

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра истории Древнего мира

## Гораций и Август

### АВТОРЕФЕРАТ

студентки \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ 411 \_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_ направления 46.03.01 «История»

код и наименование направления

\_\_\_\_\_ Института истории и международных отношений

наименование факультета

Сергеевой Дарьи Павловны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

к.и.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_ подпись, дата

Е.В. Смыков

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой:

д.и.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_ подпись, дата

С.Ю. Монахов

инициалы, фамилия

Саратов 2017 г.

**Введение**

I в. до н.э. был для Рима периодом гражданских войн, итогом которых стала смена политического режима и переход к системе, которая получила наименование принципата.

Творцом этой системы является внучатый племянник Цезаря Гай Октавий. Положив конец гражданским войнам, Август вел успешную внутреннюю и внешнюю политику. Его время – это время расцвета римской культуры. В эпоху Августа осуществлялась сознательная и целенаправленная культурная политика, направленная на пропаганду нового режима и формирование благоприятного для него общественного настроения. В окружение принцепса входили талантливые поэты и писатели, которые должны были прославить возродившийся в правление Августа Рим и его самого как гаранта политической стабильности.

Одним из наиболее крупных поэтов времен Августа был Квинт Гораций Флакк (65-7 гг. до н.э.). Его сочинения, Эподы, Сатиры, Лирические оды и Послания, являются не только важнейшим источником для характеристики культуры изучаемого нами периода; они носят наиболее личностный характер во всей римской поэзии того времени и позволяют судить о том достаточно сложном пути, который прошел поэт, прежде чем стал певцом Августа и его принципата. Его произведения, несмотря на традиционные формы, пронизаны политическими вопросами гораздо больше, чем у других его современников-поэтов.

Наряду с произведениями самого Горация для реконструкции его отношений к Августу и его режиму важное значение имеет биография Горация, написанная Светонием. Гай Светоний Транквилл (ок. 70 г. н.э. – после 122 г. н.э.) не был оригинальным мыслителем и создавал свои произведения как занимательные произведения в расчете на широкую публику. Однако он был человек начитанный, и в его сочинения вошли многие оригинальные документы. Он, в частности, сообщает даты рождения и смерти Горация, приводит подробности его отношений с Мecenатом,

цитирует письма Августа к Горацию, сообщает о его внешности и привычках.

Важную роль при раскрытии нашей темы имеют источники, отражающие события гражданских войн и эпохи принципата. Для нашей темы важна не столько фактическая информация, которую они сообщают, сколько общий тон при описании событий, характеристики состояния общества и оценки политических деятелей. Это позволяет установить, как события воспринимались современниками, каково было их отношение к происходящему на их глазах. В этом смысле одним из главных источников является писавший в первой половине II в. н.э. Аппиан, «Гражданские войны», который достаточно подробно описывает события со смерти Цезаря и до победы Октавиана над Секстом Помпеем. По своим взглядам он монархист и сторонник Цезаря. Автор оправдывает жестокость действий Октавиана, но при этом высоко оценивает Брута и Кассия как последних республиканцев. Интересные подробности содержатся и в «Римской истории» греческого историка Кассия Диона, жившего примерно через 100 лет после Аппиана, в первой половине III в.

Литературу, изучаемого нами периода можно разделить на три группы. Во-первых, определенное значение при историческом рассмотрении произведений Горация имеют различные общие курсы истории римской литературы. В них дается общее представление о литературном контексте творчества Горация, его основных произведениях, их тематике и связи с римской традицией и т.п. Все это важно для более точного понимания исторических проблем, связанных с творчеством этого римского поэта.

Из этих филологических трудов стоит особо отметить два. Статья М.Е. Грабарь-Пассек является одной из самых обстоятельных в отечественной литературе. Наряду с чисто филологическими оценками автор уделяет внимание и историческим аспектам творчества Горация, показывает связь его произведений с исторической обстановкой, в которой они создавались,

уделяет значительное внимание совпадению политических взглядов писателя и его философских убеждений и житейских правил.

