

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра всеобщей истории

**Социально-политическая утопия в Англии XVII века**

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 2 курса 262 группы  
направления 46.04.01 «История»  
Института истории и международных отношений  
Евдокимовой Елены Романовны

Научный руководитель  
профессор, д.и.н.

\_\_\_\_\_

Н.С. Креленко

Зав.кафедрой  
профессор, д.и.н.

\_\_\_\_\_

Л.Н. Чернова

Саратов 2017

**Введение.** Процесс пересмотра многих представлений об истории утопической мысли, позволяет исследователям отказываться от целого ряда стереотипов, несовместимых с новым опытом, и это делает возможными новое прочтение и критический анализ большинства старых трактатов и романов об идеальном обществе. В связи с этим изучение утопического сознания, а также изменений утопических идей в период политических, экономических, религиозных и социальных катаклизмов представляет научный интерес. Несомненно, середина XVII века для общества Англии является именно таким временем перемен, влияние которых можно проследить в утопической составляющей общественной мысли Англии этого периода.

Систематизация и философское осмысление наследия утопической литературы и утопических проектов, а так же абстрагирование от жанровых особенностей этих произведений, позволило создать к концу XX века основы общей теории утопий, в рамках которой были определены природа, сущность и взаимосвязь таких понятий как «утопическое сознание», «утопия» и «утопизм». Благодаря этому, теперь утопии рассматриваются с уклоном на определенные аспекты: религиозные, этические, правовые, политические. Анализ произведений позволяет рассуждать о преемственности утопических идей, несущих в себе общественно-политический посыл.

Актуальность темы обуславливается тем, что жанр утопии востребован до сих пор, а представленные в данном исследовании произведения раскрывают эволюцию утопии на этапе общества, вступившего в модернизационный период.

Литературу, привлеченную в ходе исследования, можно условно разделить на несколько групп по проблемному принципу. Вопросы социально-экономического и политического развития Английского общества в годы революции отражены в работах Д. Юма<sup>1</sup>, Ф. Гизо<sup>2</sup>, К. Хилл<sup>3</sup>, М.А. Барг<sup>4</sup>. Также

---

<sup>1</sup> Юм Д. Англия под властью дома Стюартов. Т.2, СПб., 2001.

<sup>2</sup> Гизо Ф. История английской революции. 2 тт. Ростов-на-Дону, 1996.

<sup>3</sup> Хилл К. Английская Библия и революция XVII века. М., 1998.

<sup>4</sup> Барг М.А. Великая английская революция в портретах ее деятелей. М., 1991.

были использованы различные статьи и публикации, в той или иной степени, затрагивающие изучаемую в данной работе тему<sup>5</sup>.

Вопросы изучения утопической мысли отражены в работах Баталова Э.Я.<sup>6</sup>, Свентоховского А.<sup>7</sup>, монографии А.Э. Штекли<sup>8</sup>. Так же в работе использован материал антологии «Утопия и утопическое мышление» под редакцией Чаликовой В.А.<sup>9</sup>

Проблемам развития социальной утопии эпохи Английской буржуазной революции посвящены фундаментальные работы М.А. Барга, Т.А. Павловой<sup>10</sup>, Ю.М. Сапрыкина<sup>11</sup>. В их трудах, глубоких в теоретическом отношении, опирающихся на первоклассные исторические источники, разрабатывалась тема зависимости социальных идей от социальной действительности уже применительно к утопиям XVII века. Утопия рассматривалась ими через призму классовых интересов, которые соответственно служили основой для построения типологии. Утопические произведения классифицировались в соответствии с характером политических воззрений и классовой принадлежности их авторов, а затем по мере необходимости в них выделялись узконаправленные течения.

М.А. Барг выделял два основных направления утопической мысли XVII века: буржуазно-дворянское, связанное с интеллектуальными традициями гуманизма и началом Просвещения, и крестьянско-плебейское, которое опиралось на порожденные пуританизмом народно-реформистские течения и некие примитивные эсхатологические мечтания<sup>12</sup>. К буржуазно-дворянским

---

<sup>5</sup> Например: Эрлихсон И.М. Английская общественная мысль второй половины XVII века. М., 2007.

<sup>6</sup> Баталов Э.Я. В мире утопии. Пять диалогов об утопии, утопическом сознании, утопическом эксперименте. М., 1989.

<sup>7</sup> Свентоховский А. История утопий. От Античности до конца XIX века. М., 2012.

<sup>8</sup> Штекли А.Э. Утопии и социализм. М., 1983.

