

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра отечественной истории и историографии

Фурцева Екатерина Алексеевна как человек и политик

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса, 412 группы,
направление подготовки 46.03.01 – История,
уровень высшего образования выпускника бакалавр
Института истории и международных отношений

Подшвина Дарья Алексеевна

Научный руководитель:
профессор кафедры отечественной
истории и историографии, доктор
исторических наук, профессор

_____ А. А. Герман
Дата, подпись

Заведующий кафедрой отечественной
истории и историографии, доктор
исторических наук, профессор

_____ В. Н. Данилов
Дата, подпись

Саратов – 2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Е.А. Фурцева – одна из самых неоднозначных фигур на советском политическом «Олимпе» 1950-1970-х годов. По степени ее влияния на политику, ее неоднократно сравнивали с Екатериной II (называя при этом Екатериной III) и Н.К. Крупской. За годы своей политической активности она побывала на высших должностях советской столицы и советского государства, однако наибольшую известность, ей принес период ее нахождения на посту министра культуры СССР (1960-1974 гг.).

Екатерина Фурцева стала заметной фигурой в период наивысшего расцвета Советского государства. Закончилась война, ушла в прошлое кровавая тирания, полетели в космос первые космонавты, а на перепаханном XX веком русском поле вновь образовался тонкий слой культуры, представлявший собой невероятную смесь комсомольского идеализма, фронтового опыта, освобожденной фантазии и образов старого мира. Ростки нового плохо умещались в пятилетние планы и требовали неусыпного партийного руководства. Один из самых ответственных участков идеологической работы партия доверила человеку безупречного пролетарского происхождения, коммунисту, прошедшему суровую школу внутрипартийной борьбы, — Екатерине Фурцевой. Сегодня немногие знакомы с обстоятельствами ее стремительной карьеры, однако имя это, парадоксально и неразрывно связанное с теми, кто составил мировую славу советской культуры, известно практически каждому взрослому человеку в России.

За время, на протяжении которого Екатерина Алексеевна Фурцева занимала пост министра культуры СССР, многие деятели культуры отмечали, и в те годы, и в своих последующих мемуарах, жёсткость её характера, плохое понимание многих сфер искусства, в особенности живописи и музыки, стремление запрещать многие даже самые высокохудожественные произведения искусства. В то же время, ни один

министр культуры СССР ни до нее, ни после не оставил такого заметного следа в истории, как она. Например, именно благодаря ее стараниям расцвел Международный кинофестиваль в Москве, а также стал проводиться другой конкурс – классической музыки имени П.И.Чайковского. Именно Фурцева способствовала появлению на свет таких театров, как Детский музыкальный театр и Театра на Таганке под руководством Юрия Любимова. В целом, личность и деятельность Е.А. Фурцевой, и сейчас трактуются по-разному. Однако интерес к ее биографии – личной и политической, не ослабевает, чему выступают свидетельством десятки публикаций о ее деятельности, а также ряд снятых о ней документальных и художественных кинокартин. Вышеизложенное определяет актуальность настоящей работы.

Тема выпускной квалификационной работы выбрана мною не случайно. Она представляет исследователю обширное и крайне интересное поле деятельности, поскольку насыщена «белыми пятнами», открытыми вопросами. Однако не только увлекательность и проблематичность темы послужила причиной написания данной работы, хотя влияние этих факторов было, несомненно, велико. Изучение личности Е.А. Фурцевой помогает лучше понять и оценить ее время как в смысле культурной жизни страны, так и в смысле взаимоотношений и нравов в высшем руководстве страны позднего советского периода.

Степень изученности проблемы. Изучению жизни и деятельности Екатерины Алексеевны Фурцевой посвящено более десятка монографий, свыше двух десятков статей. Но, несмотря на это, интерес к личности Е.А.Фурцевой был и остается огромным, серьезные исследования её жизненного пути только начинают выходить.

