

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра всеобщей истории

**Образ Жанны д'Арк в художественной культуре  
XVIII — XIX вв.**

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 2 курса 262 группы  
направления 46.04.01 «История» Института истории и международных  
отношений  
Семёновой Виктории Олеговны

Научный руководитель  
профессор, д.и.н.

\_\_\_\_\_

А.Н. Галямичев

Зав.кафедрой  
профессор, д.и.н.

\_\_\_\_\_

Л.Н. Чернова

Саратов 2017

**Введение.** Загадочная и мистическая история жизни и гибели народной героини Франции, которая обрела всемирную славу и восславлена как католическая святая, притягивала и продолжает притягивать внимание миллионов людей. Подвиг Жанны д'Арк становился предметом внимания учёных и публицистов. История Орлеанской Девы вдохновляла многих художников, писателей, поэтов и композиторов. Её образ с течением времени обретал новые грани в связи со сменой общественно-политических идеалов и художественных стилей. Эволюция художественного восприятия истории Жанны д'Арк представляет особый интерес в связи с динамичным развитием в последние годы такого направления современных исторических исследований, как имагология.

Научная актуальность настоящей работы находит обоснование в том, что хотя объем публикаций, посвященных истории Жанны д'Арк в целом необъятен, специального монографического исследования на русском языке, посвященного образу Жанны д'Арк в мировой художественной культуре, до сих пор нет. Этот факт определяет также и самостоятельность нашей работы.

Целью нашей работы является анализ образа Жанны д'Арк в мировой художественной культуре XVIII — XIX веков.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда взаимосвязанных задач:

- во-первых, выявление основных этапов художественного отражения подвига Жанны д'Арк;
- во-вторых, выяснение причин изменений в восприятии образа Орлеанской девы писателями и художниками XVIII — XIX веков;
- в-третьих, выявление особенностей образа Жанны д'Арк в произведениях выдающихся деятелей мировой художественной культуры на различных этапах её развития.

При написании магистерской работы мною был использован широкий круг научной литературы, которую можно распределить на ряд блоков. Во-первых, это: работы, посвященные жизни героини, суду над ней, истории её

эпохи в целом. К числу работ этого блока принадлежат труды В.И. Райцеса, посвятившего истории Жанны д'Арк две монографии<sup>1</sup> и ряд статей. Работы В.И. Райцеса составляют, с моей точки зрения, гордость отечественной медиевистики и до сих пор обеспечивают ей мировое признание. Кроме того, мы обращались к специальным исследованиям А.П. Левандовского<sup>2</sup>, П.В. Крылова<sup>3</sup>, О.И. Тогоевой<sup>4</sup>, французских учёных Р. Перну и М. Клэн<sup>5</sup>.

Рассматривая образ Жанны д'Арк в музыке, мы обращались к статье А.Л. Макаровой «Миф о Жанне д'Арк как культурный контекст оперы П.И. Чайковского «Орлеанская дева»<sup>6</sup> и двум трудам самого великого русского композитора<sup>7</sup>.

В процессе подготовки магистерской работы мы также обращались к исследованиям зарубежных учёных, не переведённых на русский язык. Фундаментальная монография американской исследовательницы Н. Хайман<sup>8</sup> основывается преимущественно на анализе художественных произведений, посвящённых Деве, а также впечатляющего комплекса изобразительных источников XVII — середины XIX в. Работа П. Чампиона «The Trial of

---

<sup>1</sup> Райцес В. И. Процесс Жанны д'Арк. Л., 1964.

<sup>2</sup> Левандовский А. Жанна д'Арк. М., 1962.

<sup>3</sup> Крылов П.И. «Mulier illiterate»: об уровне средневековой женщины из народа. Адам и Ева. Альманах гендерной истории / под ред. Л.П.Репиной. М.; СПб., 2003. С. 145-163.

<sup>4</sup> Тогоева О.И. Мужской костюм Жанны д'Арк и его возможные символические смыслы // *Historiaanimata*. Сборник статей памяти О.И. Варьяш. М., 2004. С. 156-168; она же. Вольтер, Жанна д'Арк и осел. К истории одного мотива // *Французский ежегодник*. 2008. М., 2008. С. 25-46; она же. Жанна д'Арк, Афина Паллада и Дева Мария: Девственница на защите города // *Именослов. История языка, история культуры* / Отв. ред. Ф.Б.Успенский. М., 2010. С. 110-139.

<sup>5</sup> Перну Р., Клэн М.-В. Жанна д'Арк. М., 1992

<sup>6</sup> Макарова А. Л. Миф о Жанне д'Арк как культурный контекст оперы П. И. Чайковского «Орлеанская дева» // *Известия Уральского федерального университета*. Сер. 2. 2014. № 2 (127). С. 187-199.