Важным является также раздел о Горации в фундаментальной «Истории римской литературы» немецкого филолога Михаэля фон Альбрехта. В его труде дается краткий очерк жизни поэта, общая оценка его произведений, их судьбы в последующие века. Наибольший интерес для нашей темы представляет раздел, озаглавленный «образ мыслей», в котором автор старается восстановить как литературные, так и общежитейские и политические убеждения поэта.

Вторую группу исследований составляют работы, которые позволяют реконструировать общую историческую картину эпохи. Прежде всего здесь нужно назвать классический труд известного советского историка Н.А. Машкина «Принципат Августа», в котором исследуется генезис принципата Августа и его различные аспекты. Автор исследует проблему принципата как политической формы, его социальную сущность и идеологию. Как и все советские ученые его времени, большое значение он придавал социальным аспектам художественного творчества. По его мнению, Гораций выражал мнение определенной части италийского общества, сперва оппозиционной принципату, но затем принявшей и прославлявшей его.

Много интересных наблюдений содержится в старом труде Г. Ферреро «Величие и падение Рима». Главную тему его труда составляют гражданские войны и принципат Августа. Принципат он считает республикой, четвертый том его труда так и озаглавлен: «Республика Августа». В своем изложении он уделяет значительное внимание духовному состоянию общества, опираясь при этом на литературные произведения, так что Гораций занимает почетное место среди его источников. Автор показывает, как Рим и Италия устали от гражданских войн, как ожидали того, кто их завершит; творчество Горация поэтому рассматривается как выражение искренних чувств, которые питало население Италии и Рима к человеку, который вернул мир.

Особо следует отметить работы Я.Ю. Межеричко. Он принадлежит к тем исследователям, которые считают, что август восстановил республику – в римском понимании этого слова. По его мнению, политическая гениальность Августа проявилась в том, что его действия соответствовали ожиданиям и потребностям римского общества того времени. Для обоснования своего подхода он анализирует широкий круг источников самого разного рода, как письменных, так и материальных. Горация он рассматривает как человека, первоначально горячо поддержавшего восстановление государства, но впоследствии охладевшего к новому режиму, который он, тем не менее, продолжал прославлять.

Наконец, ряд исследований посвящен самому Горацию. Еще в XIX в. вышло сочинение Н.М. Благовещенского «Гораций и его время». Этот труд интересен тем, что автор в нем рассматривает Горация не только как частного человека и поэта в контексте того времени, но и дает подробную характеристику литературных школ, их влияния на латинскую стихотворную речь, отношения к ним Горация. Автор особо останавливается на политических взглядах Горация, подчеркивая, что, даже если нам что-то в них кажется неприемлемым, они были сходными с взглядами большинства населения Италии, пережившего гражданские войны и не желавшего их возвращения.

Популярный очерк о Горации написал Л. Миллер, немецкий филолог, подолгу работавший в России. В своем изложении он старается опираться на твердо установленные факты, которые позволяют ему сделать ряд интересных наблюдений. Своего рода итог изучению Горация в XIX в. подводит обстоятельная фактологическая статья в энциклопедии Паули-Виссоны, которая рассматривает как исторические, так и филологические проблемы его творчества.

В 20-е гг. XX в. вышла небольшая статья П.Ф. Преображенского о Горации, в которой поэт в духе того времени довольно сурово осуждается за измену республиканским идеалам своей молодости. При этом автор все же

соглашается с тем, что творчество этого необычного поэта является лучшим памятником древнеримской художественной культуры. В 90-е гг. XX в. вышла монография о Горации В.Г. Боруховича, которая носит популярный характер. Автор не столько исследует творчество Горация, сколько рассказывает о жизни поэта и о его времени.

Большое значение имеет цикл статей о Горации одного из крупнейших отечественных специалистов в области античной литературы академика М.Л. Гаспарова. Две из этих статей посвящены рассмотрению конкретных произведений. Опираясь на тщательный анализ текста, М.Л. Гаспаров показывает, что даже произведения, казалось бы, посвященные чисто бытовым или литературным вопросам, проникнуты остроактуальной политической тематикой. Еще в двух статьях М.Л. Гаспаров дает свое видение Горация и его творчества на фоне его эпохи.