При жизни Фурцевой о ней практически ничего не было написано. Это тема была закрытой, и о ней можно было писать только «попутно». Исследования начинают, выходит уже после смерти министра.

Широкое и объективное освещение жизни и политической деятельности Е. А. Фурцевой стало возможно лишь в постсоветской России.

По прошедствию времени, а именно после её смерти, появляются многочисленные исследования по политической¹, общественной и личной² жизни Фурцевой.

Также можно упомянуть работы Л.М. Млечина³, его новая книга посвящена политической биографии Е.А. Фурцевой, одной из самых ярких личностей советской истории. Это книга всестороннее охватывает жизнь и деятельность политического деятеля.

Другая работа Н.А. Микояна и Ф.Н. Медведева⁴, очень интересна исследователю, авторы ведут построение книги как длинный разговор, в жанре культурной дискуссии. Я считаю, это наиболее верный путь найти истину. Нами Артемьевна, познакомившись с Фурцевой в 50-е годы, недолгое время остается старой знакомой. В исследовании она показывает Фурцеву во всей красе – красивой, строгой, милосердной, трудолюбивой – идеал советской женщины и министра. И она не пытается фальшиво украсить героиню – она действительно уверена в своих словах. Но Феликс Николаевич подходит к написанию книги въедливо, вдаваясь в подробности писем, свидетельств, отрывков из воспоминаний людей, которые имели о ней совершенно другое мнение.

Существует еще одна коллективная работа Н.А. Микояна и Ф.Н. Медведев⁵, которая имеет несколько странную предысторию. Авторы уже обращались к данной теме в разное время, но по некоторым причинам их исследования не были завершены и в итоге две незавершенные книги слились в одну.

Основной корпус исследования составляют материалы, предоставленные, прежде всего Н. Микоян. Вторая часть книги — рассказ

¹ Аджубей А.И. Фурцева. Екатерина Третья / А.И. Аджубей, Н. Микоян, Д. Шепилов. М., 2012.

² Мирская Т.А. Мальвина в поисках свободы: Хроника частной жизни Екатерины Фурцевой. М., 2006.

³ Млечин Л.М. Фурцева. М., 2011.

⁴ Микоян Н.А. Медведев Ф.Н. Неизвестная Фурцева. Взлет и падение советской королевы. М., 2011.

⁵ Микоян Н.А. Медведев Ф.Н. Фурцева. Любимый министр. М., 2011

Ф. Медведева о знакомстве с дочерью Фурцевой, интервью-воспоминания о министре культуры СССР, которые журналист вместе со Светланой взяли у М. Магомаева, В. Ланового, В. Плучека, Б. Ефимова, фрагменты бесед Ф. Медведева с деятелями культуры, касающиеся образа Е.А.Фурцевой, а также отрывки из воспоминаний и упоминаний.

В книге использованы фрагменты из воспоминаний выдающихся деятелей российской культуры, близко или не очень близко знавших нашу героиню (Г. Вишневской, М. Плисецкой, С. Михалкова, Э. Радзинского, В. Розова, Л. Зыкиной, С. Ямщикова, И. Скобцевой), но так или иначе имеющих свой взгляд на неоднозначную фигуру советской эпохи.

Отметим, также, что по различным аспектам биографии Е.А. Фурцевой постоянно выходят публицистические статьи⁶, из которых особняком выделяются работы Н. Вульфа⁷ и Г. Долматовской⁸. Авторы статей опирались на воспоминания людей, которые трудились на благо государства с Фурцевой, законодательные акты (постановления, отчеты).