<sup>9</sup> Утопия и утопическое мышление / Под ред. В.А. Чаликовой. М., 1991.

<sup>10</sup> Павлова Т.А. Народная утопия в Англии XVII века. М., 1998.

<sup>11</sup> Сапрыкин Ю.М. Политическое учение Дж. Гаррингтона. Из истории идейно-политической борьбы в годы Английской буржуазной революции XVII века. М., 1975.

<sup>12</sup> Барг М.А. Социальная утопия в Англии середины XVII века// Европа в новое и новейшее время. М., 1966. С.79.

утопиям традиционно относили те произведения, которые, по идейной направленности являлись выражением программы буржуазно- дворянского лагеря, не мыслящего мир без коренной перестройки существующего строя и стремящегося приспособить его к своим нуждам.

Одному из самых известнейших деятелей Английской буржуазной революции Дж. Гаррингтону была посвящена серия работ Ю.М. Сапрыкина. Предметом особого интереса ученого стала «Республика Океания», самое известное произведение Гаррингтона, традиционно причисляемое к жанру утопии. Ю. М.Сапрыкин был категорически с этим не согласен, утверждая, что «Океания» изначально была предназначена для удовлетворения социального заказа. «Создавая «Океанию» Гаррингтон менее всего предполагал оставаться утопистом, как пытаются представить его желанием некоторые буржуазные историки. Мы можем прийти к заключению, что некоторые круги нетерпеливо ожидали выхода в свет «Океании» как боевого политического произведения»<sup>13</sup>.

Работы, в которых предпринята попытка дать целостное представление об английской утопической мысли второй половины XVII- начала XVIII вв., в зарубежной историографии довольно немногочисленны. На сегодняшний день наиболее фундаментальными исследованиями в интересующей нас области остаются разделы в монографиях А. Мортон и Дж. Дэвиса.

Дж. Дэвис подробно исследует английскую утопическую мысль второй половины XVII века по трем направлениям. Первыми он выделяет утопии, «в определенной степени обязанные своим появлением «Океании» Гаррингтона, его положениям об аграрном законе и ротации, его конституционализму и вере в возможность создания сильного децентрализованного государства»<sup>14</sup>. В качестве следующего направления Дэвис выделяет роялистскую или абсо-

---

<sup>13</sup> Сапрыкин Ю.М. О классовой сущности политических взглядов Гаррингтона // Средние века- 1954,-Вып.5.С. 247.

<sup>14</sup> Davis J. Utopia and the ideal society. A study of English Utopian writing 1516-1700.Cambridge, 1981. P.275.

лютистскую утопию, основанную на патриархальной теории Р. Фильмера<sup>15</sup>. И, наконец, к третьей группе утопических произведений, характеризуемых Дэвисом как «утопии полной занятости», относятся труды П. Корнелиуса, П. Плокхоя, Дж. Беллера.

**Объектом исследования** является социально-политическая утопия середины XVII вв., содержащая в себе различные идеи, концепции и проекты утопического реформирования государственного, религиозного, экономического и социального устройства английского общества.

Цель данной работы - изучение и анализ идей английской социальной утопии, выявление основных направлений ее эволюции в английской общественной мысли середины XVII вв. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд методических и исследовательских задач:

1. Рассмотреть социально-политическое развитие Англии в середине XVII века.
2. Выявить особенности ментальности английского общества середины XVII века
3. Проанализировать утопическую мысль английского общества середины XVII века на примере двух значимых утопий. Для достижения данной цели потребовалось решить следующие задачи:

Для написания работы было использовано пять основных источников. Два утопических произведения: «Закон свободы» Джерарда Уистенли и «Океания» Джеймса Гаррингтона. Так же при написании данной работы были использованы следующие сборники: сборник памфлетов Джона Лильберна, сборник памфлетов Уистенли, а так же издание «Законодательство английской революции 1640-1660 гг.».

Магистерская диссертация состоит из двух глав: первая глава- Английское общество в середине XVII века, вторая- Утопия в английском обществе середины XVII века.

---

<sup>15</sup> Ibid. P. 279.

**Основное содержание работы.** В середине XVII века обстановку в английском обществе накаляли проблемы хозяйственной политики, особенно связанные с перестройкой системы землевладения и отношений собственности, вышли на первый план и требовали немедленного решения.

