

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра всеобщей истории

**Культурная политика Карла IV**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 412 группы  
направления 46.03.01 «История» Института истории и международных  
отношений  
Максудова Никиты Романовича

Научный руководитель  
профессор, д.и.н.

\_\_\_\_\_

А.Н. Галямичев

Зав. кафедрой  
профессор, д.и.н.

\_\_\_\_\_

Л.Н. Чернова

Саратов 2017

**Введение.** Обращение к изучению жизни и деятельности короля Чехии и императора Священной Римской империи Карла IV Люксембурга является актуальным в силу целого ряда обстоятельств. Прежде всего огромной притягательной силой обладает его незаурядная личность. Карл IV является любимым героем национальной истории чешского народа всех веков и поколений, всех общественно-политических взглядов, который был назван «отцом отечества» уже в XIV веке. В истории других народов Европы трудно найти подобного рода пример.

Карл Люксембург вошёл в историю как своего рода предтеча современной европейской дипломатии. В годы его правления на землю Чехии ни разу не ступала нога иноземного завоевателя. Не раз принимавший участие в сражениях король предпочитал решать спорные вопросы путём переговоров и преуспел в этом, сумев не только укрепить позиции королевской власти в Чехии, но и остановить и в известной мере обратить вспять ослабление императорской власти.

Важнейшим инструментом Карла IV как правителя Чехии и Священной Римской империи стала его культурная политика. Раньше, чем кто-либо другой из монархов Европы, он понял исключительную значимость духовной сферы жизни государства и придавал особое значение поддержке и покровительству развитию культуры в своём наследственном королевстве — Чехии. Современные учёные связывают с именем Карла IV само это понятие как явление европейской политики.

Целью настоящей работы является всестороннее рассмотрение культурной политики Карла IV.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда взаимосвязанных задач. Во-первых, необходимо выявить истоки культурной политики Карла, которые, по нашему мнению, следует искать прежде всего в особенностях его личности и мировосприятия. Во-вторых, мы должны были подробно рассмотреть роль Карла IV в основании и развитии Пражского университета, где культурная политика короля и императора нашла своё

наиболее яркое выражение. В-третьих, мы попытались выявить роль Карла в развитии искусства Чехии XIV века (градостроительства, архитектуры, скульптуры и живописи) и место покровительства искусствам в культурной политике.

В основе бакалаврской работы лежит изучение письменных источников. Центральное место среди них занимает автобиография Карла IV, впервые опубликованная на русском языке в 1995 г. в переводе А.В. Леонтьевского<sup>1</sup>. Особый комплекс источников представляют собой документы, связанные с историей основания и раннего развития Пражского университета, который для русского читателя благодаря многолетней работе Г.И. Липатниковой, выпустившей в 1973 г. сборник документов по истории университетов Европы XII — XV вв.<sup>2</sup> Опубликованный в хрестоматии «Антология чешской и словацкой философии» текст трактата магистра Пражского университета Войтеха Ранкова из Ежова «Похвальное слово философии»<sup>3</sup> позволяет составить представление об уровне развития научной мысли в Праге эпохи Карла, о её месте в мире западноевропейской образованности. К сожалению, до настоящего времени на русский язык переведено крайне незначительное число памятников истории Чехии времён Карла Люксембурга. К счастью, в Научной библиотеке СГУ имеется экземпляр сборника документов «Карл Четвёртый и его время»<sup>4</sup>, изданного на чешском языке в Праге в 1958 г., материалы которого были использованы при подготовке настоящей работы.

Что касается вопроса о покровительстве Карлом художественного творчества, то здесь мы лишь в небольшой степени можем опираться на данные письменных источников. Здесь на первый план выступают изобразительные

---

<sup>1</sup> Леонтьевский А.В. Искусство возможного в политике Карла IV Люксембурга. Волгоград, 1995. С. 29-74.

<sup>2</sup> Грамота римского папы Климента VI об основании Пражского университета (26 января 1347 г.) // Документы по истории университетов Европы XII — XV вв. / Вступит. ст., пер. и примеч. Г.И. Липатниковой. Воронеж, 1973. С. 57-58.

<sup>3</sup> Войтех Ранков из Ежова. Похвальное слово философии, а также вопрос, может ли натур-философ с помощью естественного разума достигнуть понимания или очевидного знания истины // Антология чешской и словацкой философии. М., 1982. С.25-34.