<sup>7</sup> Чайковский П.И. О музыке, о жизни, о себе. Литературная композиция А.А. Орловой. Л., 1976; Чайковский П.И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. М., 1962. Т. 7.

<sup>8</sup> Heimann N.M. *Joan of Arc in French Art and Culture (1700-1855). From Satire to Sanctity*. Aldershot; Burlington, 2005.

Jeanned'Arc»<sup>9</sup> содержит очень подробное изложение судебного процесса Жанны д'Арк.

В своей работе я обращалась к письменным источникам: материалам инквизиционного процесса, письмам Жанны д'Арк и ее современников.

Особую группу письменных источников составляют произведения классиков мировой художественной литературы, а именно роман Марка Твена, пьесы Вольтера и Ф. Шиллера, наконец, либретто оперы П.И. Чайковского «Орлеанская дева». Художественно-изобразительными источниками для меня послужили картины Поля Делароша, Огюста Энгра, Жюль Бастьена-Лепажа.

Магистерская диссертация состоит из двух глав: первая глава – «Образ Жанны д'Арк в художественной культуре эпохи Просвещения и романтизма» вторая – «Святая Жанна в эпоху реализма».

Научная новизна исследования заключается в том, что в ней предпринимается попытка специального рассмотрения эволюции образа Жанны д'Арк в художественной культуре XVIII — XIX вв. Выступающие в качестве источников произведения художественной литературы, живописи и музыки в интересующем нас аспекте практически не подвергались анализу.

В магистерской диссертации выявлено, что восприятие образа Жанны д'Арк выдающимися мастерами литературы и искусства было обусловлено особенностями их общественно-политических взглядов и эстетических установок.

В рамках магистерской диссертации установлено, что отражение образа Жанны д'Арк в художественной культуре эволюционировало как вместе с развитием исторического сознания общества и в связи с достижениями исторической науки, так и в связи со сменой господствующих художественных стилей и эстетических идеалов.

В данной работе показано, что художественная культура, в свою очередь, оказывала влияние на развитие общественной и исторической

---

<sup>9</sup> Champion P. The Trial of Jeanned'Arc. New York, 1932.

мысли, в частности, на пробуждение интереса к эпохе Средневековья, на смену господствующих в обществе и науке систем исторических представлений.

Установлено, что ведущим направлением художественного осмысления образа Жанны д'Арк в XVIII — XIX вв. являлась литература.

**Основное содержание работы.** В качестве источников нами были избраны выдающиеся произведения литературы и искусства. В эпоху Просвещения наиболее ярким отражением образа Жанны д'Арк в художественной литературе стала поэма Вольтера «Орлеанская девственница».

Произведение Вольтера было задумано как ответ на поэму Жана Шаплена «Освобожденная Франция», написанную во второй половине XVII века. Вольтер начал писать свою поэму в 1730 году и через год закончил четыре главы, которые с огромным успехом разошлись в списках по всей Европе. К 1762 году он довёл поэму до конца и издал ее. Таким образом, на протяжении 43 лет вся Европа читала «Орлеанскую девственницу».

Поэма была написана Вольтером, чтобы создать образ, отличный от созданного французскими католическими авторами, настаивающими на святости Орлеанской девы, для Вольтера же главное в героине — ее уверенность в своих поступках, простота нрава и благоразумие.

Будучи рационалистом, Вольтер совершенно рационалистически объясняет и появление Жанны д'Арк, и ее политическую и военную карьеру. Он очень скептически относится ко всем легендам, которые окружали эту героиню. Вольтер сомневается в том, что у Жанны д'Арк были откровения, он не верит в то, что она совершала какие-то чудеса.

Высмеивая дидактический аллегоризм Шаплена и его религиозную экзальтацию, Вольтер противопоставляет патриотической и религиозной патетике христианской эпопеи свои положительные идеалы философа-

просветителя. В то же время философские понятия в поэме получают «человеческое измерение», на первый план выдвигаются интересы личности.

Совершенно по-иному подошел к этому историческому материалу великий немецкий писатель Фридрих Шиллер. Его в первую очередь интересовала как раз патриотическая сторона сюжета, борьба простой девушки из народа за освобождение родины от чужеземных завоевателей. Ф. Шиллер творит в иных духовно-нравственных координатах. Его трагедия задумана как равноценный ответ на вольтеровское толкование.

