а также переписка драматурга с А.П. Чеховым. Особого внимания заслуживают небольшие статьи и заметки литературно–

¹Книгин, И. А. О. Ф. Миллер о творчестве А. К. Шеллера-Михайлова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. 2015. Т. 15. Вып. 4. С. 73–74.

краеведческого характера в различных рязанских газетах советской и постсоветской эпох, посвященные тем или иным аспектам жизни и творчества Гославского.

Предмет исследования – различные этапы биографии и творческой деятельности Гославского.

Целью магистерской работы является подробное изучение различных аспектов жизни и творчества Гославского. Для достижения данной цели необходимо реализовать следующие **задачи**:

- изучить историю семьи писателя, составить его семейное древо;
- изучить основные этапы биографии Е.П. Гославского;
- определить роль Гославского в литературных кружках и объединениях, в которых он состоял;
- наметить основные события в жизни потомков Гославского;
- рассмотреть переписку Гославского и Чехова;
- познакомиться с творчеством драматурга и проанализировать литературно–критические отзывы на его произведения.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка используемых источников, указателя имен и приложений.

Глава 1. История рода Гославских

1.1 Предки Е. П. Гославского

1.2 Биографические сведения о Е. П. Гославском

1.3 Потомки Е. П. Гославского

Глава 2. Влияние А. П. Чехова на жизнь и творчество Е. П. Гославского: анализ эпистолярных источников

Глава 3. Творчество Е. П. Гославского и литературно–критические отзывы на него

3.1 Рассказы

3.2 Пьеса «Разрыв–трава»

3.3 Пьеса «В разлуке»

3.4 Пьеса «Расплата»

Основное содержание выпускной квалификационной работы.

Глава 1. Первый параграф содержит в себе сведения о предках Е.П. Гославского, начиная с его пращура, выходца из Речи Посполитой Гаврилы Гаславского (позднее произошло изменение в написании фамилии, и вместо Гаславские стали писать Гославские), который в 1669 году поселился в России.

Отцом Евгения Петровича Гославского был Петр Васильевич. Он родился в 1825 году. Петр Васильевич Гославский имел родовое имение в Симбирской губернии Ставропольского уезда при с. Старая Майна в 690 десятин земли и за женою Софьей Николаевной Шигаевой родовое имение в Рязанской губернии Сапожковского уезда при с. Старое Пластиково 800 десятин земли. У них было семеро детей: Василий, Николай, Алексей, Анна, Евгений, Елизавета и Петр.

Второй параграф посвящен биографии Е.П. Гославского. Писатель родился 18 (30) апреля 1861 года в селе Остро–Пластикове. Будущий драматург получил образование в реальном училище. С 1884 года он был учителем в сельской школе, открытой в 1879 году в с. Старо–Пластиково Иваном Васильевичем Вернадским (мужем Марии Николаевны Шигаевой, родной сестры Софьи Николаевны — матери Евгения Петровича Голавского). Не случайно первые рассказы писателя посвящены жизни обитателей рязанских сел и деревень. С 1885 по 1894 год эта сельская школа была земской и содержалась почти полностью на средства Гославских. С 1895 года школа была отдана церкви и стала церковно–приходской.

В 1886 году Гославский женится на Александре Васильевне Карк (немке по происхождению). Рядом с селом Старо–Пластиково в своем имении (между с. Старо–Пластиково и с. Шигаевка) молодые супруги выстроили большой двухэтажный кирпичный дом, а вокруг него посадили фруктовые деревья, некоторые из которых сохранились до наших дней. Жили

они в этой усадьбе до 1917 года. Здесь у них родились и были крещены в местной церкви дети Сергей, Софья, Александр, Владимир, Николай и Ольга.

В эти же годы городская жизнь семьи Гославских в зимнее время проходила в Москве, где писатель активно занимался литературной деятельностью.

Имя Е.П. Гославского упоминается среди списков членов многих популярных в то время литературных кружков. Это и Салон Кувшинниковой, и Общество любителей русской словесности при Московском университете, и «Среда Телешова». Периодически литературные «Среды» проходили и в квартире Гославского. Это были настоящие торжественные собрания, как вспоминает его дочь Софья Евгеньевна Гославская. Члены «Среды» и ближайшие друзья Е.П. Гославского были частыми гостями в доме драматурга, так что его квартира всегда была полна гостей, которые не упускали возможности зайти к нему на чашку чая. Среди них были и критик С.С. Голоушев (псевд. Глаголь), и В.М. Михеев с Н.И. Тимковским – популярные в то время драматурги и беллетристы, и С.П. Кувшинникова – художница, ученица и друг И.И. Левитана.