Цель выпускной квалификационной работы – исследование основных вех ее жизни как государственного и общественного деятеля, человека. Исходя из поставленной цели, сформулированы следующие *задачи исследования*:

- исследовать детство и юность Е.А. Фурцевой, начало ее профессиональной и общественной деятельности;
- изучить партийную карьеру Е.А. Фурцевой (до 1960 г.);
- раскрыть деятельность Е.А. Фурцевой на посту министра культуры;

⁶ Раззаков Ф. Дата в истории: К столетию Екатерины Фурцевой // [электронный ресурс]; Таранов Е. Первая дама Москвы: Штрихи к портрету Е.А. Фурцевой // Кентавр. 1992. №11/12; Фурцева дочь Фурцевой // Совершенно секретно. 1998. № 1. [электронный ресурс]; Вульф В. Министр всея культуры // Культура. 2000. № 46. [электронный ресурс]; Долматовская Г. Женщина на мавзолее // Вокруг Света. 2002 № 12. [электронный ресурс]; Екатерина Фурцева: кремлевская Мальвина // Загадки истории. Золотая серия № 5. 2014; Екатерина Алексеевна Фурцева // Культ Личностей. 1999 [электронный ресурс]; Мик Джаггер. Фурцева не любила рок-н-ролл // Аргументы и Факты. №28. 1998 [электронный ресурс] и др.

⁷ Вульф В. Министр всея культуры // Культура. 2000. № 46. [электронный ресурс]

⁸ Долматовская Г. Женщина на мавзолее // Вокруг Света. 2002 № 12. [электронный ресурс]

- показать её влияние на культуру Советского Союза в 1960-1974 гг.;
- ознакомиться с основными оценками партийной и государственной деятельности Е.А. Фурцевой.

Научная новизна исследования представлена в том, что было проведено всестороннее исследование жизни, и деятельности Е.А. Фурцевой с начала 1940-х годов XX века. Судьба такой личности, как Екатерина Алексеевна Фурцева ярка и многогранна, поэтому позволяет осветить все стороны жизни: партийную, общественную и культурную деятельность.

Выпускная квалификационная работа позволяет через призму судьбы Е.А. Фурцевой более плотно и всесторонне представить ряд важных сюжетов Отечественной истории, связанных с жизнью и деятельностью партийных работников в годы хрущевской «оттепели». Работа вносит определенный вклад в изучение отечественной истории советского периода.

Методология исследования опирается на основополагающие принципы исторического исследования – историзм и объективность, что в свою очередь определило систему методов. В работе использованы общенаучные методы – анализ, синтез, систематизация и др., а так же специально-исторические: исторического описания, сравнительно-исторический, ретроспективный, метод и др. Все перечисленные методы применялись автором в совокупности, что позволило обеспечить комплексный подход к исследованию.

Практическая значимость работы видится в том, что полученные научные материалы можно использовать в учебном процессе, при выступлениях в образовательных учреждениях перед студентами с беседами.

Источниковой базой исследования стал обширный комплекс разнообразных источников.

Весь объем источников разделен на группы: документы делопроизводства, источники личного происхождения, в которых выделяются мемуары, письма и интервью.

В группе делопроизводственной документации большой информативностью обладают изданные протокольные записи заседаний Президиума ЦК КПСС, стенографические отчеты, решения, постановления съездов и пленумов ЦК КПСС.

Протокольные записи заседаний Президиума ЦК КПСС⁹ за 1954 – 1964 гг. представлены в трёх томах. Второй том является документальным дополнением к первому тому, где были опубликованы черновые протокольные записи заседаний Президиума ЦК КПСС. В этом томе публикуются постановления Президиума ЦК КПСС по беловым протоколам заседаний этого органа и другие документы, обсуждение которых нашло отражение в черновых и стенографических записях. В третьем томе опубликованы постановления Президиума ЦК КПСС и материалы к ним за период 1959–1964 гг.

Важным опубликованным источником также являются стенографические отчеты съездов партии¹⁰. Стенографический отчет XXII съезда КПСС — трехтомное издание, с максимальной полнотой отражающее содержание, ход работы высшего органа партии. В томах публикуются прозвучавшие на съезде доклады, в хронологической последовательности дается стенограмма его пленарных заседаний, все принятые съездом документы.

