

Министерство образования и науки Российской Федерации ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

Творческий портрет Евгения Юрьевича Додолева

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 2 курса 255 группы

направления (специальности) 45. 04. 02 «Журналистика»

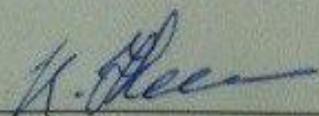
(профиль Системы управления средствами массовой информации и
коммуникации)

Института филологии и журналистики

Филипповой Ирины Владимировны

Научный руководитель

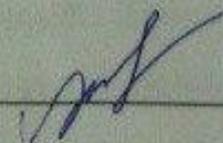
проф., канд. фил. наук, доц.



И.А. Книгин

Научный консультант

доцент, кандидат фил. наук



Ю.Н. Аникеева

Зав. кафедрой

доктор фил.наук, профессор



В.В. Прозоров

Введение

С каждым годом роль и ответственность журналиста, как носителя и передатчика информации, в обществе меняется.

В советский период СМИ являлись инструментом воздействия на массовое сознание и трансляции идеологических и политических установок под контролем КПСС. В это время в СССР мы наблюдаем систему однопартийной печати, жесткое ограничение свободы слова, борьбу с инакомыслием, отсутствие оппозиционных и частных изданий¹. Роль журналиста в обществе была ограничена установками идеологического партийного диктата, все, что противоречило им, запрещалось.

В апреле 1985 года по инициативе Михаила Горбачева была предложена программа реформ, осуществление которых должно было преобразовать и усовершенствовать советское общество, дать мощный импульс экономическому развитию. Страна встала на путь демократических преобразований. В обществе появилась надежда на объективность информационных сообщений, был провозглашен лозунг: «Перестройка, демократия и гласность!» Это оказало воздействие на характер и содержание выступлений в печати, на телевидении и на радио. Появилась долгожданная для журналистов свобода слова, свобода от идеологического давления. Многие из того, что годами было запретным, стало предметом широкого обсуждения.

В настоящий момент современные СМИ можно сравнить с конвейером, производящим унифицированный продукт. В отличие от периода перестройки, в котором всё было в новинку, сейчас можно увидеть, что некоторые печатные СМИ, телевизионные программы и радиопередачи имеют общие черты. Многие известные журналисты, получившие популярность именно в 90-е, до сих пор остаются «на плаву», печатают свои статьи, ведут программы на телевидении и на радио, пытаются сформировать

¹Козлова, М.М. История отечественных средств массовой информации: учеб. Пособие / М.М. Козлова. Ульяновск. 2000 [Электронный ресурс]. URL: <http://evartist.narod.ru/text3/09.htm> (дата обращения 24.05.2017). (дата обращения 18.02.2017). Загл.с экрана. Яз. рус.

своё собственное видение журналистики и ее роли в обществе. Одним из таких журналистов является Евгений Юрьевич Додолев. Его деятельность в свое время оказала большое влияние на развитие журналистики перестроечного периода.

В настоящее время мы не найдем ни одного исследования, посвященного публицистическому, телевизионному и литературному творчеству Евгения Додолева. Данная работа – первая попытка сделать это. Этим и определяется **актуальность и научная новизна исследования.**

Объектом исследования является журналист Евгений Додолев и его творческая индивидуальность.

Предметом исследования стали публикации Евгения Додолева в прессе, его телевизионные передачи и книги.

Методология исследования предполагает использование историко-литературного, историко-культурного, сравнительного методов.

Целью настоящей работы является изучение творческой индивидуальности Евгения Додолева, раскрывающейся в его работе в газетах, журналах, на телевидении, а также в литературной деятельности.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

- собрать воедино все факты творческой биографии Евгения Додолева и проследить этапы его карьеры;
- выявить особенности публикаций и круг тем журналиста в прессе;
- проанализировать деятельность Додолева на телевидении, определить его имидж и принципы его работы как телеведущего;
- обратиться к книгам Додолева и определить, какое место занимает литературная деятельность в творчестве журналиста;
- выявить отношение Евгения Додолева к журналистам и журналистике в целом.

Структура. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

Описание работы.

В первой главе нашего исследования «Публицистика Евгения Додолева» освещаются основные этапы его биографии, анализируется творческая индивидуальность Додолева в качестве журналиста таких изданий как «Московский Комсомолец», «Смена», «Совершенно секретно», «Новый Взгляд», выделяются особенности публикаций и круг главных тем в творчестве публициста.

Впервые применительно к советской журналистике Додолев назвал СМИ термином «четвёртая власть» в газетах «Московский комсомолец» и «Московская правда» в 1986 году (в публикациях о таком явлении, как гласность)¹. Он был основоположником школы так называемой «бульварной журналистики»: многие известные журналисты этого жанра называют его своим учителем (например, Отар Кушанашвили и Андрей Вульф).