Литературная и общественная деятельность писателя тесно переплеталась с жизнью его большой семьи, где особое место занимал младший брат, художник–пейзажист Петр Петрович Гославский. Он с большим успехом рисовал и оформлял декорации и костюмы к спектаклям по пьесам своего брата.

В 1917 году П.П. Гославский умирает и оставляет свое имение под Симбирском, в Старой Майне на Евгения Петровича, который осенью 1917 года отправляется туда с женой. Они добираются до Казани, а дальше по Волге до Симбирска. Там Гославский неожиданно заболевает и умирает в возрасте 56 лет 2 (15) декабря 1917 года. Местонахождение его могилы неизвестно.

Третий параграф содержит в себе краткое описание жизни детей Е.П. Гославского: Сергея (1887–1944), Софьи (1890–1979), Александра (1895–1921), Владимира (1897–1982), Николая (1900–1984), Ольги (1902–1957).

Глава 2 посвящена анализу переписки А.П. Чехова с писателем. Чехов считал Гославского весьма талантливым драматургом. Так, познакомившись с пьесой «В разлуке», он написал Гославскому: «Я давно уже не читал таких хороших пьес»². Чехов также давал Гославскому различные советы и рекомендации. Например, прочитав рукопись пьесы «Свободный художник», он посчитал: «В самом деле, пять актов — это много. Я начал бы прямо со второго»³.

Гославский не раз подчеркивал, какое огромное значение имеет для него поддержка Чехова. Знаменитый писатель был для него не просто близким другом, а настоящим учителем, которым он очень дорожил. Гославский настолько доверял Чехову, что делился с ним всеми своими проблемами и переживаниями. Так, в одном из писем он сообщил: «Я положительно погибаю от безденежья. Утром я думал, основываясь на словах Корша, что недели через две у него пойдет моя пьеса; в полдень же узнал, что это пустая иллюзия: он передумал, и пьеса, которой уже назначалось время репетиций, оказалась для него неподходящей. В сущности то же, что было и в Художественном театре»⁴. С подобными проблемами Гославский сталкивался неоднократно. Его пьесы не ставили в театрах, а издательства отказывались его публиковать. Чехов пытался повлиять на эту ситуацию, обращался к издателям, но безрезультатно. Так, в своем последнем письме в письме от 11 мая 1903 года, в ответ на просьбу Гославского поговорить с издателем А.С. Сувориным, Чехов написал: «Дорогой Евгений

² Чехов А.П. Письмо Е.П. Гославскому 23 марта 1892 г. Мелихово // Чехов А.П. Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. Письма: в 12 т. Т. 5. Письма, март 1892 — 1894. М.: Наука, 1977. С. 33.

³ Чехов А.П. Письмо Е.П. Гославскому 11 мая 1899 г. Мелихово // Чехов А.П. Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. Письма: в 12 т. Т. 8. Письма, 1899. М.: Наука, 1980. С. 171.

⁴ Малахова А. М., Видуэцкая И. П., Мелкова А. С. Примечания // Чехов А.П. Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. Письма: в 12 т. Т. 10. Письма, апрель 1901 — июль 1902. М.: Наука, 1981. С. 355.

Петрович, Суворин был у меня, я говорил с ним насчет издания; он замахал руками и сказал, что в настоящее время его типография завалена работой, что ему некогда и что с беллетристкой надо погодить»⁵. Так закончилась переписка между писателями.

Глава 3 посвящена творчеству Е.П. Гославского, а также литературно-критическим отзывам на него. Гославский начал печататься с конца 1880-х годов в журналах «Шут», «Стрекоза», «Наблюдатель», в газете «Русские ведомости» (рассказы, стихи). С начала 1900 годов он сотрудничал с журналом «Русская мысль», с журналами для детей «Детский отдых», «Детское чтение», «Детский друг» и др. В 1902 году рассказы Е.П. Гославского вышли в Москве отдельной книгой «Путем-дорогою». Пьесы Е.П. Гославского печатались в журналах «Артист» и «Театр», шли на столичных сценах Малого театра, Нового театра, Московского Литературно-артистического кружка и др. В них нашли отражение социальные процессы 1890-х годов: разорение «дворянских гнезд» — пьеса «Расплата (Эгоисты)», (1893) и комедия «Подорожник» (1897); капитализация деревни, расслоение крестьянства — комедия «В разлуке» (1894). Были написаны и другие пьесы: «Метель» (1891), «Не всякому, как Якову» (1891), «Богатей (Кротость — что белая зорька» (1891), «Разрыв-трава» (1901) — фантастическая сказка, «Старый закал» (1896).