Публикуемые документы - ценный исторический источник для изучения важного периода в истории СССР, эпохи глубоких реформ в различных областях жизни советского общества, связанных с именем Н. С. Хрущева.

Большой удельный вес в исследовании занимают источники личного происхождения. Среди опубликованных – воспоминания людей, которые

⁹Президиум ЦК КПСС. 1954-1964. Черновые протокольные заседания. Стенограммы. Постановления: В 3т. М.: РОССПЭН, 2003 – 2005.

¹⁰ XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. 17-31 октября 1961 года. Стенографический отчет. Т. 1. М., 1962; XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. 17-31 октября 1961 года. Стенографический отчет. Т.2., 1962; XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. 17-31 октября 1961 года. Стенографический отчет. Т. 3., 1962.

были знакомы с Е.А. Фурцевой: политические деятели, деятели культуры и искусства, близкие люди.

Наибольший интерес вызывают мемуары Н.С. Хрущева¹¹. Никита Сергеевич Хрущев начал писать свои «Воспоминания» после отставки со всех партийных и государственных постов в 1964 году. Его бывшие соратники активно препятствовали ему в этом — мемуары бывшего лидера СССР обещали быть явно «непарадными». В издание «Воспоминаний» вошли наиболее интересные фрагменты из более 3000 рукописных страниц и лично надиктованных на магнитофон материалов, отобранные членами семьи автора. Их анализ позволяет говорить о достаточно высокой объективности содержащейся там информации.

В работе мной были привлечены ряд других источников, которые помогли в решении задач и цели выпускной квалификационной работы — мемуары современников Е.А. Фурцевой (Л.Г. Зыкиной¹², Г.П. Вишневской¹³, М. М. Плисецкой¹⁴ и др.¹⁵), а также воспоминания ее дочери Светланы¹⁶.

Большинство воспоминаний о Фурцевой положительные, они характеризуют её с хорошей стороны, порядочной женщиной, со стальным характером, любящей заниматься своим делом. Отмечают то, что она помогала всем, кто просил у неё помощи. Но есть мемуары, которые оценивают Фурцеву отрицательно. Представляется, что такой разброс мнений, в совокупности с приводимыми фактами позволяют создать объективную картину личности нашего героя.

¹¹ Хрущев Н.С. Время. Люди. Власть. Воспоминания: В 4 кн. Кн.2-3. М., 1999

¹² Зыкина Л.Г. На перекрестках встреч: Очерки. М.,1988

¹³ Вишневская Г.П. Галина М., 2006

¹⁴ Плисецкая М. М. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая М., 1996

¹⁵ Ефремов О.Н. Воспоминания. М., 2007; Кваша И. Точка возврата. М., 2007; Магомаев М. М. Живут во мне воспоминания. М., 2009; Смолянский А., Табаков О. Моя настоящая жизнь. М., 2000; Яковлев А. Н. Избранные интервью: 1992 – 2005. М., 2009 и др.

¹⁶ Фурцева дочь Фурцевой // Совершенно секретно. 1998. №1.

Весь комплекс источников, как представляется, позволяет сделать подробное и всестороннее описание жизни и политической деятельности Е.А. Фурцевой и определить её место в истории государства.

Структура выпускной квалификационной работы определяется поставленной целью, и состоит из введения, основной части, разделенной в соответствии с поставленными задачами на четыре главы: первая глава – «Юность. Детство. Начало политической деятельности», вторая глава – «Политическая карьера Фурцевой», третья – «Влияние Фурцевой на развитие советской культуры», четвертая – «Современные оценки Фурцевой как политика и человек»; заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе освещается детско – юношеские моменты жизни Екатерины Алексеевны Фурцевой.