Поэт видит в Иоанне д'Арк воплощение столь дорогого ему идеала возвышенной человеческой личности. Он противопоставляет ее образ миру грубой прозы и пошлости. Шиллер не может не восхищаться героизмом простой девушки, бесстрашной и мужественной, готовой взойти на костер и отдать жизнь за свою родину и свой народ. Героизм крестьянской девушки – это главное в образе Иоанны у Шиллера, беззаветно любящей родную страну, мужественной и бесстрашной в бою, готовой пожертвовать личным счастьем для блага отчизны. Иоанна — дочь своего времени, она разделяет наивные и мистические религиозные верования средневековья, и ее патриотизм облекается в религиозную форму. Иоанна слышит таинственные голоса, зовущие ее надеть боевые латы и пойти против врагов отчизны, борьба, за освобождение которой ей представляется велением неба. Эти наивно-религиозные представления эпохи свойственны не только главной героине, но и другим действующим лицам в драме.

Трагедия разворачивается на широком историческом фоне. Первый и второй акты знакомят читателя с историческим, реальным конфликтом. Только в третьем акте, этот внешний конфликт дополняется внутренним конфликтом. В душе Иоанны происходит борьба между долгом по отношению к родине, к народу и жадой личного счастья. Эти два стремления не могут быть примирены. Иоанна должна сделать выбор. Когда Иоанна встречается с английским полководцем Лионелем, историческая

правда дополняется романтическим выбором между долгом защиты родины и вспыхнувшей в ней страстью.

Борьба в душе героини пьесы завершается победой исторической правды над романтическим вымыслом. Жанна выполнила долг перед Родиной и своим народом.

Первоначально Шиллер намеревался во всём придерживаться фактов истории, но затем отказался от этой мысли; в его драме Иоанна погибает на поле сражения. Личность Иоанны д'Арк представлялась Шиллеру как гармонический и целостный характер, соответствовавший его понятию «прекрасной души», ибо хотя Иоанна и переживает внутренний конфликт, но она оказывается в состоянии преодолеть его, и эта ее победа не менее героична, чем подвиги на поле брани.

Самым ярким воплощением образа Жанны д'Арк в живописи эпохи романтизма стала картина Поля Делароша Подем Делароша "Кардинал архиепископ Винчестерский допрашивает Жанну д'Арк в ее темнице" (1824).

Эпоха реализма в мировой художественной культуре по-новому отразила образ Жанны д'Арк. Выявлению характерных черт этого отражения на материале произведений литературы живописи и музыки, созданных в XIX в.. посвящена вторая глава магистерской работы.

Она открывается рассмотрением романа Марка Твена «Личные воспоминания о Жанне д'Арксьера Луи де Конта, её пажа и секретаря», законченного писателем в 1895 г. Роман занимает особое место в творческом наследии писателя. Если в предыдущих своих исторических романах М. Твен разоблачает лживую идеализацию Средневековья, то в образе Жанны д'Арк он воспекает народную героиню, назвав ее «гением патриотизма, конкретным, осязаемым и видимым его воплощением».

Свой роман М. Твен выдает за «свободный перевод» личных воспоминаний Луи де Конта – пажа и секретаря самой Жанны д' Арк. Уже от переводчика на современный английский язык, т. е. от своего собственного имени, М. Твен указывает на свои источники, которые он тщательно изучил,

стремясь как можно глубже проникнуть в суть событий решающего периода Столетней войны.

Твена, писателя-демократа и гуманиста, образ Жанны д'Арк привлекал прежде всего как воплощение героики народного патриотизма. Каковы бы ни были мистические иллюзии Жанны, писатель полагает, что действительным источником мужества, стойкости и решимости этой юной воительницы была ее кровная связь с народом. "Она была крестьянкой. Этим все сказано. Она вышла из народа и знала народ. Те, другие, вращаясь в более высоких сферах, знали о нем немного. Мы не привыкли считаться с бесформенной, загадочной и косной массой, которую зовем "народом", придавая этому слову оттенок презрения. Это странно, потому что в душе мы отлично знаем: прочна лишь то власть, которую поддерживает народ, стоит убрать эту опору, и ничто в мире не спасет трон от падения".

Роман Твена о подвиге средневековой французской пастушки из Домреми был теснейшим образом связан с раздумьями писателя о судьбе американского народа. Жанна д'Арк выступает как свидетельство того, на какие благородные подвиги может быть способен человек, не развращенный собственническим эгоизмом, тщеславием, а ханжеством. Твен любит нравственной цельностью ее характера, ее целомудренностью и волей к борьбе, ее ясным умом и житейской мудростью, позволившими семнадцатилетней девочке из деревенского захолустья вести к победам французскую армию, вопреки придворным интригам и проискам предателей-вельмож.