<sup>4</sup> Čtení o Karlu IV. A jeho době (Z pramenů). Praha, 1958.

источники — сами творения чешских архитекторов, скульпторов, художников. Имея возможность посетить Прагу, я фотографировал памятники архитектуры с необычных ракурсов, что позволяет раскрыть замыслы зодчих, скульпторов и художников.

Бакалаврская работа состоит из введения, трёх глав (глава I: «Карл IV Люксембург: этапы жизни и деятельности»; глава II: «Основание и раннее развитие Пражского университета»; глава III: «Карл IV и развитие чешского искусства»), заключения, списка использованных источников и литературы и приложений.

При написании работы мы опирались как на обобщающие труды по истории Чехии<sup>5</sup>, так и на специальные работы, посвящённые отдельным аспектам правления Карла IV<sup>6</sup> и развитию культуры чешских земель в XIV веке<sup>7</sup>.

**Основное содержание работы.** В первой главе работы рассматриваются основные вехи правления Карла IV в Чехии и в Священной Римской империи и выявляются особенности проводимой им политики.

Автор выделяет три этапа жизни и деятельности Карла IV (1316 — 1378). Первый этап — время становления личности правителя продолжался до 1341 г. В это время Карл Люксембург жил во Франции и Италии, а с 1333 г. являлся

---

<sup>5</sup> История Чехии / Под ред. В.И. Пичеты. М., 1947; История Чехословакии / Под ред. Г.Э. Санчука и П.Н. Третьякова. М., 1956. Т. I; Краткая история Чехословакии. М., 1988.

<sup>6</sup> Санчук Г.Э. *Majestas Carolina* Карла I Чешского (императора Карла IV), как источник для изучения земского права Чехии XIV в. // Ученые записки института славяноведения. М., 1948. Т.1. С. 240-256; *он же*. Чешский земский законник «*Majestas Carolina*» (1355) как исторический источник для изучения начала образования чешского национального государства // Краткие сообщения Института славяноведения. М., 1951. Т. XVII. С. 99-109; *он же*: К вопросу о положении королевской власти в Чехии в первой половине XIV века // Ученые записки института славяноведения. М., 1957. Т.15. С. 212-245; *он же*. Земский суд и королевская власть в годы централизации Чешского государства (XIII — XIV вв.) // Власть и политическая культура в средневековой Европе. М., 1992. С. 157-164; Леонтьевский А.В. «Политические максимы» Карла IV Люксембурга // Политический лидер, партия и общество. Саратов, 1992. С. 14-29; *он же*. Искусство возможного в политике Карла IV Люксембурга. Волгоград, 1995; Мельников Г.П. «Эллинославизм» в культурно-политической концепции Карла IV // Славяне и их соседи. М., 1998. С. 74-79; *он же*. Имперское и чешское в концепции власти Карла IV // Анфологион. Власть, общество, культура в славянском обществе в средние века. К 70-летию Бориса Николаевича Флори. М., 2008 (Славяне и их соседи. Вып. 12). С. 161-169.

<sup>7</sup> Поп И.И.: Искусство Чехии и Моравии IX — начала XVI века. М., 1978; Ювалова Е.П. Чешская готика эпохи расцвета. 1350 — 1420. М., 1998; Ярашева А.В. Чешская литература в эпоху Карла IV // Вопросы истории славян. Воронеж, 2004. Вып. 16. С. 119-134.

маркграфом Моравии и фактически управлял чешскими землями. К началу 1340-х гг. сформировалась концепция богемоцентризма, которая составляла направляющий стержень всей его дальнейшей деятельности.

После утверждения чешским сеймом Карла IV в качестве наследника Чешского королевства начинается второй, кульминационный этап жизни и деятельности одного из самых знаменитых правителей средневековой Европы. В 1346 г. он был коронован короной императоров Священной Римской империи и чешской королевской короной. Во второй половине 1350-х гг. начинается третий этап жизни и деятельности Карла IV. Главным содержанием деятельности Карла стало закрепление и упрочение тех результатов, которые были достигнуты ранее, а также подготовка условий для продолжения намеченной им линии развития Чехии и империи в будущем.

Культурная политика стала важнейшим инструментом правления Карла IV. В рамках культурной политики Карла Люксембурга особое место занимает основание Пражского университета — первого университета на землях Священной Римской империи к северу от Альп. Истории основания и раннего развития Пражского университета посвящена вторая глава бакалаврской работы.