Екатерина Алексеевна Фурцева родилась в обычной семье рабочих в Тверской губернии. Получив начальное образование, Фурцева первоначально продолжила традиции «рабочей династии», устроившись на фабрику ткачихой. На этой фабрике она активно занимается общественной деятельностью, может быть благодаря личным качествам, напору, твердому характеру, ее заметили в партийных кругах, что впоследствии ей это даст дорогу в жизнь, она переедет в Москву. В столице, она, по общественной «линии» получает направление на учебу в Московский институт тонкой химической технологии имени М. В. Ломоносова, где избирается секретарём партийной организации.

Начиная с 1942 года она была членом районного совета физкультуры, затем ее избрали сначала вторым, а потом и первым секретарем Фрунзенского райкома партии. В этот период она уделяет огромное внимание своему образованию, а также «умению говорить на людях», в чем ей активно помогает ее начальник – П.В. Богуславский.

Можно утверждать, что именно с 1948 года, карьера Фурцевой резко идет в гору, и она становится, как принято говорить «ярким партийным деятелем», на нее стали обращают внимание верхи советского политического «Олимпа». С 1948 года Екатерина Алексеевна Фурцева работает первым секретарем Фрунзенского райкома партии г. Москвы. А с 1950 года Екатерина Алексеевна становится вторым секретарем Московского Городского Комитета. При этом, по воспоминаниям современников, ее ценили за организаторские способности, активность и красоту как И.В. Сталин, так и Н.С. Хрущев.

С 1954 года Хрущёв рекомендовал Фурцеву на пост 1-го секретаря Московского горкома партии. Став «хозяйкой Москвы», Фурцева способствовала тому, чтобы в столице было построено множество новых объектов.

В 1957 году, Е.А. Фурцева активно участвует в срыве планов по свержению Н.С. Хрущева «антипартийной группой Молотова – Кагановича». После этого она была введена в состав Президиума ЦК КПСС, что было беспрецедентным случаем для советской политической системы, где еще ни одна женщина никогда не занимала столь высоких постов. Тут же после этого началось активное пришествие женщин в политику практически во всех союзных республиках.

В 1960-м году, Е.А. Фурцева, набравшая к тому времени весомый политический вес, подверглась продуманной политической атаке недоброжелателей и в 1960 году назначили министром культуры, с чего начинается новый период ее политической биографии.

Вторая глава посвящена началу политической карьеры Фурцевой на должности министра культуры СССР с 1960года.

4 мая 1960 года Екатерина Фурцева была назначена на должность министра культуры Советского Союза. Екатерине Алексеевне было отведено отработать в данной сфере вплоть до своей смерти, ей досталось очень крупное хозяйство. Она была министром продолжительнее все остальных –

14 лет, в Советском Союзе было до неё немало министров культуры, таких как Михайлов, Александров, Демичев, и в памяти многих людей Фурцеву запомнили как министра культуры.

Приступив к новому делу, Фурцева не сильна была в искусстве и слабо в нем разбиралась, не говоря уже о тонкостях в этой сфере¹⁷.

Екатерина Алексеевна доставила большое количество пользы государству, трудясь в министерстве, превосходно осознавала, то, что переход в Министерство – это настоящий удар для неё и опала.

Вплоть до XXII съезда партии, а непосредственно до октября 1961 года, Фурцева всё ещё оставалась членом президиума ЦК. Она мучительно воспринимала потерю атрибутов прошлой жизни. Однако больше всего она задумывалась о том, как окружение радуется её падению, и злорадствуют.

На XXII съезде был озвучен проект построения коммунизма на двадцать лет. На подобных съездах ни разу прежде не выступал с речью министр культуры. Однако на этом съезде Екатерины Алексеевны предоставили речь. Это выступление для Фурцевой некой надеждой, что её вернут обратно в Президиум. Такая возможность выступить вселяла в Екатерину, конечно, некоторые надежды.

У неё была одна мысль – возвращение в ЦК. Однако ей пришлось отчетливо понять, чем отличается её нынешнее положение от должности секретаря ЦК.

Вначале было испытание публичным унижением, потом весть, что Фурцеву не включили в состав Президиума ЦК. Это был настоящий удар, она была раздавлена.