Образ Жанны д'Арк в живописи рассматривается на примерах полотен Жана Огюста Энгра «Жанна д'Арк на коронации Карла VII в Реймском соборе 1429 года» и Жюлья Бастьена-Лепажа «Жанна д'Арк».

Завершается вторая глава магистерской работы рассмотрением образа Жанны д'Арк в опере П.И. Чайковского «Орлеанская дева», автором либретто которой выступил сам композитор, положив в его основу драму Ф. Шиллера.

Опера «Орлеанская дева» выделяется нетрадиционностью образа главной героини. Чайковский формирует в «Орлеанской деве» новый и нетрадиционный для его оперного творчества тип конфликта между высшим предназначением, избранничеством и возможностью земного счастья, реализованного в любви. Такой тип конфликта, направленный на трансляцию религиозных смыслов, свидетельствует о новой для композитора трактовке оперы как жанра. Отражение христианского духовного пути в этапах развертывания конфликта оперы, а также трактовка героини как носительницы священного откровения превращает музыкальную драму в сотериологическую мистерию, черты которой проявляются в произведении на разных уровнях. Композитор синтезировал черты лирической драмы и большой французской оперы с жанровой моделью романтической мистерии для воплощения религиозно-мифологического содержания. Жанна д'Арк Чайковского идеально вписалась в сакрализирующую тенденцию в трактовке героини и стала свидетельством значимости образа Жанны д'Арк не только для европейского культурного сознания, но и для русской культуры.

**Заключение.** Образ Жанны д'Арк принадлежит к вечным образам в художественной культуре. Каждая эпоха воспринимала и выражала этот образ по-новому. Рассмотрение и восприятие художниками, писателями, поэтами и композиторами позволяет проследить метаморфозы образа народной героини под влиянием социально-политической обстановки и изменения эстетических идеалов.

Несколько неожиданным предстаёт на первый взгляд образ Жанны д'Арк у Вольтера. Казалось бы, он должен был быть у него однозначно положительным, однако поэт представляет всем известный сюжет в сатирическом ключе. Это было данью антиклерикального мировоззрения эпохи Просвещения.

Младший современник Вольтера, Фридрих Шиллер, создает иной образ Жанны д'Арк, пронизанный идейными исканиями эпохи романтизма, для которой характерна идеализация эпохи Средневековья и стремление к

возрождению мировоззрения, связанного с духовными переживаниями и исканиями личности. Стремление создать образ романтической героини заставляет Шиллера внести некоторые изменения в общеизвестные исторические факты о Жанне д`Арк. Но благодаря этому, несомненно, образ обогатился и обрел новые грани, которые сопровождают его и до настоящего времени.

В эпоху Романтизма к образу национальной героини обратилась живопись, для которой история Жанны д`Арк представляла собой благодатное поле для творчества. К числу шедевров этого времени можно отнести полотно Поля Делароша, которое представляет конфликт между нравственной чистотой, искренностью и жестокостью, соединённую с грубым расчетом. Это было навеяно политической обстановкой, а именно революционными потрясениями и идейно-нравственной борьбой во французском обществе первых десятилетий XIX века.

Традиции романтического прочтения образа Жанны д`Арк были сильны и в живописи во второй половине XIX века. Но при этом художники уделяли главное внимание внутреннему миру героя, это нашло наиболее яркое отражение в полотне Бастьена Лепажа, в котором мы можем увидеть и прочувствовать мироощущение человека XV века.

В музыке, где традиции романтизма продолжали господствовать до конца XIX в. образ Жанны д'Арк нашёл яркое отражение в опере П.И. Чайковского «Орлеанская дева». Отталкиваясь от одноимённой драмы Ф.Шиллера, великий русский композитор сумел придать этому сюжету мировоззренческое христианское начало.

Для мировой художественной культуры середины XIX века было характерно нарастание реалистических тенденций, что нашло наиболее яркое проявление в развитии художественной литературы. Её едущим жанром становится роман, выступая как некое исследование общества и его составляющих. Именно в этом ключе дается история Жанны д`Арк в романе американского писателя Марка Твена. Он стремится не отходить от

исторических фактов, раскрывая образ французской героини в контексте её эпохи и глазами её современников. В то же время великий американский писатель выявляет место подвига Жанны д'Арк во всемирной истории, исходя из исторического опыта человечества, накопленного ко второй половине XIX века. По глубине исторического осмысления роман М. Твена является, на мой взгляд, вершиной достижений мировой художественной культуры всех времён и народов.