

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра всеобщей истории

Двор Фудзивара в восприятии знатной дамы

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы
направления (специальности) 46.03.01 «История»
Института истории и международных отношений
Кортышковой Екатерины Алексеевны

Научный руководитель
д.и.н., профессор

подпись, дата

Л.Н. Чернова

Заведующий кафедрой
д.и.н., профессор

подпись, дата

Л.Н. Чернова

Саратов 2017

Введение. Эпоха Хэйан, начавшаяся с момента перенесения в 794 г. столицы Японии из Нара в «Хэйан-кё» (совр. Киото) и продолжавшаяся вплоть до конца XII в., занимает особое место в истории и культуре Японии. Хотя продолжается традиционное конфуцианско-китайское влияние, на смену простому подражанию приходит творческая адаптация, переосмысление и органическое слияние.

Хэйан стала временем утверждения тех общенациональных традиций, которые легли в основу собственно японской государственности и культуры. В частности, происходит становление новых жанров «национальной» литературы, среди которых – и жанр лирической, дневниковой, прозы, в котором творили придворные дамы – писательницы и поэтессы. И именно в литературе того времени нашла свое отражение весьма разнообразная жизнь хэйанского двора. А возвысившийся дом Фудзивара, достигший пика своего политического могущества в XI в., сумел сконцентрировать при своем дворе лучшие достижения самобытной «национальной» культуры.

Целью бакалаврской работы является изучение двора Фудзивара начала XI века через восприятие Мурасаки Сикибу, знатной дамы и известной писательницы.

Для достижения этой цели, были поставлены следующие **задачи**:

- охарактеризовать общественно-политическую структуру и религиозно-культурную жизнь Японии в эпоху Хэйан;
- рассмотреть жизнь и творчество Мурасаки Сикибу в контексте Хэйанской эпохи;
- реконструировать восприятие Мурасаки Сикибу придворного общества Фудзивара в двух аспектах:
 - 1) охарактеризовать самого Фудзивара Митинага, его семью и чиновников двора;
 - 2) выявить представления Мурасаки Сикибу об идеале хэйанской знатной женщины через описание внешнего облика, внутреннего мира и взаимоотношений в среде придворных дам.

Для подготовки квалификационной работы привлекались разнообразные источники следующих типов: нарративные, художественные (литературные), законодательные и изобразительные (визуальные). Особый акцент сделан на нарративные источники, представляющие собой мемуары придворных дам XI века.

Основными источниками при написании работы послужили произведения Мурасаки Сикибу «Дневник Мурасаки Сикибу» («Мурасаки Сикибу никки») ¹ и Собрание песен Мурасаки Сикибу («Мурасаки Сикибу касю») ². В добавок, в бакалаврской работе были привлечены дополнительные источники: нарративные: «Сказание о годах Хогэн» ³, художественные: «Записки у изголовья» Сэй-Сёнагон ⁴, законодательные: «Конституцией Сётоку» ⁵ (604) и «Манифестом Тайка» ⁶ (646), изобразительные: фотографии постройки Ёкава и Тодо, храма Энрякудзи ⁷, фотография «Зала Феникса» ⁸, мандала «Мира Чрева» ⁹, складной веер периода Хэйан и свиток с изображением фрагмента «Повести о Гэндзи» ¹⁰.

¹ Мурасаки Сикибу. Дневник / Пер. А.Н. Мещерякова // Тысяча журавлей: Антология японской классической литературы VIII-XIX вв. СПб., 2994. С. 210-228; URL: <http://www.litru.ru/?book=24659&page=45> (дата обращения: 14.04.2017).

² Собрание песен Мурасаки Сикибу («Мурасаки Сикибу касю») // Мурасаки Сикибу. Повесть о Гэндзи (Гэндзи-моногатари). Прил. М., 1992.

³ Литературные памятники древней Японии // Сказание о годах Хогэн URL: <http://profilib.com/chtenie/132752/skazanie-o-godakh-khogen-2.php> (дата обращения: 16.05.2017).

⁴ Сэй Сёнагон. Записки у изголовья. URL: <http://lib.liim.ru/creations/s-238/s-238-089.html> (дата обращение: 01.05.2017).

⁵ «Конституция Сётоку» URL: http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Japan/VII/600-620/Konst_Setoku/rametext.htm (дата обращения: 20.03.2017).