После попытки самоубийства, её осудили партийные круги, они ругали её за отсутствие партийной выдержки. Попытка покончить с собой — признак тяжелого психического состояния.

Фурцева Екатерина Алексеевна чрезвычайно боялась первой общественно встречи с деятелями культуры. Однако наступил тот день, когда

¹⁷ Ярошевская А.П. Екатерина Фурцева. М., 2013. С. 25.

ей пришлось показаться публично перед этими «гнилыми» интеллигентами.¹⁸ И она не ожидала, что её зал повстречает овациями. Фурцева поняла в то время, что они поддерживают её! С того времени и началось её осознание и самое главное-доверие к тем, кто способен творить искусство.

Делая свои первые шаги в роли министра культуры, она столкнулась ещё с одной серьезной проблемой и приняла верное решение. Благодаря Екатерине Алексеевне сохранилось качество высшего режиссерского образования, которое всегда отличало отечественный театр.

Настоящее «боевое» крещение Екатерина Фурцева получила в декабре 62-го года на выставке в Москве молодых художников.

Екатерине Алексеевне «руководилось» нелегко: с одной стороны, она должна была соответствовать должности советского министра периода «развитого социализма», с усердием выполнять все задания партии в тот период, а с другой — будучи равнодушным человеком, она старалась понять представителей разных течений в искусстве, в том числе в искусстве начала XX века, современной живописи, вызывавшей возмущение, раздражение многих.

Третья глава посвящена влиянию Екатерины Алексеевны Фурцевой на советскую культуру.

Министерство культуры, которое возглавила Екатерина Алексеевна Фурцева, появилось в марте 1953 года, когда после смерти Сталина меняли систему управления страной.

К моменту ее назначения Министерство культуры уже перестало быть тем монстром, каким его создали в 1953-м. Но как заведено у нас в стране, попытки сократить управленческий аппарат оказывались тщетными. За слиянием ведомств неизбежно следовало их разукрупнение.

Екатерина Алексеевна Фурцева руководила Министерством культуры четырнадцать лет, до самой смерти. Оценивают ее роль по-разному.

¹⁸ Ярошевская А.П. Екатерина Фурцева. М.: Рипол классик, 2013.

Екатерине Алексеевне не хватало образования и кругозора. В определенном смысле она так и осталась секретарем райкома.

«На посту министра культуры, — считал Егорычев, — многие ее прекрасные качества ей не только не помогали, а, наоборот, даже вредили в работе с творческой интеллигенцией. Ей не хватало гибкости, такта, внимания к творческим работникам, может быть, и терпения. По-видимому, эта должность была не для нее. Но и на этом посту ей многое удалось сделать».¹⁹

Начиная с 1961 года партийные интриги уже не отвлекали Екатерину Фурцеву от дела, ставшего главным для нее. Последние тринадцать лет жизни ей пришлось заниматься проблемами трех миллионов библиотекарей, музейных работников, сотрудников театров и филармоний, в узком кругу называвших своего патрона «Екатериной Великой».

Министерству культуры СССР непосредственно подчинялись только Кремлевский дворец съездов, Большой театр, Малый и МХАТ. Остальными театрами ведали республиканские министерства культуры. Но многие проблемы приходилось решать самой Фурцевой. С одной стороны, только она одна способна была помочь. С другой — лишь Екатерина Алексеевна могла справиться со знаменитыми режиссерами и актерами, у которых были поклонники в высшем эшелоне власти. Фурцева должна была удерживать их в рамках генеральной линии. Но не обижать, не доводить дело до скандала, а заботиться о том, чтобы мастера сцены радовали зрителя новыми успехами. Иногда это оказывалось для нее невыносимо трудно.