Несмотря на все противоречия, сложившиеся к середине XVII века и следовавшие за ними события, первая половина данного периода была отмечена в Англии интенсивным развитием хозяйственной жизни. Это было время значительного роста производительных сил, как в промышленности, так и в земледелии<sup>16</sup>. Увеличение объема производства и обусловленное им оживление внутренней и в особенности внешней торговли имели своим следствием дальнейшее развитие разделение труда. Последнее выражалось не только в усилении процесса отделения промышленности от земледелия, но и в резком расширении сфер приложения труда в самой промышленности как вследствие дробления и расчленения унаследованных от средневековья отраслей производства, так и вследствие возникновения множества новых отраслей промышленности, ранее неизвестных.

Так же особенность социально-экономического развития Англии в начале нового времени заключалась в том, что буржуазное развитие здесь не ограничивалось промышленностью и торговлей. Сельское хозяйство XVII в. в этом отношении не только не отставало от промышленности, но во многом даже опережало её<sup>17</sup>. Ломка старых феодальных производственных отношений в земледелии была наиболее ярким проявлением революционизирующей роли капиталистического способа производства. Издавна связанная с рынком, английская деревня являлась рассадником и новой капиталистической промышленности и нового капиталистического земледелия<sup>18</sup>. Несмотря на наличие многочисленных феодальных препятствий, в Англии шел интенсивный процесс формирования национального рынка. Во внешней торговле страна постепенно начинает занимать первое место.

---

<sup>16</sup> Тревельян Дж. Социальная история Англии. Смоленск, 2001. С. 375.

<sup>17</sup> Мортон А. История Англии. М, 1950. С. 289.

<sup>18</sup> Там же. С. 194.

Что касается социальной жизни общества, то разные группы крестьянства выражали разные интересы<sup>19</sup>. Еще в средние века английское крестьянство в правовом отношении распалось на две основные категории: фригольдеров и копигольдеров. В XVII в. земельные владения фригольдеров по своему характеру уже приближались к буржуазной собственности. В то же самое время копигольдеры являлись держателями земли на феодальном обычном праве, которое открывало много лазеек для вымогательств и произвола материальных лордов.

В политической сфере английского общества происходили весомые изменения. Революционные преобразования 1640-1650-х гг. разрушили общественный строй феодализма и создали условия для свободного развития капитализма. В результате распродажи земель появился новый класс землевладельцев – дворяне-предприниматели. Земля стала товаром, утвердились буржуазные отношения. В них были вынуждены включаться и вернувшиеся позднее представители старого режима. Поражение демократического движения и бесправие мелких держателей открыло возможность для безжалостного повышения рент, огораживаний и сгона крестьян с земли, что вело к формированию класса безземельного пролетариата.

Именно в этот переломный момент английской истории, возродилась утопическая мысль, призванная послужить дальнейшему развитию государства. Утопия Английской революции, с одной стороны, переняла от христианской утопии идею миллениума, но, с другой, ее характеризовал ярко выраженный интерес к вопросам рационального общественного устройства, что, безусловно, отражало процесс созревания правового сознания буржуазного общества. В 1640-1660 годах утопия все чаще «выступает под маской конституционных схем, памфлетов, философских трактатов, петиций, религиозных сочинений, проповедей, проектов»<sup>20</sup>. В эти годы появляются произведения, ставшие классикой утопического жанра – «Республика Океания» Дж.

---

<sup>19</sup> Гизо Ф. История английской революции. Т.2. С. 308.

<sup>20</sup> Барг М.А. Социальная утопия в Англии середины XVII века. С. 80.

Гаррингтона, «Закон свободы» Дж. Уинстенли, по масштабу и глубине заложенных в них идей не уступавшие «Золотой книжечке» Т. Мора и «Новой Атлантиде» Ф. Бэкона.

Уинстенли являлся первым английским последователем Т. Мора, а также первым выразителем интересов народных масс. Он создал произведение («Закон свободы») глубоко оригинальное, порожденное социальными потребностями современному ему общества. По сути, Уинстенли изложил своё социальное учение, которое состоит из нескольких тезисов - «закона социальной справедливости», обоснования необходимости демократического аграрного переворота и проект «Свободной Республики». «Новым законом справедливости» Уинстенли назвал бесклассовое общество, не знающее частной собственности, денег и остальных атрибутов современной ему жизни, проистекающих из первых двух понятий. Закон этот мог вступить в силу, по мнению автора, только благодаря демократическому аграрному перевороту, что в свою очередь влекло смену государственного устройства от монархии к республике.