⁶ Манифест Тайка. URL: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Japan/VII/640-660/Manifest-Taika/rametext.htm> (дата обращения: 20.03.2017).

⁷ Острова. Записки япониста. Храма Энрякудзи URL: <http://japanology.ru/jouhou/1728> (дата обращения: 05.03.2017).

⁸ Wikipedia. Бёдоин. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Byodo-in_Uji01pbs2640.jpg (дата обращения: 05.03.2017).

⁹ Wikipedia. Мандала «Мира Чрева» URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BD> (дата обращения: 05.03.2017).

¹⁰ Wikiwand. 歴史. URL: <http://www.wikiwand.com/ja/%E6%89%87%E5%AD%900> (дата обращения: 16.05.2017).

Для написания данной работы были привлечены исследования, посвященные различным аспектам истории и культуры Японии, в том числе эпохи Хэйан. Условно их можно разделить на три категории.

К исследованиям, посвященным причинам возвышению дома Фудзивара можно отнести следующую литературу: статья А. Н. Мещерякова, И. Т. Коновалова¹¹. Вопросы социально – политической, экономической и религиозной жизни этого периода рассматриваются в следующих работах: А. А. Толстогузов¹², книга «Все о Японии»¹³, Гальперин А. Л.¹⁴, Грачев М. В.¹⁵, Розенберг О.О.¹⁶, Трубникова Н.Н.¹⁷, Федянина В.А.¹⁸. К исследованиям вопросов культуры относятся работы: Дж. Б. Сэнсома¹⁹, Вадима и Даниэль Елисефф²⁰, А.Н. Мещерякова²¹, Е.А. Гаджиева²², Виноградова Н.А.²³, Горкина А.П.²⁴, Невского Н.А.²⁵, лекция Поликарпова В.С.²⁶, Сэнсом Дж. Б.²⁷.

¹¹ Коновалова И.Т. Восток в средние века. Япония. Эпоха Хэйан // Средние века. Западная Европа. Византийская империя. Восток / Под. ред. В.П. Будановой. М., 2006. С. 420-421; Она же. Средневековый Восток. М., 2007. С. 426-434.

¹² Толстогузов А.А. Япония в VII-X вв. // История Востока: В 6 т. Т. 2: Восток в средние века. М., 1995. С. 180-192; Он же. Япония в X-XIII вв. // Там же. С. 333-346.

¹³ Все о Японии. М., 2008.

¹⁴ Гальперин А. Л. Очерки социально-политической истории Японии в период позднего феодализма. М., 1963.

¹⁵ Грачев М. В. О составе древнеяпонского придворного чиновничества в первой половине VIII в. // История и культура Японии. М., 2001.

¹⁶ Розенберг О.О. Труды по буддизму. М., 1991.

¹⁷ Трубникова Н.Н. Учение Сингон о смысле обряда. Он же: Источники учения о Чистой земле.

¹⁸ Федянина В.А. Формирование религиозных культов в Японии эпохи Хэйан на примере культа Тэндзин: IX-XII вв. М., 2006.

¹⁹ Сэнсом Дж. Б. Краткая история культуры. СПб., 1999.

²⁰ Елисефф В., Елисефф Д. Японская цивилизация / Пер. с фр. И. Я. Эльфонд. Екатеринбург, 2005.

²¹ Мещеряков А. Н. Герои, творцы и хранители японской старины. М., 1988.

²² Гаджиева Е.А. Страна Восходящего Солнца. История и культура Японии. Ростов-н/Д., 2006. URL: <http://www.bibliotekar.ru/japan/> (дата обращения: 03.05.2017).

²³ Виноградова Н.А. Скульптура Японии III-XIV век.

²⁴ Горкин А.П. Литература и язык // Современная иллюстрированная энциклопедия. М., 2006.

²⁵ Невский Н.А. Фольклор островов Мияко. М., 1978.

²⁶ Поликарпов В.С. Золотой век в истории мировой культуры. Лекция 7. Золотой век аристократической культуры Хэйан (IX-XII вв.).

²⁷ Сэнсом Дж. Б. Краткая история культуры. СПб., 1999.