Из воспоминаний Владимира Баскакова, заместителя министра культуры: «...Настроение у Фурцевой менялось быстро, стоило сменить круг общения. Общение, которое было ее работой, было и ее ежедневной радостью. Снимая «Войну и мир», потом получившую «Оскара», Сергей Бондарчук обошел художественный совет студии, получив «добро» на выбранных им актеров у министра. И, напротив, Фурцева закрыла для Ролана

¹⁹ Млечин Л. М. Фурцева. М., Молодая гвардия, 2011. С. 319.

Быкова роль Пушкина, собственное восприятие было для нее аргументом. Но она поддавалась убеждению, особенно, если разговор шел наедине. К людям искусства относилась с пиететом, хотя и верила в возможность партийного руководства ими. У нее были свои пристрастия — Бондарчук, Ефремов, Рихтер и, конечно, Плисецкая».²⁰

Фурцева действительно сделала чрезвычайно много для советской культуры. Екатерина Алексеевна поддерживала идеи международного культурного обмена, хотела, чтобы советский зритель видел лучшие образцы мирового искусства, а мир — восхищался достижениями отечественных мастеров.

Середина 60-х баловала советских людей зрелищами. При ее заинтересованном участии был возрожден Московский международный кинофестиваль, учреждены Международный конкурс им. П. И. Чайковского и Международный конкурс артистов балета.

Именно при ней новыми помещениями обзавелись Театр оперетты и Театр им. Моссовета, родился Театр на Таганке под руководством Юрия Любимова. В октябре 1973 года Фурцева с необычайным воодушевлением открывала новое здание МХАТа на Тверском бульваре, которое возглавил Олег Ефремов.

Тем не менее, ее правление было отнюдь не бесконфликтным. Театральные прогоны с ожиданием вердикта министра — разрешит или запретит — еще одна весьма драматическая, хоть и часто сокрытая страница в жизни любого театра.

Четвертая глава освещает оценки ее деятельности как политика и человека. Екатерина Алексеевна Фурцева обладает широким перечнем регалий и званий: советский правительственный и общепартийный деятель, Первый секретарь Московского городского комитета КПСС, член

²⁰Долматовская Г.А. Женщина на мавзолее // Вокруг Света. 2002. № 12. [Электронный ресурс] Режим доступа URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/294/>] (Дата обращения 10.03.2017).

Президиума Центрального Комитета КПСС, Секретарь ЦК КПСС, министр культуры СССР. Вознаграждена 4-мя орденами Ленина, орденом «Трудового Красного Знамени», орденом «Знак Почета». Однако данный большой список не передает и сотовой части неординарности и многогранности ее природы, сотканной не просто из противоречий – из контрастов.

В тот промежуток времени, в процессе которого Екатерина Фурцева занимала должность министра культуры Советского союза, а непосредственно с 1960 по 1974 год, немало деятелей культуры отмечало, что в эти годы, и в своих воспоминаниях, жесткость её нрава, плохое представление множества областей искусства (живопись и музыку), она стремилась запрещать даже самые известные всему миру произведения искусства.

Вплоть до того как занять должность министра - Екатерина Фурцева, практически не подвергалась критики со стороны госаппарата. «Никита Сергеевич повсюду брал её с собой, он просто ей доверял».²¹

Согласно воспоминаниям ее коллег, она была очень добротной хозяйственницей, и как правило достигала осуществления запланированного. Пиковый шквал критики (уже после ее смерти), вызывал период деятельности её министром культуры.

Помимо этого, что мерой художественности для нее было не профессионализм, а, точнее, идейная преданность режиму. Тем не менее, соглашаясь со всем этим, возможно отметить, что в отличие от всех следующих министров в советские годы Фурцева знала цену Улановой и Плисецкой, Тарасовой и Степановой, Товстоногову и Ефремову. Она была порой узкой и нетерпимой, а порой, наоборот, широкой и открытой новизне.

Балерина Майя Плисецкая в собственной книге достаточно остро отзывается о Фурцевой, но, не смотря на это, понимает, что Екатерину

²¹ *Медведев Ф.Н.* Фурцева Фурцева. Главная женщина СССР. М.: ТД Алгоритм, 2016.[Электронный ресурс] Режим доступа URL: http://rederick.ucoz.ru/011/Medvedev_Ekaterina-Furceva.fb2.zip Дата обращения 15.03.2017).