Суммируя, можно отметить, что Уинстенли трактовал теорию естественного права в духе решительного отрицания частной собственности, а также материалистически истолковывал вопросы этики и морали. Черты реально существовавшего тогда в Англии способа производства сочетаются у Уинстенли с коммунистическим принципом распределения путём прямого продуктообмена. Таким образом, получается, что политическим идеалом Уинстенли является последовательно демократическая республика.

Второе произведение-конституция принадлежит перу Джеймса Гаррингтона. В нём Гаррингтон рисует идеальное государство, находя ключ ко всеобщему благоденствию в справедливом распределении недвижимых имуществ. Он предлагал собственный проект английской конституции, в которой Англия представляла буржуазно-дворянской республикой.

**Заключение.** Общественно-политический и социальный кризис начала XVII века, а затем революционные катаклизмы были столь сильными соци-



альными раздражителями, что зреющее во всех слоях общества недовольство «сегодняшним миром», желание его разрушить и построить «идеальный мир» трансформировалось в утопическом сознании в огромное количество, появившихся в 1640-1660 гг. социальных утопий. В представлениях этого периода монархическая форма государственного устройства полностью исчерпала свой потенциал социального реформирования и решение всего комплекса экономических, политических и социальных проблем страны виделось возможным только при республиканской форме государственности.

Программным произведением и политическим идеалом республиканской утопической мысли 50-х гг. XVII века стала «Республика Океания» Дж. Гаррингтона, где автор доказывал необходимость установления в Англии республики с позиций экономического детерминизма, исходя из особенностей сложившегося в стране баланса земельной собственности. Развивая свою концепцию, Гаррингтон предлагал введение специальных законодательных механизмов для закрепления этого баланса, а, следовательно, для экономического обеспечения стабильности республиканского устройства. Политические гарантии стабильности философ видел в увязанной с имущественным цензом избирательной системе, в разделении на уровне государственных институтов процессов разработки и принятия законов, а также в ротации членов законодательных и исполнительных органов власти.

Совершенно естественно, что в условиях жестокого политического, экономического и социального кризиса, поразившего Англию в период 1640–1660 годы, существовала объективная потребность в свежих, прагматичных и эффективных идеях государственного переустройства. Они и были в изобилии предложены представителями различных слоев общества. Во множестве случаев по форме эти идеи представляли утопические проекты, поскольку по самой своей природе социальная утопия, отрицая окружающую действительность, стремится предложить более совершенные модели и схемы организации политической, экономической и социальной жизни общества.

Одним из таких трактатов, был «Закон свободы» Джерарда Уинстенли. Переплетение в этом произведении социального идеала и черт реальной действительности Англии, проекта конституции, воплощающей этот идеал, и требований момента, лозунгов, являющихся отголосками ожесточенной классовой борьбы, которая разрывала изнутри индипендентскую республику, выделяет утопию Уинстенли из ряда подобного рода произведений. Так как это не только социальная утопия, но и революционный памфлет, не только предвосхищение грядущего, но и программа углубления демократического содержания происходящей революции.

В целом проведенное исследование показывает, что зарождение английской утопической мысли середины XVII вв. являет собой начальный этап двухвековой истории английской социальной утопии. «Золотая книжечка» Т. Мора вышла в 1516 году, ознаменовав рождение западноевропейской утопии и дав определение для особой области человеческого мышления, конструирующей проекты совершенного общества. За два последующих столетия утрачивают свою актуальность социальные, хозяйственные, религиозные и иные проблемы, характерные для эпохи первоначального накопления капитала, меняются духовный уклад и устремления эпохи, ценностные ориентиры культуры. Но идея о создании рая на земле по-прежнему пленяет умы, а жанр социальной утопии в Англии остается популярной формой самовыражения, хотя и претерпевает значительные трансформации. Утопия приобретает функции идеологии и политики, и из игры воображения и отвлеченного мышления постепенно превращается в практическую теорию, а в отдельных случаях в концепцию программы конкретных политических и социально-экономических преобразований. Конечно, следует учитывать и то, что каждое произведение, созданное в утопическом жанре, было вписано в социокультурный контекст своего времени, несло на себе отпечаток личности автора и достаточно жестко детерминировалось его происхождением, уровнем образования, политическими пристрастиями.

Идеальное общественное устройство, которое вслед за Т. Мором и хотели создать Дж. Гаррингтон и Д. Уистенли оказалось так же недостижимым, как и прежде, однако влияние, которое оказали эти утопические идеи на общественное сознание и политическую практику всех слоев английского общества, бесспорно.