Информация общего характера по истории и культуре Японии в Средние века содержится в совсем недавно появившемся издании, подготовленном Институтом всеобщей истории РАН²⁸, труды Конрада Н.И.²⁹, Паскова С. С.³⁰, труды Толстогузова А.А.³¹.

Таким образом, существует значительный пласт литературы, посвященной социальной, экономической и политической истории средневековой Японии, развитию культуры, в том числе в эпоху Хэйан. Однако, восприятие хэйанского придворной жизни японскими аристократами специально не исследовалось.

Бакалаврская работа состоит из введения; трех глав (первая глава - «Социально-политическая и религиозно-культурная жизнь в эпоху Хэйан», состоит из двух параграфов, вторая глава – «Мурасаки Сикибу: жизнь и творчество», третья глава – «Придворное общество глазами Мурасаки Сикибу» состоит из двух параграфов); заключения, списка использованных источников и литературы и приложений.

Основное содержание работы. Начиная с середины IX в. Япония окончательно переходит к политике изоляции, запрещается выезд из страны, прекращается прием посольств и судов: последнее посольство в танский Китай отправилось в 838 г. В связи с этим становление общества сопровождалось всё более сильным отходом от китайского образца государственного устройства. Бюрократический аппарат стал основываться в большей степени на родственных связях аристократии, а император уже больше царствовал, нежели действительно управлял страной. Это видно по тому, как род Фудзивара, начиная со второй половины IX в., стал близок к власти, находясь в каче-

²⁸ Всемирная история. Т. 2. Средневековые цивилизации Запада и Востока. М.: Наука, 2012. С. 306-321.

²⁹ Конрад Н.И. Избранные труды: история. М., 1974. *Он же*: Очерк истории культуры средневековой Японии. М., 1980. *Он же*: Японская литература от «Кодзики» до Токутоми. М., 1974.

³⁰ Пасков С. С. Япония в раннее средневековье VII-XII вв. М., 1988.

³¹ Толстогузов А.А. Япония в VII-X вв. // История Востока: В 6 т. Т.2: Восток в средние века. М., 1995. С. 180-192. *Он же*: Япония в X-XIII вв. // Там же. С. 333-346.

стве регентах при несовершеннолетних императорах, после совершеннолетия члены клана Фудзивара становились канцлерами³².

Расцвет клана Фудзивара приходится на вторую половину X – начало XI вв., при Митинага и Ёримити. Современные Японские учёные обозначили период с конца IX – первой половины XI в. как «время правления регентов и канцлеров». Подобное положение обусловлено тем, что император освящал институты и сложившиеся постепенно законы, однако не мог регулировать противоборствующие частные интересы, в связи с чем эта функция перешла членам клана Фудзивара, которые буквально монополизировали все посты государственного аппарата. Этот род использовал свои связи с императорской фамилией, так как традиционно жёны императоров выбирались из носительниц этой фамилии. Начиная с императора Рэйдзэй (967–969), японские императоры принимали престол и отрекались от него исключительно по воле Фудзивара, связанных с ними родством по женской линии. Известно, что с IX до начала XII вв. 24 императора из 27 были сыновьями женщин дома Фудзивара.

На территории Японии, как известно, существовало множество местных религий, которые могли, не конфликтуя, сосуществовать с такими крупными религиями, как буддизм и синтоизм. Появлением влияния местных религий было толкование императорской власти, идею подхватил синтоизм, сделав императора наследником богини Солнца, о чём уже было сказано. Постепенно на смену синтоизму, массовое значение стал приобретать буддизм. Начиная с IX в. в Японии начинают формироваться крупные буддийские школы: Тэндай и Сингон-сю. Помимо уже перечисленных школ, на территории Японии было распространено и учение о Будде западного рая Амиде – «Чистой Земли».

В X в. происходит ослабление китайского влияния, ещё продолжают заимствоваться культурные формы, но в них вкладывается иное содержание.

³² Всемирная история. Гл. 7: Государства Востока в средние века: Эпоха Фудзивара (645-1192 гг.). URL: <http://www.bibliotekar.ru/istoriya/82.htm> (дата обращения: 27.04.2017).

На новый уровень выходит японская литература, которая пишется теперь на японском языке, возглавляли которую в основном женщины. Были написаны такие великолепные произведения, как «Записки у изголовья» Сэй Сёнагон и «Повесть о Гэндзи» Мурасаки Сикибу, ставшие сокровищами японской литературы. Происходит разделение литературы на светскую и религиозную, зарождается жанр повествовательного романа³³.