Фурцеву нельзя писать только одним цветом, так как она была жертвой идеологической системы, которая сначала возвела её к звездам, а потом сбросила её вниз. Известная фраза Майи Михайловны сказанная в октябре 1974 года: «У нас будут другие министры, но такого — никогда!..»²²

И все-таки, не смотря на все обиды, Майя Михайловна Плисецкая поняла уже давно, что министр культуры советского союза была уникальной личностью.

Другой современник Екатерины Фурцевой, генерал-полковник авиации, герой Советского Союза Николай Петрович Каманин, говорил о ней весьма хорошо: «Фурцева полна энергии и творческих замыслов и, как всегда, продуманно и быстро решает все вопросы. Я знаю Екатерину Алексеевну уже 22 года (секретарь МК, секретарь ЦК, министр культуры), у нас с ней были десятки деловых встреч, и всегда я восхищался ее умением быстро находить правильные решения самых непростых вопросов. Е.А. Фурцева - единственный министр-женщина в правительстве Советского Союза, но она, бесспорно, входит в десятку лучших наших министров и даже в десятку лучших государственных деятелей. Я знаю далеко не всех министров, но такие из них, как Афанасьев, Щелоков, Дементьев, Калмыков и даже Гречко, уступают Фурцевой в способностях и умении работать с людьми»²³.

С огромной теплотой отзывалась о Екатерине Алексеевне Фурцевой Ф.Раневская, О. Табаков, О. Табаков и другие.

Советский и российский политический деятель, академик РАН, один из «архитекторов» перестройки Александр Николаевич Яковлев считал Екатерину Алексеевну Фурцеву одним из самых сильных министров культуры.²⁴

²² Плисецкая М. М. Я, Майя Плисецкая М.: Новости, 1996. С. 196.

²³ Микоян Н.А Медведев Ф.Н. Екатерина Фурцева. Любимый министр. М.: Эксмо: Алгоритм, 2012. С. 195.

²⁴ Яковлев А. Н. Избранные интервью: 1992 – 2005. М.: Международный фонд «Демократия», 2009.

Однако встречались и иные мнения. В числе прочих - композитор Микаэл Таривердиев, считавший Екатерину Алексеевну «человеком трогательной безграмотности в области культуры». Еще жестче отзывалась о ней Галина Вишневская в своей книге «Галина», там она её называла «запойной пьяницей», которая «ни черта не смыслит». Галина Вишневская не любила говорить о ней, и пыталась всячески увести тему, перевезти её на другую.

В целом, оценки деятельности Фурцевой остаются двойственны как в научной литературе, так и в публицистике и в кино, которые многократно обращался к жизнеописанию этой женщины.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Екатерина Алексеевна Фурцева стала заметной фигурой в период наивысшего расцвета Советского государства. Взлёт её политической карьеры приходился на переломный момент в истории страны, переход от тотальной власти Сталина, где господствовал полный контроль над всеми сферами жизни человека, к либеральным изменениям общества, ослабление тоталитарной власти, появление свободы слова, открытость западного мира, большая творческая свобода. Всё это связано с именем первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущева (1953-1964гг.) и период этот носил неофициальное название «Хрущевская оттепель».

На посту министра культуры Фурцева проработала 14 лет и в целом зарекомендовала себя очень хорошо, несмотря на обширную, более позднюю критику. Достаточно сказать, что ни один министр культуры СССР ни до нее, ни после не оставил такого заметного следа в истории, как она.

Кроме того, отмечалось, что критерием художественности для нее было не мастерство, а, скорее, идеологическая верность режиму. Тем не менее, соглашаясь со всем этим, можно заметить, что Фурцева была не таким плохим министром, каким ее хотели показать после ее смерти.