Поставив перед собой задачу превратить Прагу в столицу империи, Карл IV избрал в качестве одного из важнейших средств достижения этой цели основание высшей школы. Определённую роль при этом решении сыграли уроки, полученные Карлом при французском дворе в Париже. Парижский университет был прочно связан с королевской властью, его слава способствовала укреплению славы Парижа и авторитета французских королей, поддержанию прочного союза королевской власти и церкви.

Пребывание в Италии способствовало формированию у Карла убеждения в том, что университеты являются центрами развития культуры, мощными факторами ускорения развития городов.

В грамоте об основании Пражского университета, которую Карл IV издал 7 апреля 1348 г., вновь созданному университету предоставлялись широкие

привилегии и содержались заверения во всемерной поддержке общины профессоров и студентов.

Сохранившиеся от времени правления Карла IV источники дают основания для вывода о том, что слово короля, сказанное в учредительной грамоте, не разошлось с делом.

Карл заботился об обеспечении материальных основ жизни докторов и магистров университета, а также об обеспечении самостоятельной ректорской юрисдикции.

Благодаря покровительству короля и императора Прага стала центром притяжения научных сил. В Пражском университете сложилась особая духовная среда, поставившая его в особое положение среди университетов тогдашней Западной Европы. С одной стороны, он унаследовал лучшие традиции университетского образования предшествующих столетий, приняв в свои стены преподавателей и воспитанников Парижского, Оксфордского и других университетов. С другой стороны, будучи вновь основанным университетом, он полнее, чем старые высшие школы впитывал в себя дух своего времени, был открыт поискам новых идей в науке и образовании.

Не случайно на рубеже XIV и XV вв. он стал колыбелью гуситского движения — мощного общественного взрыва, идеологи которого — магистры Пражского университета во главе с Яном Гусом — мыслили в русле ведущих тенденций духовного развития Западной Европы, главной из которых было зарождение идей Ранней Реформации.

Третья глава бакалаврской работы посвящена рассмотрению роли Карла IV в развитии искусства Чехии — архитектуры, скульптуры и живописи.

Наиболее монументальной составной частью культурного наследия эпохи Карла IV являются памятники архитектуры. Именно в годы его правления Прага приобрела свой неповторимый облик, дающей ей сегодня право принадлежать к числу красивейших городов мира. Важно иметь при этом в виду, что король Чехии и император Священной Римской империи сыграл

исключительно важную роль в этом преображении древнего города, принимая непосредственное участие в создании главных архитектурных шедевров Праги.

Каждый этап своего политического восхождения Карл IV отмечал, каким-либо культурным или художественным начинанием, призванным поднять престиж чешского государства, а также показать себя в глазах чехов как государя пусть не являющегося по крови, но в душе и в делах истинным чехом, свято чтившим традиции и обычаи славянского народа.

Первым архитектурным начинанием Карла стала грандиозная перестройка кафедрального собора св. Вита на Пражском граде. Именно Карл IV пригласил в Прагу двух выдающихся зодчих, руководивших возведением этого выдающегося памятника готической архитектуры — Матье из Арраса и Петра Парлержа, а также обеспечил им условия для творческой деятельности.

Собор св. Вита, ставший значительным достижением не только на пути развития чешского искусства, но и в истории европейской готики, стал ярчайшим памятником эпохи Карла IV.

В то время, когда строительство собора Св. Вита шло полным ходом, Карл IV приступил к осуществлению своего грандиозного градостроительного замысла, призванного до неузнаваемости изменить облик Праги.

В 1348 г. им было основано Новое Место. Проект отличался чёткой продуманной планировкой и огромными размерами объектов. Главные площади и улицы были в 2-3 раза больше европейских.

Следующим значительным архитектурным творением, созданным под руководством и при непосредственном участии Карла IV, стал знаменитый пригородный замок Карлштейн. Если собор святого Вита был призван олицетворять неразрывную связь времён и причастность Карла к древним традициям Чешского государства и династии Пржемысловичей, то замок Карштейн должен был послужить монументальным воплощением его императорской власти. Замок состоит из трех основных построек, обороняющихся как единое целое, так и самостоятельные укрепления. Император Карл поставил перед этой крепостью задачу быть не только

неприступной твердыней, «каменным орешком», но и стать центром религиозно-политической жизни Европы. В Карлштейне император собрал наиболее ценные реликвии: копье святого Лонгина, кусок древа креста Христова, на котором остались видны отверстия от гвоздей, губку, приобретенную им в Мантуе в монастыре бенедиктинцев святого Андрея, два терна из венца Христова, хранившиеся в церкви Сен-Шапель в Париже и подаренные ему французским королём Иоанном Добрым.