Творческая индивидуальность Евгения Додолева во время работы в «Московском Комсомольце» проявилась в особой манере письма, в методах подачи информации.

Особенно можно отметить широкое освещение темы проституции в работах Евгения Додолева конца 1980 – начала 1990-х годов. В некотором смысле эта тема знаковая для журналистики этого периода в целом. Вышедшие в «Московском комсомольце» в 1986 году двумя частями («Ночные охотницы» – 24 октября 1986 года и «Белый танец» – 19-21 ноября того же года) статьи Додолева о валютной проституции в Москве мгновенно вывели издания на общесоюзный уровень цитирования, подняли тираж до рекордных значений. После этой публикации Додолева впервые вносились изменения в Административный кодекс СССР.

¹ Шевченко О. Печатным словом. Журналисты отметили профессиональный праздник [Электронный ресурс] // Аргументы и Факты. 2015. №3. URL: <http://www.vlad.aif.ru/society/details/1423825> (дата обращения 13.04.2017). Загл.с экрана. Яз. рус.

Основные критерии журналистики, ставшие основополагающими в деятельности Евгения Додолева:

- 1) независимый и аналитический характер публикаций;
- 2) новаторство и готовность к внесению новых элементов в работу;
- 3) злободневность и актуальность тем для широкого круга читателей;
- 4) дискомфорт и возможная опасность работы для автора¹.

Тематика статей Додолева во многом пересекается с бульварной прессой. Она включает в себя, в частности, такие темы, как:

- 1) криминальная хроника, проблемы коррупции и проникновения организованной преступности во власть;
- 2) сексуальная революция в советском, а позднее российском обществе;
- 3) злободневные темы, такие как коррупция, бандитизм, музыкальный андеграунд. Додолев стал первооткрывателем целого ряда тем, ранее табуированных в отечественной прессе, таких как партийная коррупция, криминальный киднеппинг, семейный инцест².

Евгений Додолев пишет в разговорном стиле, часто использует жаргоны («журики» «молодёжка», «эфириться»). Он обогатил современный русский язык несколькими новыми идиомами и «перестроечным» репортёрским новоязом. Журналист первым стал экспериментировать с латиницей, вводя ее в статьи, заголовки, рубрики («&» вместо «и» , «VS» вместо «против»).

Также в этой части работы рассматривается деятельность Додолева на посту редактора ежемесячников «Travel+Leisure Россия» и «Fly&Drive», главного редактора журналов «Карьера», «Компания», «Новый Взгляд», директора по развитию Издательского Дома Родионова, определяются особенности его работы. В качестве главного редактора Евгений Додолев

¹ Федорова А. Индивидуальный стиль в журналистике [Электронный ресурс] // Новый Взгляд. 2010. №8. URL: <http://www.newlookmedia.ru/?p=9406> (дата обращения 18.02.2017). Загл.с экрана. Яз. рус.

² Додолев Е. Ю. Кровосмешение [Электронный ресурс] // Новый Взгляд. 1993. №108. URL: <http://www.newlookmedia.ru/?p=2390> (дата обращения 20.03.2017). Загл.с экрана. Яз. рус.

вносил множество изменений в концепции журналов, проводил ко-брендинг и ребрендинг. Благодаря своей эффективной деятельности журналист стал претендентом на звание лучшего медиа-менеджера страны по итогам года¹.

Во время работы в качестве исполнительного директора в Издательском Доме Родионова Евгений Додолев приобрел себе репутацию сторонника жесткой кадровой политики. В частности, увольнения им десятков специалистов мгновенно вызывало реакцию в блогосфере и на медиарынке.

Вторая глава «Евгений Додолев на российском телевидении» посвящена его телевизионным проектам. В ней определяются особенности работы Додолева в качестве телеведущего, жанр «интервью» становится основополагающим в работе журналиста. Выделяются составляющие его имиджа: это как уровень его компетентности, так и его взаимоотношения с гостями программ. Выступая сразу в нескольких ипостасях – информатора, собеседника, артиста, интервьюера – и создавая на экране персонифицированный (но не вымышленный образ), ведущий тем самым реализует определенный стиль общения со зрителем, который, в конечном счете, направлен на то, чтобы понравиться публике.

За все время работы Евгения Додолева на телевидении (от «Взгляда» и до программы «Семейный альбом») возрастал уровень его профессионализма, однако имидж журналиста практически не менялся. К его особенностям можно отнести неформальный стиль в одежде (футболки, рубашки (лишь в программе «Важная персона» журналист одет в официальном стиле, что обусловлено концепцией самой передачи)); очки; также можно отметить его манеру скрещивать руки во время беседы, пристальный взгляд на собеседника, речь с некоторой растяжкой, затянувшейся паузой, оказание давления на гостя, размеренную жестикуляцию, что, несомненно, также сказывается на формировании отношении аудитории к журналисту и его имиджу.