По мере того, как по стране распространялся буддизм, появилась необходимость в культовых изображениях, в связи с чем художественная профессия начинает набирать популярность. С IX в. в японском изобразительном искусстве приобретают особое значение мандалы, которые использовали большинство культов для достижения спасения по средствам медитации. В XI–XII вв. утверждается термин ямато-э (японская живопись), который противопоставлялся термину кара-э (китайская живопись). Нужно сказать, что на Японскую живопись своё влияние оказало и искусство каллиграфии, существует понятия единства принципов обоих искусств. В связи с этим в Японии распространены монохромные картины, особое внимание в которых отводилось линиям.

В период Хэйан культура неизменно следует за религией и, по большей степени, развивается именно благодаря ей. Весь пласт заимствований китайской культуры был хорошо переработан и преобразован в нечто совершенно новое, свойственное только Японии и японскому народу.

Как отмечалось ранее, в эпоху Хэйан происходит становление новых жанров «национальной» литературы, среди которых – и жанр лирической, дневниковой, прозы, в котором творили придворные дамы – писательницы и поэтессы. Среди них – Мурасаки Сикибу, в 1008–1010 гг. придворная дама императрицы Сёси – дочери могущественного Фудзивара Мити-нага, оставившая потомкам не только знаменитую «Повесть о Гэндзи», но также «Дневник» и «Собрание песен», которые позволяют воссоздать и лучше по-

³³ История Востока: В 6 т. Т. 2. Восток в средние века. С 338–339.

нять некоторые факты ее биографии, ее чувства, переживания, внутренний мир как придворной дамы эпохи Хэйан.

О жизни Мурасаки Сикибу известно не так много, причем известно лишь то, что она сама захотела поведать о себе потомкам. Настоящее имя этой женщины (как, впрочем, и остальных поэтесс эпохи Хэйан) неизвестно. Мурасаки – прозвище, возникшее уже после того, как была написана «Повесть о Гэндзи», это имя носила возлюбленная принца Гэндзи, в последствии эта героиня стала очень популярной в женских покоях. Сикибу же в её имени появилось из традиции называть девушек по наименованию должности их отцов, то есть в данном случае должность отца писательницы – *сикибу-но дзэ*³⁴. Год рождения писательницы точно не установлен, наиболее распространенная версия – 978 г., но называют также 970 и 973 гг.

Происходила девушка из старинного аристократического рода, члены которого были у власти в Японии в VII–XI вв. О матери Мурасаки известно только то, что она была дочерью Фудзивара Тамэнобу. Предполагается, что она умерла, когда девочке было совсем еще мало лет. У Мурасаки, судя по всему, были две сестры и брат Нобунори.

Отцом Мурасаки был Фудзивара Тамэтоки, был известным учёным и поэтом, как и многие его родственники.

Мурасаки Сикибу много места уделяет многочисленным и разнообразным обитателям дворца Цутимикадо – одной из резиденций Фудзивара. Говоря о придворных дамах, Мурасаки очень большое внимание уделяет их внешнему виду. И, прежде чем непосредственно перейти к сведениям из её дневника, отметим, что любая культура и эпоха имеют свой эталон красоты, к которому неизменно стремились. Идеальная женщина эпохи Хэйан должна была иметь непременно чёрные, прямые волосы, как можно большей длины и яркий, контрастный макияж. Сами очертания лица должны были быть маленькими, глаза напоминать щёлочки, лоб непременно высокий, кожа белая, а голова иметь очертания груши, удлиняясь и становясь уже к макушке.

³⁴ *Сикибу-но дзэ*-служитель Церемониального ведомства - Сикибусё.

Таким образом, наибольшее внимание среди обитателей дворца Цути-микадо Мурасаки Сикибу уделяет придворным дамам, государыне, Митинага и его семье, которыми она восхищается, перед которыми смущается. Большой интерес у Мурасаки вызывают придворные дамы. Практически автор «Дневника» позволяет нарисовать портрет идеальной аристократки. В представлении Мурасаки Сикибу идеальная придворная дама должна обладать следующими качествами: поэтическим даром, умением играть на кото, умением подбирать наряды, составлять ароматы, обладать определенной культурой общения и пр.