В 1899 году Е.П. Гославский написал пьесу «Пар», в которой описывается создание первого парового двигателя (машины) русским конструктором-самоучкой Ползуновым, а не англичанином Уайтом, как утверждали на Западе. К созданию пьесы он приступил по особому заказу. «Директор петербургского Народного дома, его высочество принц Ольденбургский, родственник царя, заказал отцу пьесу о создании парового

⁵ Чехов А. П. Письмо Е. П. Гославскому 11 мая 1903 г. Москва // Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. Письма: в 12 т. Т. 11. Письма, июль — декабрь 1903. М.: Наука, 1982. С. 207.

двигателя, о судьбах изобретателей, о значении изобретения паровой машины в истории человечества»⁶, – вспоминает С.Е. Гославская.

Критики не оставляли без внимания постановки пьес Гославского, однако, несмотря на множество хвалебных статей, некоторые из них оказывались провальными и вычеркивались из репертуара театра. Гославский не был похож на многих своих современников, он всегда был готов показать своему зрителю нечто новое и необычное. За это его любили, за это же и ругали. Тем не менее, среди сотен голосов негативно настроенных критиков, всегда находился хотя бы кто-то один, кто был способен оценить несравненный талант драматурга и глубокий смысл, заложенный во все его произведения.

В отдельных параграфах более подробно рассматриваются рассказы Гославского, пьесы «Разрыв-трава», «В разлуке» и «Расплата», а также литературно-критические статьи таких авторов, как М.А. Протопопов, В.М. Шулятиков, Я.А. Фейгин, М.А. Телятник, В.П. Преображенский, В.М. Дорошевич, Л.Н. Андреев, И.И. Иванов и других.

В ходе исследования было выяснено, что негативной оценке подвергались различные аспекты творчества Гославского. Так, критик В.М. Дорошевич, выражая свое мнение о пьесе-сказке «Разрыв-трава», сравнил попытку драматурга «сочинить» народную сказку с созданием фальшивой монеты, а В.П. Преображенский, также говоря о «Разрыв-траве», вообще поставил под большое сомнение поэтический талант Гославского. Отрицательные отзывы писатель провоцировал и тем, что зачастую, по мнению критиков, перегружал свои пьесы чрезмерным обилием персонажей. Об этом писал ему Чехов, после прочтения рукописи пьесы «Свободный художник», и этот же недостаток обнаружил в «Разрыв-траве» Я.А. Фейгин, который в общем оценил эту пьесу достаточно высоко.

Жизнь в деревне и опыт работы учителем во многом нашли свое отражение в произведениях Гославского. Место действия его рассказов и

⁶ Гославская С.Е. Записки киноактрисы. М.: Искусство, 1974. С. 18.

пьес часто разворачивается именно в деревне, а среди героев нередко встречаются учителя. Он мог честно и правдоподобно описывать жизнь, о которой сам знал не понаслышке, и именно эту его искренность и верность мыслей особенно подчеркивал М.А. Протопопов, в своей статье, посвященной книге рассказов Гославского «Путем-дорогой». Но эта же особенность, проявившаяся в пьесе «В разлуке», послужила причиной ее провала и снятия с репертуара уже после трех показов. Городской интеллигенции было неинтересно смотреть на простую и совершенно незнакомую им деревенскую жизнь, представленную Гославским в ее неизменном виде, без каких-то излишне эмоциональных любовных сцен и привычных для зрителей сюжетных поворотов.

Заключение. Е.П. Гославский внес значительный вклад в русскую литературу конца 19 – начала 20 века. Его талант был отмечен многими критиками, но многочисленные отрицательные отзывы и отказы издателей подрывали веру писателя в себя.

Изучая биографию Е.П. Гославского, а также его переписку с А.П. Чеховым, можно сделать вывод, что трудности и неудачи, возникавшие на его творческом пути, сказывались также и на материальном положении драматурга. У него была жена и шестеро детей, которых необходимо содержать, и всякий раз, получая отказ от какого-либо издательства или театра, он начинал сильно тревожиться за дальнейшую судьбу своей семьи.

На сегодняшний день настоящая магистерская работа является наиболее полным и обширным исследованием жизни и творчества Евгения Петровича Гославского. Биографию драматурга, а также его предков и потомков достаточно подробно изучил его внук, Олег Владимирович Гославский, однако в его рукописи «Гославские (материалы по родословной)» имеются сведения, касающиеся в основном только отдельных этапов жизни Е.П. Гославского и других членов их родословной. В данной же работе предпринята попытка проследить не только жизненный, но и творческий путь писателя.

Представленная работа может выступать в качестве основы для дальнейшего более подробного и детального изучения различных аспектов жизни и творчества Евгения Петровича Гославского.

13.06.17
Лотарчука Д.Ю.