¹ Лучшие медиа-менеджеры страны, объединяйтесь! [Электронный ресурс] // Media Guide. 2004. URL: <http://mediaguide.ru/?p=news&id=417de512> (дата обращения 28.03.2017). Загл.с экрана. Яз. рус.

Также в главе рассматриваются особенности подготовки и проведения Додолевым телевизионного интервью и беседы с гостями в студии. Готовясь к программе, журналист первым делом обращается к интернет-ресурсам, к своего рода первоисточникам: он просматривает телевизионные диалоги собеседника на других телеканалах. Он считает, что сказанное в эфире достоверней напечатанного, поскольку данные фразы и факты именно так были озвучены персонажем и редакции не подвергались (разве только монтажу). Кроме этого он просматривает на интернет-ресурсе «YouTube» интервью будущего гостя неизвестным, провинциальным СМИ.

Перед записью эфира Евгений Додолев обычно спрашивает у своих собеседников, существуют ли запретные темы, на которые они не хотели бы общаться. Додолев признавался, что общается с собеседником на темы, которые интересны лично ему. Но здесь также важно, чтобы его интересы совпали с интересами зрителей. Во время интервью Додолева интересует в первую очередь образование гостя, причины выбора его профессии. Вопросы к гостям у ведущего всегда возникают по ходу разговора, он заранее не составляет их, он изучает биографии.

По сути, в своих программах Евгений Додолев воплощает свои представления о целях журналистики: по его мнению, журналист должен воспитывать и приносить пользу обществу, а у журналистики в свою очередь должна быть своя благая миссия. В интервью на радио «Маяк» он поделился воспоминаниями о своем разговоре с журналистом Александром Невзоровым: «Он мне говорил: журналистика – профессия подлая. В доме повешенного не говорят о веревке, мы с тобой – обязаны»¹. Поэтому программы Додолева – авторские, а его интервью всегда портретные. По словам журналиста, он не рожден для репортерской профессии на телевидении, поскольку у него есть психологические, личностные барьеры.

¹ Вечер с Игорем Ружейниковым. В жанре интервью с Евгением Додолевым [Электронный ресурс] // Радио Маяк [Электронный ресурс]. URL: <http://radiomayak.ru/videos/video/id/1436518/> (дата обращения 18.02.2017). Загл.с экрана. Яз. рус.

Третья глава исследования называется «Книги Евгения Додолева». В ней рассматривается литературное творчество журналиста, представленное в его книгах, определяются их основные темы: это политика и шоу-бизнес. Рассказывается об этапах и причинах написания этих работ, в которых отражается собственный взгляд Додолева на события и его собственное мнение о поведении социально-значимых персон нашей страны. Представлены и отзывы о литературном творчестве Додолева как его коллег (Андрея Доброва, Николая Гульбинского, Антона Семикина, Евгения Колесова и других), так и читателей.

На данный момент Додолевым написано более 20 работ. Несмотря на достаточно большой багаж написанных журналистом книг, сам он себя писателем не считает: «Мои работы мемуарного плана, как и в случае с Листьевым – исключительно публицистические, а не писательские. И то, что я делаю – это в основном компиляции, в основе которых мои газетные и журнальные тексты»¹.

Конечно, на литературном творчестве публициста не могли не отразиться и многие годы его работы в сфере журналистики. Журналист Стас Толкунов говорил: «Додолев всегда пишет о людях, которых знал и знает лично»². Публицист, как непосредственный представитель корпорации журналистов и хорошо знакомый со всей ее «внутренней кухней», в своих книгах также честно говорит обо всех проблемах, с которыми сталкиваются представители СМИ: это бюрократия, коррупция, беспринципность, цинизм, манипуляции.

Рецензенты отмечали, что для книг этого журналиста характерны «амбивалентность и желание автора остаться «над схваткой»»³,

¹ Тимошенко А. Евгений Додолев: «Я – не писатель» [Электронный ресурс] // Новый Взгляд. 2015. №07. URL: <http://www.newlookmedia.ru/?p=43650> (дата обращения 25.04.2017). Загл.с экрана. Яз. рус.

² Толкунов С. «Времени машины»: на финише? [Электронный ресурс] // Новый Взгляд. 2014. №04. URL: <http://www.newlookmedia.ru/?p=34941> (дата обращения 25.04.2017). Загл.с экрана. Яз. рус.

³ Колесов С. Вспомнить все [Электронный ресурс] // Однако. 2012. URL: <http://www.odnako.org/magazine/material/vspomnit-vse-2/> (дата обращения 11.04.2017). Загл.с экрана. Яз. рус.

регулярные отступления от канвы повествования, и что публицистика у него превращается «в художественную литературу, а не наоборот»¹.