В работах по украшению замка принимали участие приглашённый из Германии и Италии знаменитые живописцы М. Вюрмсер и Т. да Модена, а также самый известный из чешских художников эпохи готики — Мастер Теодорик.

Завершающий этап правления Карла открывается началом строительства уникального инженерно-технического и архитектурного сооружения — каменного моста через Влтаву, известного всему миру как Карлов мост. Проект разработал и осуществил архитектор Петр Парлерж, под руководством которого воздвигался собор св. Вита и формировался архитектурный облик Нового Места.

Пражский мост являлся важным политическим символом, что определялось уходящими ко временам Римской империи представлениями о мосте как символе величия власти императора, о его великих свершениях, позволяющих государству перейти из состояния временного упадка к расцвету. Поэтому мост был отстроен с огромным размахом и великолепием. Он достигает в длину 520 метров, а в ширину 10 метров и покоится на шестнадцати арках из известняковых блоков. Мост был столь широким, что на нем можно было даже проводить рыцарские турниры.

Карлов мост вплоть до начала XX века использовался по прямому назначению и существует до наших дней, являясь одним из символов Праги. Ни одно из стихийных бедствий, ни одна из войн оказались не в силах разрушить его.



**Заключение.** Проведённое исследование позволило прийти к следующим выводам. Культурная политика Карла IV представляла собой выдающееся, более того — уникальное явление в истории Европы XIV в. Ближайшие аналоги ей можно найти только в политике итальянских тиранов XV в., прежде всего — Лоренцо Медичи Великолепного.

При этом политика Лоренцо и других итальянских тиранов имела менее глубокий характер. Оказываемое ими покровительство наукам и искусством было призвано создать внешний блеск правления, стремительный взлёт культуры городов Италии предшествовал становлению тирании и не был связан с сколько-нибудь заметными целенаправленными действиями властей итальянских городов-государств. Великая культура Возрождения рождалась в результате действия объективных процессов, на основе формирования нового типа личности в городах Северной и Средней Италии в XIII — XIV в.

Что же касается Карла IV, то он оказался в состоянии оценить новые явления в культуре Италии ещё в то время, когда земли к северу от Альп всецело оставались в сфере господства средневековой культуры и идеологии. Раньше, чем какой-либо другой из монархов Европы, он сумел оценить значение культурной политики как инструмента, нацеленного не на достижение сиюминутных целей, а на долгую историческую перспективу.

Проводимая им политика опиралась на ведущие тенденции развития культуры средневековой Чехии. Она была направлена на создание благоприятных условий для развёртывания процессов обновления важнейших областей культуры в духе времени.

Лучшим свидетельством эффективности культурной политики Карла IV является исключительная прочность и жизнеспособность её плодов. До конца XIX в. Прага оставалась в тех рамках, которые были предназначены ей в градостроительных планах Карла IV. Именно выдающиеся творения времён его правления определяют неповторимый архитектурный облик Праги, делающий её одним из самых красивых городов мира. А Карлов мост не только является

одним из символов города, но и продолжает до наших дней служить по прямому назначению.

Поистине удивительной оказалась судьба Пражского университета. Созданная Карлом Люксембургом высшая школа стала в начале XV в. колыбелью гуситского движения — мощнейшего социального потрясения в истории средневековой Европы, в результате которого Чехия вышла из состава Священной Римской империи и освободилась от всевластия римских первосвященников. В годы гуситского движения Пражский университет превратился в главную руководящую силу, оказывая такое влияние на судьбы страны, какого не оказывал ни один из университетов ни раньше, ни впоследствии на всём протяжении всемирной истории.

Такой поворот не входил в расчёты основателя университета, однако, отдавая должное его трудам, чешский народ через столетия пронёс название университета как Карлова.

Таким образом, именно культурная политика Карла Люксембурга оставила наиболее значительный след в истории Чехии и Европы из всех многочисленных и многообразных предначертаний этого незаурядного правителя.