Мир, в котором жила Мурасаки, был многогранен и наполнен противоречиями. С одной стороны, утонченная роскошь дворца, расцвет искусств и поэзии: сам Митинага считался весьма одаренным человеком, и его авторитет в немалой степени был основан на том, что он всячески поощрял художников и поэтов, привлекая ко двору самых выдающихся людей своего времени. С другой – частые пожары, эпидемии, беспорядки в стране, бесконечные дворцовые интриги, борьба внутри рода Фудзивара, постоянное ощущение враждебности окружения.

Заключение. Эпоха Хэйан (794–1192) явилась временем расцвета средневековой Японской цивилизации, когда происходят значительные изменения в экономике, структуре государственного управления, в культурно-религиозной жизни. Культура начинает обособливаться, создаются свои традиции, язык, преобразуется религия и быт японцев. Общество начинает развиваться с большей скоростью, чем в предыдущие эпохи, а национальная культура с её эпосом, сказками и легендами начинает приобретать особую популярность, проникая во все сферы культуры и религию.

На первый план выступает клан Фудзивара, в руках которого находится фактическое управление страной. Вершины своего могущества Фудзивара достигают при Фудзивара-но-Митинага, двор которого стал местом, где вершились важные дела, и превратился в центр процветания всех видов искусств, центр сосредоточения японской аристократической культуры с ее

многочисленными традициями, церемониями, обрядами. Именно в обозначенный период на основе синтеза японских традиций и китайских заимствований складывается собственно японская культура, аристократическая по своему содержанию.

Наиболее яркое воплощение культура эпохи Хэйан нашла в литературе. Особым жанром японской классической литературы стал «дневниковый», женский в своей основе, жанр, самым известным проявлением которого является «Дневник» Мурасаки Сикибу. Дополненный её «Песнями» (или стихами), он содержит ценные сведения для изучения жизни двора Фудзивара и самого автора. Творчество Мурасаки и её вклад в культуру Японии были настолько велики, что находят отражение и после смерти женщины.

Жизнь и творчество Мурасаки Сикибу полностью вписались в контекст той эпохи, в которой она жила. Роскошь дворца Фудзивара, расцвет искусств, поэзии, с одной стороны, бесконечные дворцовые интриги, внутриклановая борьба, – с другой, наложили определенный отпечаток на внутренний мир Мурасаки и её мировосприятие. Несомненно, особую роль в становлении её творчества была отведена её семье, в частности, отцу и брату, благодаря которым Мурасаки Сикибу изучала науки, свойственные как женщине, так и мужчине. Однако не нужно забывать и о дедушке писательницы, который в своё время также являлся достаточно знаменитой фигурой.

Мурасаки Сикибу оставила нам сведения о придворном обществе. Здесь простые наблюдения тесно переплетаются с личным восприятием Мурасаки тех или иных людей. Большое внимание Мурасаки Сикибу уделяет характеристике придворных дам, их характерам, показывает, как взаимодействовали между собой представители придворной знати.

Подробные оценки и описания, оставленные Мурасаки в «Дневнике», позволяют представить образ идеальной аристократки эпохи Хэйан. К числу необходимых качеств, которыми должна была обладать знатная дама, можно отнести поэтический дар, умение играть на музыкальном инструменте, подбирать наряды, составлять ароматы и т. д.

Нельзя забывать и о том, что в дневнике представлена обрядовая система и некоторые нюансы культуры, которые можно понять, лишь окунувшись в ту эпоху и ту жизнь, которую ежедневно проживала Мурасаки. И если какие-то моменты жизни писательницы нам покажутся странными, для неё они имели повседневный характер.

В «Дневнике» встречаются также упоминания о чиновниках различных рангов, их внешнее описание, исходя из которого можно сделать вывод об их повседневной и профессиональной жизни.

Таким образом, Мурасаки Сикибу пишет о том, что ее волновало, интересовало и занимало, об окружавших ее людях и событиях; она описывает всю многокрасочность и праздность придворной жизни, показывая её отрицательные и положительные стороны, давая свою точку зрения. В ее восприятии двор Фудзивара предстает перед нами как сосредоточение аристократии, аристократических манер и образа жизни, что вполне соответствовало характеру эпохи Хэйан.