Целью настоящей работы является изучение того пути, который привел Горация к принятию нового режима. Для этого необходимо:

1. Рассмотреть данные о жизни Горация до начала его литературной деятельности.
2. Выяснить, как изменились настроения Горация после разгрома республиканцев.
3. Рассмотреть, как менялось отношение к Октавиану в Риме и Италии на протяжении 30-х гг. I в. до н.э.
4. Рассмотреть вопрос о том, являлось ли признание Горацием Октавиана изменой его прежним убеждениям, или это было их естественным развитием.
5. Рассмотреть, как соотносились в жизни и поэзии Горация личные отношения и его стремление к независимости.
6. Рассмотреть поздние произведения Горация («Юбилейный гимн», четвертая книга од) и выяснить, являются ли они только заказными произведениями или написаны в соответствии с искренними убеждениями.

Данная формулировка цели и задач определила структуру работы, которая состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы.

## **Основная часть**

В первой главе рассматривается жизненный путь Горация до разгрома республиканцев при Филиппах и возвращения в Рим. В ней сделана попытка показать те факторы, которые на этом этапе привели его в войско Брута и Кассия, показать более позднее отношение к продолжающимся гражданским войнам.

Гораций родился 8 декабря 65 г. до н. э., в Венузии. Учился Гораций в Риме, в школе Луция Орбилия Пупилла, а затем завершил образование в Греции, в Афинах, городе, славном демократическими традициями, в окружении республикански настроенной римской аристократической молодежи. Там он познакомился с Брутом и, хотя до этого был далек от военного дела, занял в его армии должность военного трибуна и командовал легионом. В решительном сражении при Филиппах, в 42 г. до н. э., республиканцы были разбиты. Эта битва считается одной из самых кровопролитных битв в истории Рима. Она оставила глубокий след в душе поэта.

После победы триумвиры провели безжалостные конфискации, обеспечив ветеранов земельными наделами. В число конфискованных городов вошла и Венузия. Сам поэт был выслан из Рима, но позже получил амнистию и в 41 г. до н. э. вернулся в Рим. Оказавшись в трудном положении, он на остатки отцовского состояния купил себе должность квесторского писца. Это не приносило ему никакого удовольствия, и он обратился к написанию стихов.

В 40-35 гг. до н.э. Горацием были созданы его первые книги. «Эподы» и «Сатиры». Во многих эподах он эмоционально описывает ужасы

гражданских войн, разорение и гибель тысяч людей, упадок древних государственных устоев и морали. Из всех его тревог и переживаний видно, что его помыслы обращены к поиску выхода из смуты, восстановления в Италии мира. При этом имя Августа в эпохах еще почти не упоминается.

Одновременно с эпохами поэтом были созданы сатиры, первые из которых относятся к 35-34 гг. до н.э. Они критиковали падение нравов, которое стало следствием гражданских войн. Саму политику в сатирах Гораций не обсуждает, касаясь в основном только частной жизни. На данном этапе своей жизни поэт с настороженностью следил за ходом политических дел. Таким образом, Гораций не отказывается от прежних идеалов – он пытался защитить государство, сражаясь за республику, и теперь он тоже думает о спасении государства.

Вторая глава состоит из четырех параграфов. В первом из них рассматривается изменение политики Октавиана на протяжении 30-х гг., и, соответственно, изменение отношения к нему римлян. Гораций шел к принятию нового режима через дружбу с Мecenатом, которая рассматривается во втором параграфе. Два следующих параграфа посвящены эволюции отношения поэта к самому императору.

В круг друзей Горация в это время входили Азиний Поллион, Марк Валерий Мессала Корвин, Луций Варий Руф, Аристий Фукс и Гай Цильний Мecenат. Эти люди первыми, кто оценил стихи Горация. С Мecenатом, собиравшем у себя кружок поэтов для восхваления Августа, его познакомил Луций Варий Руф. После второй встречи между ними завязалась дружба, причем скорее в современном, чем в римском смысле этого слова. Поэт подолгу жил у него дома, а Мecenат часто посещал виллу Горация. В 32 г. до н. э. Гай Цильний подарил Горацию виллу в районе Сабинских гор.