Киновед Кирилл Разлогов в предисловии к одной из книг Додолева отметил, что «сочинения телеведущего «Москвы 24» напоминают цветастые коллажи»². А журналист Антон Антонов-Овсеенко утверждал, что журналист «учредил новый, вполне эксклюзивный жанр художественно-публицистической беллетристики»³.

Заключение

Конечно, на протяжении многих лет роль журналистов в СМИ неоднократно менялась, однако Евгений Додолев остался верен себе. В своих публикациях и телепрограммах он интересуется в первую очередь внутренним миром человека, вне зависимости от его политических и экономических убеждений. В свое время журналист не раз был замешан в скандалах, относительно его жестких методов в работе. Сам Додолев называет эти меры необходимостью, инструментом, а вовсе не внутренней потребностью продавить кого-то или доминировать. Вообще, по словам публициста, он старается никогда не унижать людей, и не любит, когда другие унижают.

На данный момент Додолев – признанный профессионал в мире журналистики. Он известен, прежде всего, как блестящий интервьюер, мастер вопроса в своих авторских проектах. Проанализировав большое количество его программ, можно отметить, что их успех во многом зависит от имиджа и личностных характеристик журналиста.

Журналистскую и редакторскую работу Евгения Додолева неоднократно отмечали его коллеги-журналисты: Андрей Вульф в своей книге «В постели», Игорь Свиначенко в книге «Сильно умные. Разговоры

¹ Антонов-Овсеенко А. Евгений Ю. Додолев. «Александр Градский. The Голос» [Электронный ресурс] // Московская правда. 2014. URL <http://www.bigbook.ru/articles/detail.php?ID=18232> (дата обращения 11.05.2017). Загл.с экрана. Яз. рус.

² Толкунов С. «Времени машины»: на финише? [Электронный ресурс] // Новый Взгляд. 2014. №04. URL: <http://www.newlookmedia.ru/?p=34941> (дата обращения 25.04.2017). Загл.с экрана. Яз. рус.

³ Антонов-Овсеенко А. Действительно голос [Электронный ресурс] // Новый Взгляд. 2014. №02. URL: <http://www.newlookmedia.ru/?p=34292> (дата обращения 14.05.2017). Загл.с экрана. Яз. рус.

про успех», Отар Кушанашвили в книге «Эпоха и Я. Хроники хулигана». А в 2008 году Владимир Глазунов снял фильм «Фотоальбом. Евгений Додолев» (позже, в 2012 году, цикл «Фотоальбом» был отмечен призом Союза журналистов России). Что же касается отзывов читателей о работе Додолева, то, по словам журналиста, отклики, как правило, являются предсказуемыми: это либо «восторженная благодарность, либо грубый наезд, но всегда без аргументов»¹ (именно поэтому журналист и не читает их).

Отношение Додолева к профессии журналиста невозможно рассматривать в отрыве от его личного мировоззрения, опыта, отраженного в литературном, телевизионном и публицистическом творчестве. По мнению Додолева, журналист не должен говорить правду, так как к правде основной потребитель информации не готов. Он готов к мифам. «Как показал опыт последних двух десятилетий, правда разрушительна для социума, она должна быть узким продуктом, «деликатесом для элиты»². Также Додолев считает, что журналистика должна быть субъективной, в ней всегда должна быть интонация, оценка.

Кроме работы на телевидении и в печатных СМИ с конца 2015 года Евгений Додолев ведет собственную авторскую программу «Мимонот» на радиостанции «Медиаметрикс» совместно с Олегом Дружбинским. Деятельность Додолева на радио – отдельная тема для исследования. В рамках данной работы мы не беремся раскрывать её, даже в отдельном сюжете. Это скорее материал для продолжения изучения творчества журналиста. Также изучать можно и книги Додолева, и телепрограммы, и публикации в прессе отдельно и с разных ракурсов.

На наш взгляд, жизненный и творческий путь Евгения Додолева может послужить неким примером того, как должен относиться к своей работе

¹ Додолев Е. «Правда-24» есть Vkontakte [Электронный ресурс] // Музыкальная правда. 2013. №09. URL: <http://www.newlookmedia.ru/?p=29262> (дата обращения 24.05.2017). Загл.с экрана. Яз. рус.

² Вечер с Игорем Ружейниковым. В жанре интервью с Евгением Додолевым [Электронный ресурс] // Радио Маяк [Электронный ресурс]. URL: <http://radiomayak.ru/videos/video/id/1436518/> (дата обращения 18.02.2017). Загл.с экрана. Яз. рус.

любой представитель СМИ, с какими принципами и ценностями должен соотносить свою деятельность журналист. Мы считаем, что обращение к творчеству Евгения Додолева будет интересным и полезным для всех, кто выбирает профессию журналиста в качестве своей будущей деятельности.

Римцова И.В. 

13.06.2017г.