Их дружба хоть и оказало влияние на отношения поэт с принцепсом, но окончательный переход Горация на сторону нового режима стал следствием того, что Августа в то время воспринимали как человека, восстановившего республиканский строй и стабилизировавшего внутреннюю и внешнюю



политику Рима. Усталость от постоянных междоусобиц, тяготивших империю в течение долгого времени, от кровавых сцен, происходивших прямо на улицах Рима, и страх перед будущим стали причинами, по которым поэт принял новую власть. Этот новый этап отражается в лирических одах и посланиях поэта, где все чаще упоминается имя принцепса. Первый лирический сборник был создан после 25 г. до н.э.

Поначалу воспевание Августа носит сдержанный характер, однако в IV книге од Гораций уже вполне открыто поддерживает принцепса, которого отличает твердость в достижении справедливой цели. IV книга од свидетельствует о том, что Гораций к этому времени уже входил в официальный круг поэтов империи. 4, 5, 14, 15 оды написаны по заказу самого Августа. В них прославляются победы Тиберия и Друза над германскими племенами. Друз сравнивается с молодым орлом. В 5 оде описывается расцвет земледелия, мореплавания, торговли, который наступил благодаря добрым делам Августа. Август изображается богом, который даровал Риму мир и процветание. Высокое доверие принцепса к поэту также подтверждает то, что именно ему было поручено написать Юбилейный гимн к Столетним играм в Риме.

## **Вывод**

Если кратко суммировать материал, рассмотренный в работе, то можно сделать следующие выводы:

1. Гораций происходил из социальной среды, которая в обычных условиях стояла вне политики. Вместе с тем в этой среде были сильны традиционные устои, преобладали консервативные взгляды. Поэтому вполне естественным было то, что Гораций, чья молодость прошла на фоне нарастающей анархии, которая казалась крахом римского государства, оказавшись в Афинах, городе, славном тираноборческими традициями, в

среде антицезариански настроенной римской аристократической молодежи, вступил в армию Брута.

2. В 30-е гг. он не изменяет своим взглядам, в чем его часто обвиняют. За это десятилетие гражданская война привела к тому, что жажда мира стала господствующей среди населения Римского государства. Надежды на мир и благополучие в Италии все прочнее и прочнее связывали с именем Молодого Цезаря Октавиана. Для того, чтобы понять отношение к нему Горация следует иметь в виду, что многие события римлянами воспринимались не так, как воспринимаем их мы. В частности, в отличие от нас, у них речь шла не об «установлении монархии», а о «восстановлении республики», т.е. традиционной формы государственного устройства. В этом смысле поступки Горация вполне последовательны: он защищал государство от его разрушителей в армии Брута, и он встал на сторону человека, который стал восстановителем этого государства после периода смуты.

3. Фактором, который способствовал сближению с победителем, была дружба с Мecenатом. Однако следует особо подчеркнуть, что, хотя по римским традициям, это неизбежно были отношения патрона и клиента, Гораций постоянно сохранял независимость поведения и вовсе не являлся «лизоруком» этого вельможи. В свою очередь и Мecenат относился к нему с должным уважением. В целом их отношения напоминают, скорее, дружбу в современном смысле, чем то, что понимали под этим словом римляне.

4. Даже будучи другом Мecenата и принимая политику Августа, Гораций долгое время сохранял некоторую дистанцию от личности принцепса. Он отверг предложение занять пост личного секретаря принцепса, не адресовал лично ему свои произведения.

5. Только со времени «Юбилейного гимна» прославление Августа делается в поэзии Горация более интенсивным. После гражданских войн прошло уже достаточно много времени, и успехи политики Августа были очевидны, поэтому их прославление Горацием было вполне естественным.

6. Это прославление не было лицемерным. Основные лозунги принципата, ориентация на древние моральные ценности Рима, стремление избежать крайностей вполне соответствовали жизненным принципам и философским взглядам поэта. Таким образом, оснований быть недовольным или испытывать нежелание воспевать власть Августа у Горация просто не было.

7. Видимо, принятие политики принцепса сопровождалось и установлением дружеских личных отношений с ним лично. Гораций преодолел разделявшую их дистанцию, но сделал это, ничуть не поступаясь личным достоинством.